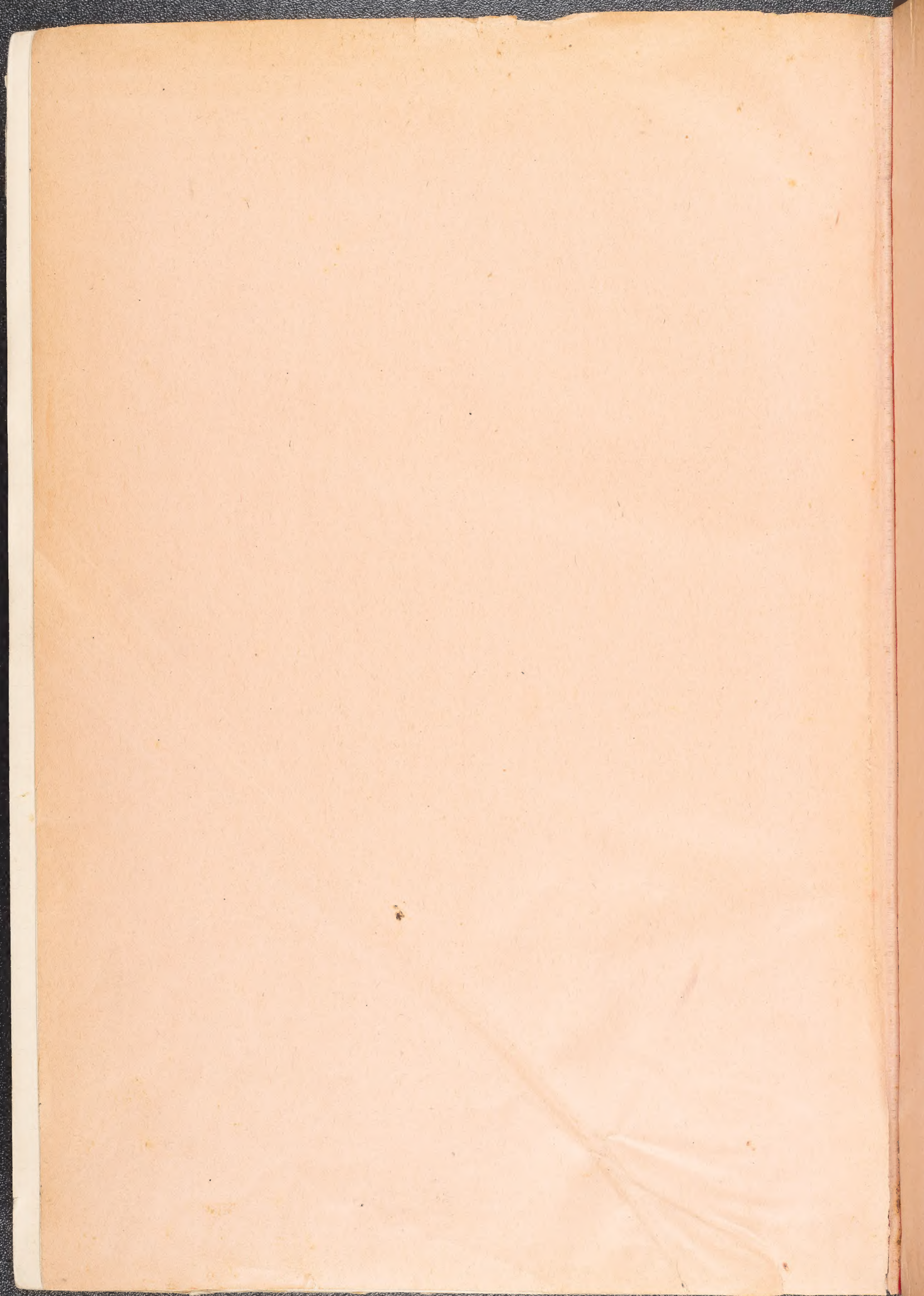
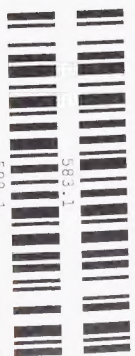


٢ ٧٨٠٥
أرب



مجمع اللغة العربية بالقاهرة
٨٨٨.١ أن - ش



588.1

أدى

٧٨٠٥

(شرح المعلقات لوجه

الزنباري

)

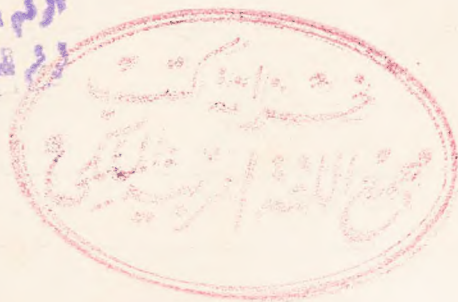
٧٨٠٥
٧٨٠٥
٧٨٠٥

منه عليه والى

٨١١ - ٢٠٤

قصيدة

فجعة الفقه السري
الدم الحمر ٧
٧٨٠٥
١٨١١
١٨١١
١٨١١



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
رب ليسر ويسهل

ذكر أبو بكر محمد بن القيس بن محمد بن بشار الأنباري في شرحه
القصاص السبع الجاهليات عن الأصمعي أنه قال حدثني من
سمع عبد الله بن زو الآن التميمي وكان راويه الفرزدق
يقول لم أر رجلا كان أروى لأحد من أمراء القيس
بن حجر واستفاره من الفرزدق وإن أمراء القيس كان
صحبته شرهين قتل الكلاب حتى قتل شرهين
وكان شرهين مسترضفا في بني ربيع وكان أمراء القيس
راي من أبيه خفاء فالحق بعمه حتى قتل أبوه وقتل عمه
فأنصرف بعد قتلها إلى قومه وقال عبد الله بن الفرزدق
قال أصابنا مطر بالبصرة جود فلما أصبحت ركبت بقلعة
لي فخرجت نحو المريد فإذ آثار دواب قد خرجت إلى
ناحية البرية فطننت أنهم قد خرجوا يفتنهم وهم
خلقاء أن تكون معهم سفرة وشراب فاتبعت آثارهم
حتى انتهيت إلى بقال عليها رهايل موقوفة على غير
ماء فأسرعت السير إلى الغدير فأنشرفت فإذ فيه
لنسرة مستنقعات في الماء نقلت لهم أراك اليوم قط ولا
يوم رارة جمل قال ثم أنصرفت فإذ ريتني يا صاحب
البقلة أجمع نسألك عن شيء فأنصرفت إليهن وقعدن
في الماء إلى خلوتهن ثم قلن نسألك بالله لما حدثتنا
حديث يوم رارة جمل قال فأنصرفت إليهن كما كان قال
عبد الله بن زو الآن نقلت يا بافراس وكيف كان
حديث

حديث يوم رارة جاجل قال حدثني جدي وأنا يومئذ
 غلام اُحفظ لما سمع ان امر القيس كان عاشقا لابنة
 عم له يقال لها عنيزة وانه طلبها زمانا فلم يصل اليها
 فكان محالا في طلب الغرة من اهله فلم يمكنه ذلك
 حتى كان يوم الغدير وهو يوم رارة جاجل انهم اهتموا
 فتقدم الرجال وتخلف النساء والعبيد والعسقاء وهم
 الاجراء واحد هم عسيف والثقل فلما راي ذلك امر
 القيس تخلف بعد قومه غلوة فكن في غيابة من الارض
 حتى مر به النساء فاذا فتيات فيهن عنيزة فلما راي
 الغدير قلن لو نزلنا فاغتسلنا في هذا الغدير لذهب
 عنا بعض الكلال فقالت احدها هنا فاعلن فعدلن الى
 الغدير فنزلن ونحى العبيد عنهن ودخلن الغدير فانا هن
 امر القيس محالا وهن غوافل فاخذ ثيابهن وهن في
 الغدير ثم جمعها وتعد عليها وقال فالدله لا اعطى جارية
 منكن ثوبها ولو كملت في الغدير الى الليل حتى تخرج كما
 هي مجرورة فتكون هي التي تاخذ ثوبها فابين ذلك
 عليه حتى ارتفع النهار وخشين ان يقصرون دون
 المنزل الذي يريدونه فخرجت احدها فوضع لها
 ثوبها ناهية فمشت اليه فاخذته ولبسته ثم
 تتابعن على ذلك حتى بقيت عنيزة فناشدته
 الله ان يضع لها ثوبها فقال والله لا تمسك به دون
 ان تخرجي عريانة كما خرجت فخرجت فنظر اليها
 مقبلة ومعدرة فوضع لها ثوبها فاخذته فلبسته

فاقبل النسوة عليه فقلن غدا نأفقد حبستنا وجوعتنا
 فقال ان نخرت لكن نأفقتي تاكلن منها قلن نعم فافترط
 سيفه ففرقها ثم كسشطها وجمع الخدم طببا كثيرا فأنج
 ناراً عظيمة فجعل يقطع لهن من كبدها وسنامها وأطايبها
 فيرهبه على الجمر وهن يأكلن منه ويشربن من فضلة
 كانت معه في نكرة له ويفنيهن وينيد إلى العبيد من
 الكباب حتى شبعن وشبعوا وطربوا وطربوا فلما ارتحلوا
 قالت احدهن انا احمل حشيتة وانساعه وقالت الاخرى
 انا احمل طنقسته فتقسم متاع راحلته بينهما وراه
 وبقيت عذيرة لم يحملها شيئا فقال لها امر القيس
 يا بنت الكرام ليس يد من ان تحمليني معك فاني لا اطيع
 المشي ولم اتفروه فحملته على بعيرها فكان يحمل اليها
 ويدخل راسه في خدرها ويقبلها فاذا مال هورجها
 قالت يا امر القيس قد عقرت بعيري حتى اذا كان
 قريبا من الحى نزل فاقام حتى اذا جنة الليل اتى اهله
 ليلا فقال في ذلك شعرا فكان مما قال
 قفا نيك من ذكرى هيب ومزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
 في قوله قفا ثلاثة اقوال احدها ان يكون خاطب رفيق
 له والثاني ان يكون خاطب رفيقا واحدا وثنى والقر
 تفعل ذلك يقولون للرجل الواحد قوما واركبوا ومنه
 قوله تعالى القيا في جهنم وانما خاطب مالكاهن
 النار والقول الثالث ان يكون قفن بالنون فابدل
 الالف من النون واجرى الوصل على الوقف والشر
 ما يكون

ما يكون هذا في الوقف وربما جرى الوصل عليه وكان
 الحجاج اذا امر بقتل رجل قال يا خرسى اضر بعنقه
 قال ابو عكرمة ارا اضرين فابذل الالف من النون
 ويقال انما ثنى لانه ارا دقف قف بتكرير الامر ثم جمعها
 في لفظة واحدة والدليل على انه خاطب واحدا قوله اعني
 على برق اريك وهيضة وسقط اللوى منقطعة ومسقطه
 واللوى حيث يسرق الرمل فتخرج منه الى الجدر يقال
 في مثل الويتم فانزلوا وقال ابو عبيدة في سقط الزن
 وسقط النار وسقط الولد ثلاث لفات يسقط ويسقط
 وسقط وقال الرياشي كان الاصمعي لا يعرف الاسقط
 الرملة مفتوحا والدخول وهو مل وتوضيح والمقراة
 مواضع بين امرة الى اسود العين واسود العين جبل
 وقال ابن حبيب هي منازل كلاب ويقال المقراة غدير
 يجتمع فيه الماء رواه الاصمعي بين الدخول وحول
 وقال لا يقال رايتك بين زيد فعمرو وقال الفراء بين
 الدخول فحول معناه ما بين اهل الدخول فاهل حول
 توضيح فالمقراة لم يعرف رسمها لما نسبتها من جنوب وشمال
 قوله لم يعرف رسمها ارا لم يدرس لما نسبتها من
 الجنوب والشمال فهو باق ونحن نخزن ولو عفا لاسترنا
 وقال قوم لم يعرف رسمها للريح وهداها انما عفا المطر
 والريح وغير ذلك من سر الدهر به وزاد في المعنى وقال
 اخرون لم يعرف رسمها لاختلافها بين الريحان
 ولورامت عليه واحدة لفعلا لان الروح الواحدة تدرس

الآثر والريحان لا تدريسانه لان الريح الواحدة تسفى
عليه فيدريس رازا اعتوره ريجان فسفت عليه
احداهما فقطته ثم هبت الريح كسفت عن الرسم
ما سفت الاولى وقال ابو بكر محمد بن ادم العبدى
معنى قوله لم يعف رسمها لم يدريس من قلبى وهو
فى نفسه رارس والرسم الاثر بلا شخص والهاء فى
نسجتها تفود على الدخول وهو من وتوضيح والمقترنة
ويردى لما نسجته وتكون الهاء عائدة على الرسم فى
وفى الشمال ست لفات شمال وشمال وشمال
وشمال وشمال وشمال

ترى بحر الارام من عرصاتها وقيعانها كانه حب نفل
الارام الطباء البيض واحدا ريم والعرضات جمع
عرصة وهى الساحة والقيعان جمع قاع وهو الموضع
الذى يستنقع فيه الماء وردى لهذا البيت ابو عبيدة
وقال الاصمعي هو منقول لا يعرف

كانى غداة البين يوم تحموا لدى سمرات الحى ناظف حنظل
السمرات شجر له شوك يقول اعترلت ابلى كانى
ناظف حنظل لان ناظف الحنظل تدمع عيناه بحرارة الحنظل
وقونا بها صمبى على طيهم يقولون لا تهلك اسى وحل
وقونا نصب على المصدر لقفا والتقدير قفا كوقوف
صمبى على طيهم وقال قوم نصب وقونا على الحال
سمانى نيك وقال اخرون نصب وقونا على الوقت كانه
قال وقت وقوف صمبى وموضع صمبى وقع بمعنى وقوف
وداهر

وهذا النوع مما يسمونه كمالا قالوا في كتابه والطريق مع بطريرك
وهي النافذة والاسم الحرفي ووضع اسمي نفسه على الصدر
عند اللوحين لأن قوما لا يظنوا فيمن لا تأسى وقال المصريون
نفس اسمي لا تأسى مصدر مضع من موضع الحال والتقدير
حذوهم لا يظنوا أسيا أسيا أي لا يظنوا أنهم يحسدون الباطل
أسية اللام

وان تسمى غير مخرقة في رسم دارين من معول
ويروى غير مخرقة في رسمها أي صحتها والعبرة الدرسية وفوقه
مصورة وتحو له فكل عند رسم دارين قال أبو عبيدة
رجع فأكذب نفسه في قوله لم يصف رسمه أو قال الأصم
لم يكذب نفسه وإنما معناه رسم يصفه ولم يكذب
إلى كلمة كما يقول قد رسم كتابك أي ذهب يصفه
وأي يصفه وقال آخرون لم يما تفسر قوله الأول
لأن معنى لم يصف رسمها أنه لم يصفه في شيء وهو
في نفسه وأما قال آخرون لم يصفه رسم دارين
الاستعمال لأنه يقول رسم سيد رسم عمرو الأشر
عليه وهو الساعة يصفه كما يقول راء تألم عند فيكون
معناه لم يصفه رسم دارين معناه لم يصفه من يصفه
من القول وهو الصياح يقال منه أعول الرجل يصفه
وخل معنى قوله من معول من أعول عليه أي يصفه
عليه ويشتع به ويقال معول من معول من معول يقال
عول على فلان أي أحمل عليه
كذلك في أم المؤمنين فاطمة رضي الله عنها

الكاف صلة لليوم الترقاها والمعن اسماء لك من صفة المرأة
من التخب والنصب كما اسماء لك من هاتين المراتين وفيه
قول آخر وهو ان يكون المعنى لغيت من دكوكك على
هذه الدار وتكون اسماء لك لغيت من اسم الحويوت
فيها تهادد من اسم ابو حيدة كورينك من اسم الحويوت
يريد كرايك ومالك وعائلك وام الحويوت وام الربا
اسم انا من كلب وما سئل بوضع

اذا قامتا فخرجت السلاهما نسيم الصباغات من القرنين
تصوغ مناه اخذ كذا اذا وهو تفعل من ضاخ تصوغ
ونسيم الصباغ نسيمها وهو ان يربطها بضعف ونسيم من
عازي المصدر فيما تصلة الصباغ ما فيه يعود على الصبا
وربما القرونفل ريح القرونفل ولا تاون الربا الا رجاء طبا
وتروى اذا التفت حود تصوغ ريحها نسيم الصبا
فيما ت يربا القرونفل

فما صبت ريح العين من حماره على الصر حتى يبل ريح من
فاصت سالك والصباغة رقة الشوق يقال فلان صب
فلان وقد صب يصب والحمل الساب الذي يحمل
به السيف والجمع الحمايل على غير قياس وليس
لحمايل واحد من افعالها وان كان لها واحد اكان
حبيلا ولكن لم يسمع واحد لها من العرب

الارب يوم لك سكون صالح ولا سيما يوم يذارة حبل
الاقتراح للكمم والسمي المثل تقول لمراسيها
اي مثله وهما سريان وما عدا الذي ويوم موضح
الاصار

واضاه هو والتقدير ولا مثل الذي هو يوم ويوم ولا
متراب يوم بحر باضافة في من اليه وامثلة ويقال صيادتها
بالتحقيق والتشديد ودارة حامل موضع ويقال دار ودان
وغدير وغديرة وراز ورازية ومعنى السيف الارب يوم
كان فيه لك مثل سبوع ولا مثل يوم دارة حبل
ويوم عقرب العذارى بطنى يا عجمان رملها المتحل
فعله ويوم مشروب بفعل مضروب كانه قال اذكر يوم عقرة
ويقال العذارى والعداري كما يقال الصغار والصغاري
والذاري والذاريات ومطية فاقته

ظل العذارى برت من بلحها رستم كهداب الدمقس الفضل
العرب تقول ظل فلان يفعل كذا وكذا اذا فعله نهارا وان
يفعل كذا وكذا اذا فعله ليلا وقال ابو عبيد بن جراح
بلحها الى نهدا دينة ويا اول بعض من اصفا والدمقس كل
ثوب ابيض من كان او ابيض اوفره القوم شبه لهم
هذه الناقة والحواري بالارامية بهذان الهمس وهو
عرك الا بوايسم المصنوع وقال الاصمعي الهذاب الهرب
والدمقس الحرير وكانوا يقدون قطعا من حرير يكون
عليها كرات مما يشبه حبال الهذاب ومنها ايضا ويقال

هذاب ولحده
ويوم دخلت الحور حور حوران فالتفت اليها فالتفت اليها
عنبره هي المرأة التي حلفت له وهو حيا وكبار حاور لها
والهاوا فتمثال الهوا فتمتد له الف حوريات انك
سماوي قال ابو الكبريت او حور حور وقال الاصمعي

عذرة لقب انما له وقال ابن عبيد انما الدواب والوحوش
وقلت الخدر ومن عذرة وقال خذرة فضية سوداء
بالشعر يظن بلج وقوله انك الوبلات فيه قولان
احدهما ان يكون دعاء مستجاب في الحقيقة ان كانت
تخاف ان يقر عينها والقول الاخر ان يكون دعاء مستجاب
له كما تقول العرب للرجل اذا رعى داما فانه الله
ما الرماه وله نظائر من قولهم وقوله انك يرمي قال
الاصمعي معناه انك تقر بعيني فتدعي ذات رجلك والرجل
هو الخدر والجبار يقع على الذكر والانثى
تقول وقد مال الغبيط بامسا عقرت بغيره امر الغبيط والرجل
قال ابو عمرو والشبان الغبيط هو اليهودي سميت بذلك
الاصمعي هو قسب اليهودي وقال غيره انها مركبة من
مرأى النساء ومعناها تصور على الحال من النون والالف
والعامل فيه مال

تقلت لعمري رزقي راحة ولا تبتغي من حال المال
قال الاصمعي يقول هو في عليك لا تنال اعراضك يسلم
وقوله من هناك قال الاصمعي معناه من جهة
وما يصيب من راحة الشجرة ونحوها والمعلل النساء
الذي يملأ في ساعة بعد ساعة ويقال المعلن الملهي وهو
المخل والشجرة ما حشيت من ثمرها

فيمالك حيلي قد طرقت بومع تألجتها من ذي تمام مورك
شباك مخفوضا فماد لياك كاره قال دريسمك ذلك وهو
مملك بكرا قد طرقت ووضعت كرامك صور على القطر

نحو

من قبل وخرج فوضعه في الماء التي ظففت ربه كما انك قلت
 وروى امرأة اخرى روضه قد طرقتها قال الاصمعي
 قوله فملاك حبل قد طرقت ان الحبل لا تريد الرجال ولا
 تشبههم يقول فهي ترغب في الجمالي وكل ما من مع الذكر
 الامراة قد طرقت معناه اتيتها ليلا وغلبتها على نفسها
 حتى لهيت عن ولدها يقال طرقت الرجل اذا اتيتها ليلا
 ولا يارب الطر في الابل والى موضعها خضع من
 الاتباع لذل لان مثلاً ان ياتوا في النكرة ولقطها
 لحظ المعرفة رجوع رضب رضع من وجهين احدهما
 ان يشققها على حبل والآخر ان يشققها على الهاء الفوق
 اي قد طرقتها رطقت رطبا ولم يرد الرضب وقوله
 عن ذي تمام حول قال ابو عمرو التمام المورد وادها
 حمية والمعنى الهيت بها عن ذي تمام يقال لهي الرجل
 عن الشيء يهي اذا غفل عنه اعرض يقال في مثل اذا
 امسا ثرا له لشيء والى عنه اي اعرض عنه وتقال
 لهوت من الهو الهوا هو قال ابو عمرو المحول الذي
 تداني عليه حول وهو كحيل ومحول وروى الاصمعي
 وابو عبيدة قال الهيت بها عن ذي تمام مفعيل وقال الاصمعي
 المفعيل الذي تولي امه وهي ترضعه يقال امراة تفعيل
 ومفعيل وقد غالت واغلت اذا اسقت وادها غيلا
 والفعل ان ترضع على حمل او تولي امه وهي ترضعه
 اذا ما بلى من هاهنا الصريته يشق ويخنى شققا لم يحل
 روى ابو عمرو ان ابا بكر بن عبيد الله روى له يشق

لم يحلل ويرى الصديق له شيء ويريده انما الذي هو بها
والشق القس من الشق المشقوت
ويوما على ظهر الكلب تعذرت على دالي خلفه لم يحل
يوما منصور، تعذرت والكثير من يتبع وتقدرت
تشدت ويقال تعذرت الجوارح عند خلاف اي تعذرت
والتي هلفت ويقال التفرقة وقوله لم يحل معنا لم
تستأن لم تقل ان شاء الله فترجع الى هي الحالة ويرى
ويوما على ظهر الكلب وقال السجستاني تعذرت اصله
من العذر اي لم يجد لها على ما يريد
افا لم يظلم بعض هذا التذلل وان كنت قد ازعمت في فاجم
ويرى افالهم بقى بعض هذا التذلل هي رواية الى يرى
والشيء اني ويقال ان تعذت على الامر واعتقت عليه
اي عزمت عليه ويرى ابو عبيدة وان كنت قد ازعمت
فتا فاجم ويرى وان كنت قد ازعمت ليجري وقال
يعتقد الصريح الطبيعة مثال صوت الشيء صوته
صوت الاضطحة والصريح الاصل يقول ان كنت قد
عزمت على ليجري فاجم في العطلة وقال ابن الكلب
فالحمة هي انة الصديق من عطلة في عام
اغرك من ان عليك فالتا وانك ما تتركه الذي يعمل
توله اجرك لعلك لا تستفهم ومعناه معنى الشقوت
وقال المراد كان الاصل فيهما ما فجزيت العرب الان
منها ثم وصلت بما قد كنت على المعنى ومما كانت كانهما
صلية لما لهما في الاصل الاسم كقولك مهن قال الشاعر

اعاوي

امان من موهن يستخرج صدقته ^{بقاويل هذا السرايل} سلام
وانك قد ساءتلك من خلقه ^{فليس يا ابراهيم} تسلي
خذت الخون من تكن الكبر الاستعمال فاذا خركت النوك
لم يحضر بعد هذا القول اسمك والى ما اذا خركت لم
يكن المولى ما لم يحضر سقوط النوك لتحركته فسيان
تياك من تياك اي غلبته من قلبك والسيان
لما لها كناية عن القلب مسئلة شر له تعالى وتياك
تظهر ان قلبك تطهر ^{ومسلة قول حذرة} فتسكن
بالروح الطويل تياك ابراهيم قلبه ويقال سالي تياك
من تياك كناية كانه قد انقطع سري من امرك ^{وقال}
خلد من كلهم كان ملاك اهل الجاهلية ان يسئل
الرب من امره من امره وتسئل المرأة ثوبها قال
ابراهيم لعلها انما الثياب تسئل وهو من المصرفة
تسئل تياك من تياك حرم ^{ديرة} فاذ كنت قد ساءتلك
من خلقه والاربية والطبيعة والسابعة والسوس والوس
كله واحد ومن قوله تسئل اي تيار عنها يقال المني اذا
ماه مستطعت قد تسئل وقال العجم ابراهيم قد تسئل
ويقال البريتس اذا ابارت والطور قد تسئل وهو الشين
والسفال ويقال تسئل الويش يسئل ويسئل وتياك تسئل
اذا انت الويش ^{وهو} يسئل تياك من تياك تسئل
والسفال ان كان في عين لا توفيه من تياك من تياك
وقال برتسك الانس ^{يسئل} تسئل
الاستماع وكبر الخوف من امره ^{تسئل}

عن اهل البصرة قالوا خرجت من مكة فوجدت
احدا من بني ابي بكر بن ابي طالب على باب مكة
يقول هل جاءكم الى الحاج فقولوا له
جاء والى استوفيت له خمسة مائة دينار
ان يا ابن ابي بكر يا نسي قال فماذا يقول هذا البيت
به ظنهم ويحبونه حتى استوفيت له خمسة مائة دينار
الناس قالوا نعم

وما زلت عيال الاكبري بسديك فاعشارك بقول
قلت لمن هذا الشعر قال لا من القيس قال قلت فمن قال
الذي يقول تطرد القريظ من ارضه وتلق القبط
انما انما هو قلت لم يولد الشعر قال لا طرفة واليد
قلت نعم قال الذي يقول ربه يود ردا العروص
في الصب رقرقت خربة العيرا قلت لمن هذا الشعر قال
له من ثم توارى من عينه خاما ان ربه يورثه الا
لنصرني بسديك ما بكيت الا لخير من قال انصرني
بكبرا وقال ربه اعشار وقد ح احتشاد اراطك
طعنا وام تسمع الاعشار اولهاك الجول كانت القوم
البرم طعنا من فاكرا بحرق الجا تراعت والبرم والبرم
فمن قال لا يورث وقال على الامم اعادها من
لا حشا والمودور وهو قسم على عترة افساد وقراه
بسطوك يد اعدا من وله سبعة افساد والبرم له
قلت افساد ما زلت اذكرك قلت قد اجمع والمقتل
الحبال وقال افساد من اذ قال هذا من ربه

غير من الاصلين ان يقال احسن من هذا
لما يدور الحرام يقول لم تكن الاثني مملوكة
بكت لتقضي في ذلك كما يورج القادح في الاحتساب
وبعض خد لا يرام خاتما تمتعت من لهن بها ورجل
بما هو من بيضة خدر اي ربي امراة كانهما بيضة
خدر لما شبهها بما الصفاة امد قتها وقوله لا يرام
خباثتها معناه لعرفها لانية رخصت في انبائها والحياء ما كان
عاد عهودهم او ثلثه والبيت مكان على ستة اعمدة
الى التسعة والخيمة من التبر ويقال انما شبهها ببيضة
في خدرها لانها خذرة مصونة مدنونة لا تبرز للشمس
ولا تظهر للناس ويقال شبهها ببيضة النعام وقوله
تمتعت من لهن بها اي تمتعت من معناه وصلت اليها وتمتعت
بها على محمل وتمتعت انهم الذين لم اذكر ويقال معنى
قوله عدهم غير ما ان ايام الذين ذلك مما كنت افعله
مرة ولا مرة

تجاذرت احراسا اليها ومشارا على هذا ما لو يسيرون مقتلى
ويروى يسيرون بالخير المحبة او يظهر من يقال اشرك
الشرك اذا اظهرت في يدي تخلفت اربابا اليها ومشارا
والاحراس جمع الحرمي ومشارا يروي قومه يقولون
تجاذرت اليها ثوبا يحنون قاتل او مملوكا السبي
وكا ال يسيرون من السبيات هذا مثل قولك هو حراس
على لوتكس وذلك بانه معنى لوتكس هو حراس
فهم حراس على لوتكس وهو لوتكس ان لوتكس

وبناء على ذلك وموضع من حيث يقال ان الشئ لا يتصور ان
يتصور في ذاته والظهور في غيره من الاجزاء يقال
ان تصور الشئ اذا انشأته وان تصور في ذاته ان الظهور
ومنه قوله انما الى ما هو في الظهور والظاهر انما هو
في الظهور والظهور في ذاته انما هو في الظهور والظاهر
ولما انما الى ما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
بغضه انما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
وكذلك الظهور والظهور والظاهر والظاهر
انما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
بغضه وانما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
انما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
بغضه وانما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
انما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
بغضه وانما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور

وردا ان ذكره في غيره
اذا ما التزم في السماء فموت تعرض انشاء الوشاخ المفصل
انما من جهة الخواص والمعنى انما هو في الظهور
تعرض في الظهور في السماء في وقت عمله في الظهور
تعرض في السماء ان الترياق يستعمل في الظهور
انما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
بغضه وانما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
انما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور
بغضه وانما هو في الظهور والظاهر انما هو في الظهور

تأخيره، وتقطعه واحد الإصبعين، حتى لا يكون كحل
من سلاسل أرباب الغايات، التي لا بد لها من
لا يحضر إلا من العود، من ذلك، وأنت تقول، فيكون كما هو
عادي، ترجع منظم، فإن أراد كحل من غير عود، أو وضع
خود، لغيره، الشعر، وقال العود، فأخذ القربا، وسط
السما، كما إذا كان الشرا، وسط المرأة، وإذا دفت، وما صلة
الكلام، على صحة التوكيد، له، وتعالى، عن قوله، كما تسمي، الشرا
أنه شيء، أعجاز، ركب، القربا، وتو، فيها، من بعض، بالشرا
المطم، بالود، والمفضل، بينه

فمات، وقد نعت، نوم، ثيابها، السرا، إلا لبيبة، المتفضل
نعت، ثيابها، أو سلت، في أيامها، يقال، نفا، تورب، لغيره
وسرا، ثواب، عت، إذا التام، ويقال، نفا، خفا، به، إذا نفل
من الشعر، وقد نفا، العرس، الخيل، إذا نفل، منها، فخرج
ومنه، انقضى، به، إذا انقضى، وشرا، إلا لبيبة، المتفضل
مناه، ليس، عليها، من الثياب، إلا سارها، وهو ثوبها
الذي، يلي، جسد، لها، وتسمي، السرا، بها، سترها، سترها
من الليل، ليس، تحت، تحت، الثوب، ثيابها، أو ثوبها
في قوله، تحت، ثوبها، سارها، سارها، السرا، عت
السرا، واللبية، تنصرون، من العود، والمتفضل، الذي
في ثوب، وأنت، والمتفضل

فما، العود، الذي، سارها، سارها، سارها، سارها
وسرا، السرا، سارها، سارها، سارها، سارها
سارها، سارها، سارها، سارها، سارها، سارها
سارها، سارها، سارها، سارها، سارها، سارها

حيلة اي بالاك حيلة تجرد والافعال شواذ في التاليف حيلة
بالاك حيلة مناه لا تقدر ان تاحتمال ان في ذلك وقت
وقال غيره مناه اي من الالف ووجه محي اليها ووجه شواذ
تكتشف ووجه الالف منصوص على مناه في التسميم قال
البراء منصوص بالحقاي وهو في التسميم بالاك حيلة
تست بها غش تجرد اننا على ان يبين ان يوط يوط
بهي انها تجرد بياض الشواذ لا ان يبين ان يوط على ان يوط
جرحه انما امش والموط اساس من جرحه ووجه ووجه
توبه ووجه والموط من جرحه من البرود يقال لوجه البرود
وقال المرحل في علم بالعلوم كالوجه ان يوط ووجه ان يوط
توبه ووجه ان يوط ان يوط ان يوط
قالا اجزنا ساحة الجي وانجي في ابطن في شواذ في عقول
ووجه ان يوط في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ
الاول ان يوط في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ
والعوضه والوجه والباقي والناله كل هذا ماء الدار
وانجي ان يوط في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ
في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ
والوجه ان يوط في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ
لا يوط في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ
ولا يوط في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ
في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ
المتن الدافع ان يوط في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ
الوجه ان يوط في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ في شواذ

يسقى بها بولها هذا قبل ان يسقدها في الموضع الذي هو
 لها والواو تحية لبعض النحويين والمدح والاعجاب بها
 وهذا اذا قال الله عز وجل ولما اسلمها وثمة الجبين
 وفاد ينادي ان والواهيهم حواء يا اديا واخي الماوي فقال
 ثعالب حواء يا ثعالب يا حوج ويا حوج فجمعهم من كل جنس
 يساون واكثر من حواء اقرن يا حوج الوان والواوي
 والعدا القراء حتى ان اختلفت بطونهم واثمها الحوا
 وثمها فلما لم يجدوا ان الله عز وجل اسلمها حواء فقامت
 فاقسم الواو وقال يا عبيدة الواوي هذه الايات واو
 يسقى والحواوي محروقة لعلها اطين به دهنه اقول
 امر القيس طار فوجهم معركه اصعدا ما كان في ديار
 بني سرييا ابادوا قومهم معركه اصعدوا الاناس اسهل
 فمدح الواوي مدحا عظيما وسبقه فقامت على اقليم
 الكسح والخنزير ووردت اوراقها في ملهى نمايات
 منى فتراعاها في نوائك فقال للرجل ذات يادجل وها
 فلو ان هاتوا بارهات والبيع انما يادجل واسراءهات
 يادجل واسراءهات هاتوا بالواوي ان والسيرة هاتوا واسرة
 وانا حال يادجل هاتوا يادجل ما ادا ان يادجل لا اقول
 قال الا الهاتى وهاهنا يادجل يادجل قال وقالوا
 قوله يادجل يادجل والواوي الخيل يادجل نمايات
 التي واسرة انما هاتوا هاتوا يادجل يادجل
 هاتوا يادجل يادجل يادجل يادجل يادجل
 يادجل يادجل يادجل يادجل يادجل

وهيها ردم في القصير الأشخض فان الأشخض في اللغة والاشخض
عطر لسان من الأيمن ويقال من قال قلت على الترميز لا
اعلمها والأشخض ما بين شطر الأصابع إلى الوراء ويقال
هو الأشخض والاشخض من القريب والاشخض من الأيمن وهو من
أيسر الناس يقول أهل وهدد ليس في الكلام والاشخض
وأهد على مثال من الأيمن والاشخض من الأيمن موضع الخليل
والمسور موضع السوار والاشخض موضع الدرة والاشخض
المحتلية لها المكتثرة ومن روى بغير دومة قال شبه
المرأة في طولها واعتدالها بدومة وشبه كثرة الشعر
بأصناف الدومة ونصب هضم الأشخض على اليمين
تخالفت وموضوياً الخليل نصب على الأيسر لقوله
هضم الأشخض والله اعلم

المفهومة بضماء مقامه ترانها مقولة بالسجدين
المفهومة بضمه الخ التي ليست بمرأة ولا ضمة البطن المقامه
المفهومة البطن وقال يعقوب مفهومة بضمه مفهومة
ليست بمثقلة مفهومة ولا عظيمة البطن وقال بعض
الاصحاب مفهومة بضمه المفهومة الخصر وقال يعقوب المقامه
المفهومة المفهومة البطن يقال اندح اذا اتسع وهمزة وهم
مدح مستفيض وقال ابو عبيدة المقامه التي طالت حتى
اضطربت وسمي طولها نافرط وهو في النساد عيب وهي
الدرج مدح والبراءت مع تربيته وهو موضع القلادة
من الصدر ويقال في جمع التربيته تربيته ويقال مدح
التربيته الأشخض وقال يعقوب السوار من قال دار

حراة قال وهو ما قلنا في الفقه وسياقها جارية يرويه
عن قرة السجدة وقوله السجدة الزعفران وقال السجدة
ماء الذهب الزعفران وقال ابن ابي السجدة سجايل والمضى
انها هي الزعفران في الفقه

تعد وتعد عن اسيل وتعد بناظرة من ماضي وهو طفل
تعد اي تعوض عن حماره تدفع عن غدا ليس كثر وتعد ناظر
اي وتلقاها بناظرة يعني تعوضها انما انما تعوضها انما
بينه وبينه ووجهه موضع ومضى ان طفل وهو الغزال
والطفل احسن الطرائف من عابرها المحسن نظرها الى
طفاها بالرفقة والشفقة ويرى في تعدي وتعد ويريد
تعد اي تعرض لظن وتعد وقال بعضهم يعني قوله شقي
تعد يعنيها من تخافه من اوليائها وتعد انما تعوضها بانها
طفل لا يراه اذ انما ليست بصفة من راسها كذا ومثلت
وقال ابن عبيد بن رافع في طفل في ذلك اليه كثيرا ويرون
وتعد عن اكتسب اي من تعوضت متفرق ما من الفقه
ومع ذلك شقي

وهو كجيد الرمح ليس بياض اذ ان تعوضه ولا يعلو
الجيد الفخر والوجه الفخر الامس الشريف اليانعة
اراهم وقوله ليس بياض من ماله ليس بكاره المظهر
تعد تعوضه من ماله من ماله من ماله من ماله
الديت من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله
وهو من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله
رفوع من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله

الفرع المنصر النام والتمتة ما عاب يمين امه ويشاله
من اوصاف من الفهم والفاحم الشديدا السوداء واهم يتوسن
الفهم واليت كثيرا من النباق والقنود والقنود الدوزق
وهو الهتمراخ والذوق يفتح العين الخللة ويخال في جميع الفهم
يتوان ويتوان في الفهم يتيان في جميع قنود المتعطل الذي
قد دخل بعضه في بعض كثرته العناكيل المشايخ والوحدة
عكول وعكول ويخال الكول انما وقال ابو عبد
المتعكل الكثير العناكيل وقال بعض اهل اللفظة المتعكل
المتدلي ويقال بعض اخر اذا كان تام الشعر ويقال
اسود فاحم واسود حالاي وهالك ومثل تلك الغراب
ويقال اسود ملاوك وحلكوك واسود هابول واسود
سكوك

غدايره مستشزرات الى الغدا تفضل القفاص في مشي ومرسل
الغداير الذواتية وحدها اغديرة ومستشزرات وفوات
واصل المستشزرات على غير الجهة فاراد انها معنولة على
غير الجهة من كثرتها والستز ما اريدت به عن مدرك
وهو الديبر واليسير ما اقلنت به على مدرك وهو القليل
والنقاص ما جمع من الشعر كهيئة الكبة ويدرك
المدرك اي تدرك من كثرة شعرها والمدرك جمع المدرك
وهو مثل الشعر كانه يصاح بها شعر المرأة ويروي مستشزرات
بكسر الزا على معنى مرتفعات وفرة من مشي ومرسل
مما عاب ما قد روي ومنها ما لم يروى وروي ابو عبد الله
بمعنى بعض القفاص بالسواد وقال القفاص اسود
نزل

منارة الكتاب والسنة وما اشبه ذلك في هذه الترتيبات
تصل بالكتاب هذا أو العناوين جميع مختصة
ولكن لطيف كالمجال مختصر وساق كالمجرب السور المذلل
الشيخ الخضر والطيح ارايه الصبر الصابر والجد في مقام
يختص من السيور هي عناوينها اي كشورها يتن
والاصوب التي في الدورية مستشرط النخل والسفر
هو النخل الذي لم يمتد والذال الذي قد خلت من النخل
منه وانما جعله مثل المذلل لانه يارحم او اقله ويمنعه له
فلذلك جعله مثله وقيل ذلكوا خلاصه يخرج كل سنة
من نسخة عند التقاطه فاما انما راى من ان نسخة
ساقيا المراء بالبراي بصورت من غيرها من نسخة والافراد
التي من النص ونما الى السور المذلل والمذلل بماء
المذلل له الماء وقال الشيخ مستطاع الاصلح الى الرضا
وقال غيره المذلل الذي قد عاينه الناس وقال كالمجرب
السفر بماء ان الذي به تصيب مستطاع الخلة على حسن
ما يكون من ساق المطيطة الوسة وراى في الذين
والسفر الذي قد سمع من الغل وراى في هذا السفر الذي
يورد من الماء

ويصير تحت المذلل فوق فراشها يوم الصبر لم يتلق من قطن
يفتح يفر الى القصر واشتت الملك ما يفتحه من رايها
وقال ابو حفص احمد بن حنبل معناه كان فراشها في المذلل
من الجاهل بها الا ان احد ائمتها في حجة كان في
جوار ابي القاسم فصار في ان القصر في المذلل

وبيان ما فيها من الاسماء التي فيها وفيها
 انما هي في حقها في حقها في حقها
 وبيان ما فيها من الاسماء التي فيها وفيها
 وبيان ما فيها من الاسماء التي فيها وفيها

في الكلام بالعتاء كانها سارة من رهب تبتل
 في نور وجهها والديت الازدة هي المسودة هي
 من نور الثور المتبتل في العادة والبتل
 الاقطاع من الناس في العادة قال فاي تبتل اليه
 تبتل ان انظر اليه اسطرا رتبهما اسراج الرهب
 لان اسراج الرهب لا يضي والندارة وزنها مفعلة من
 البر اعلمها مكدرة فالوت فتحة الواو على النون وصار
 الواو الفال انما ح ما قبله ارجعها في التمدد منارة وفي
 النون منارة بالاحر منارة وما بالير والير والياء لغتان
 تشارتان الاقاصين ليهما

والإضافة في البيت كقولهم في البيت
وقت من صلاتهم في البيت إضافة للبيت
كقولهم في البيت كقولهم في البيت
والإضافة في البيت كقولهم في البيت
من البيت كقولهم في البيت
فمن حفضه أضاف المقارنة إليه وصاح الجمع في البيت
واللام والإضافة لأن اللف واللام معانها الانفصال
والتقدير كقولهم في البيت في مذهب الإسماء ولا يجوز أن
توصل بالياء خطأ في قول الكسائي والفراء مودت يمين
وهي الأب في الناس لأن في البيت في مذهب الإسماء
ولا يجوز أن توصل يمين وكذلك مودت يمين رغب الأب
ميل خطأ لما ذكرنا قال ومن نصب البياض جعل
الالف واللام بدلاً ورفعها بفعل مضارع والتقدير كقولهم
المقارنة قوتى بياضها بضمزة انقطع كلام أبي العباس
هاتين الألف واللام ندان من الإضافة لأنهما
ليلان من دلائل الإسماء قال الله تعالى ونهى
النفس عن الهوى معناه عن هواها فاقام الألف
واللام مقام الإضافة وقال يمين يمين
والجود أراد وهو دهم والكراو أيضاً تسمية النعامة
والمقارنة الخالصة التي توتى بياضها بضمزة أي خلط
بها منها بضمزة والألف واللام للبيض والممنوعة
كقولهم في البيت بياضه بضمزة وقد انقلت المقارنة
من بيت البياض في البيت

في ثلثي من الماء البارد في وقت ما قبل ان
للهيئة تاذ انقضاء من الدابة وقال يعقوب بن ابي اسحاق
فان ملائكة اي ما يشاكل خلقه وما يشاكله ذلك اي ما يشاكله
ولا يلا محله وشبهها بصفة العامة الا ان لا يلا محله
ثم رجع الى وقت المراءة فقال غذاهما من الماء يروي عذرا
هذه المراءة من الماء اي تشابه ما روى من مودة والماء
النهار الاصغر الذي يقع في الجسد من حال من حاله
احد في صغر ويتغير فقال ابو حنيفة كبر الماء في
معداة كبر دية بار البردي والمقارنة المتغيرة الياس
بصورة مودة في الاصغر كبر مقارنا الياس في صورة
وقال بعضهم اليكم الدرة التي لم تنقب والمقارنة الألوان
والنهر الماء العذب الذي يقع في الاوراق وليس كل
عذرا في النهر الا ان النهر ما كان يشا دية طويل الرى منه
والذي يطش يشا دية يسري اليه في نهار وقال غيره
بين من غذاهما من الماء غير محال فك والدم اي غذاهما غذاء
واحدة كحلة النهر والنهر ما يشا طوي المشابة
واحد من طوي الناس في صغر دية وقال اخرون
غذاها من الماء من بعد الدرة من الماء لان الصورية
منه فيكون في الماء المدة وقال الترمذي الدرة الدرة
من الخ من الماء المدة من الماء كبر مقارنا
الياس من الماء المدة من الماء المدة من الماء
من الماء المدة من الماء المدة من الماء
من الماء المدة من الماء المدة من الماء

ويروى وليس حوازي من حياء يمشي في روي وليس
حوازي من حياء يمشي في روي وليس
يقال ساءوت من اذا ما كنا وسائيت ما اذا طابت نفسك
بتركه وترويه عرايات الرجال عبد الله بن حنبل والصبى اللعب
يقال صبا يصا صبا وصبا الى الاقرب يصو صبا
الارت فخر فبك اللون رفته يصيح على اعدائه غير فوال
اللون الشديده الحصرية والتمثال المذل وغيره
غير تارك ابعده يقال مالموت به حياء اليه اي ما نقصت
ويقال ايضا مالموت بمعنى ما استطعت والا افتتاح الكلام
وليل كوج البحر ارضي سدوله على بانواع الهوى ليلتي
معناه كوج البحر في كثافة ظلمته وسدوله سدوره
الواحد سدول ويقال سدول ثوبه يسدله اذا ارتحاه
ولم يصمه وترويه ليلتي معناه لينظر ما عدى من القدر
والجزع دليل خفض باصهار روي

فقلت له لما تملي بصله راروق اعجازا وانا نكلك
ترويه لما تملي بصله معناه لما تمرد به واسطه يقال تملي
الرجل اذا تمرد اي مد مطاه وهو ظمونه ويقال مطوت
امطوا اذا بددت في السبب ويقال تملي الرجل بتملي
اذا تبحر والمصطب الوسط وروي الا حصر من فقلت
له لما تملي بجوزة اي امشد والجوز الوسط وجوزة
اعزاز وترويه راروق اعجازا معناه حصر رهوت
ان الاول قد مضى ابرق الحجازا اي ربيع ونا بكاك
اي تهيأ اليه في الكمال العهد ويقال في
الرجل

قال من ليل كان تحية على سائر الشجر من قبل
قال الجوارح لم يزل هذا البيت الأصغر ولما وقع
على ريقه وبقاه شجرة من قبل وهو قبل والحق بالليل
الشديد الفيل يقال ان شجرة الجبل اذا كانت رقيقة فتتدلى
من ليل بعد الغسق التحية
كان الشجر اعلمت من مصاصها بامراس كتان الى صم صندل
ويروى كان الجوارح اعلمت من مصاصها والامراس الى الجبال
والجندل الجارية وفيه امسيران اهداها كانه نسيه
تجمل الفراس في بواضه يحوم حلق في مقام اموس
وهو مصاصه حلقته بحال كتان الى صم صندل يعني
الجارية شجرة هوامه الجارية هذه امسيران يروى
موسخرا بعد صفة الفراس في دار القصور الكبار اجف
طول الليل يقول كان الجحوم شجرة رقة بحال الجوارح
فليس تمضى والمصاص مقام الفرس وقال يعقوب
في مصاصها معاً من موضعها والمصاص مقامهم ويقال
صام الماء انما سكن والمروسة الجبل يقال مروسة مروون
والجبل رأس وشوله الوصم صندل اي الى مبال صم
يقول كان الجوارح في الارض تحبسها ويروى
بعض الراوية لهاها اربعة ارباب ذكرها من
هذه القصيدة ما امة فيها سائر الرواة ولهوا فيها
لقايتهم شرا الى البيت الاول منها والله اعلم
وقال القوام جعلت عصاها على كاهل من رطل يرهل
وقد في نسخة يروى عصاها من الشجرة الى الدرع

به يفيض على كل شيء بالقوة والرحمة والجلال والكرام
 الحق أن الجور قد رآه والويل من فعله وأخذت به
 يصف نفسه بأنه قد هم أصحابه بأنهم قد فعلت
 وبأنهم قد فعلت ففقط به الذنب يعوى كالخيل المبل
 قال أنولان فيه قولان أحدهما أن خوف المير لا يستغ
 منه شيء يعني المير الواحد في خوفه وحرقه خوف
 المير فالخوف الذي يشوق في الصلاة وفي القيام
 في الصلاة المير ما هنا رجل من الأمازيغ كان له
 خوف ودار خصيب وكان حسن الطريقة فسامر
 به في بعض أسبائهم فأصابتهم مائة من النمل
 فكثر بالب قالوا وقال لأبيدوا خوفه حتى لا يخذ
 في صلاة الأصنام فسلط النمل على داره فحرقها
 فبأهله المير يقال له الخوف وأحرقته فما بقي منه
 شيء وهو يصف به المثل على كل بالأنفة أو الخلع
 الخلق يروى أن رسول الله صلى الله عليه وآله
 قال قلت يا رسول الله ما الخوف قال
 قلت يا رسول الله ما الخوف قال قلت يا رسول الله
 ما الخوف قال قلت يا رسول الله ما الخوف قال
 قلت يا رسول الله ما الخوف قال قلت يا رسول الله
 ما الخوف قال قلت يا رسول الله ما الخوف قال

بعد ان انزل في كتابه كذلك الت اذا اصابته
 من غير ان يترك عرقه وحرثك بهذا اي من طاب من هؤلاء
 شيئا لم يترك ليراها وقال قوم معنا البيت من كانت
 عاقبته وطلبت من طاب في طابك في هذا المصحات
 هذا الا انها انما لا نيات به ولا هي هذه الآية
 الا بياض راحة اليد الواحة في قصيدة ابي القيس طم
 الاصم واويدة ويعقوب بن السكيت وغيرهم
 انما البيت منها

وقد اختلف في الطريق وكذا فيها فنورد فيه الأوابد هيكل
ديون في الطريق وكانها أحد في أحد وألوكات في
الطريق التي تسمى فيها وقال يعقوب الوكبات في
الأنباء في السجل الواحد في كسنة وهو الوكبات
الواحدة في سنة وقد ذكر في وقال الأصغر إذا ورد
الطريق في ذكره في ذكر ذكر في ذكر في ذكر في ذكر
الشعر في الشعر في الشعر وقال بعض المصنفين في
في ذكرها قال هو جميع الجرم في ذلك أن الأوابد في ذكرها
جميع في ذكرها والوكبات في جميع الوكبات في الأوابد
في الأوابد في الأوابد في الأوابد في الأوابد في
الموضع إذا انقضى في الأوابد في الأوابد في الأوابد
في الأوابد في الأوابد في الأوابد في الأوابد في
في الأوابد في الأوابد في الأوابد في الأوابد في
في الأوابد في الأوابد في الأوابد في الأوابد في

[illegible]

من الدم الحمر. وهو أنه (أو) يأنف أو السيف المثل

[illegible]

لا بد من معرفة الحروف والاصوات قال بعض الحكماء
فيها فنحن نعرف الحروف والاصوات
فهي كوت والاصوات كوت والاصوات

بالجملات العارفات ودونها
العارفات العارفات العارفات
الحروف والاصوات والاصوات
وقوله في الجملات العارفات
وقوله في الجملات العارفات
وقوله في الجملات العارفات
وقوله في الجملات العارفات

فما كان من ذلك
فما كان من ذلك
فما كان من ذلك
فما كان من ذلك

فما كان من ذلك
فما كان من ذلك
فما كان من ذلك
فما كان من ذلك

فما كان من ذلك
فما كان من ذلك
فما كان من ذلك
فما كان من ذلك

راسه قال الامام في قوله تعالى
 العين لانه قد قال تعالى انما
 في القلوب غشاوة من الله تعالى
 في راسه الجبل والقرى والنجار
 مثل قولهم بعدية البحر
 في الجبل وسهل في النسيان
 من الجبل وقال ابن حبيب
 الى اسفله كما ان السهم
 الطرف يوقر دونه اذ يقصر

تميزت القديس

[illegible]

[illegible]

وانت تدري انه الرجل الذي اوتىها من عند الله
ثلاث بعد ما مات قال فليس الاصل في يد احد منكم
مستدام من من والواك والوال

بلا تلو بالخير من حبه ليس على السارق في بل
عوض من العلو واللو حق في الحق من اسعد الشجر
المطر الى الارقان هو في الشجر المطر الى
هو دراهم الاصغر في حق الشجر من هو في الشجر
على الناحي وحق الناحي وحق الناحي وحق الناحي
ليس مستدام في حق الناحي وحق الناحي وحق الناحي
عالم في صلاته والصور في حق المطر في الناحي
يصور حيا

فاهي يسوع الماهول كنية يابن الاوقاف روح الاكل
وهو من يسوع الماهول كل قلعة والقلعة يسيل الماء في
الاصغر فاهي يسوع الماهول من كل قلعة والقلعة يسيل الماء في
المحلي كانه يلبس عليه ثم يسكن في قلعة ثم يلبس
اخرى في السحاب في هذا امثد المطر يقول يلبس
على الاوقاف في هذا امثد المطر والاقواف في هذا
رواية الاصغر في كل قلعة من يسوع في هذا امثد المطر
تسكن في قلعة من يسوع في هذا امثد المطر في كل قلعة من يسوع
والله مع المطر في هذا امثد المطر في كل قلعة من يسوع
رواية اذا كانت عظيمة كثيرة الرق والاصغر في
والله مع المطر في هذا امثد المطر في كل قلعة من يسوع
والله مع المطر في هذا امثد المطر في كل قلعة من يسوع
والله مع المطر في هذا امثد المطر في كل قلعة من يسوع
والله مع المطر في هذا امثد المطر في كل قلعة من يسوع

وجعلوا في كل موضع من هذه المواضع ما يشاءون
نصبها في الحال

ورفع من القادس من فرائده فانزل منه العصم من كل منزل
القادس من بني اسد راضع النقيان ما يطاير عن الرضا
عد الاستقاء وهو ههنا اشده من عظمه والعصم
تيمون الجبال سمير عصم البياض في طرف ايديهم
رايين فانزل منه العضم من كل منزل والعصر السبع
من الطيلاء راحدها اعفر واما سعي الابيض اعفر لار
بياضه تعلم مغيرة كما سموا النافذة السوداء صفراء
كلا السوادها تعلم صفراء راحدها اعضم اعضم وقال
الاعضم الذي يخالط بياضه حمرة يدوي الاضمر
والذي يسير مع الليل بر كره بيسان جميل وبر كره
هذا ضرب به شاد يقال برك وبر كره يقال التي بركة
وليس بجاعة والقي اوراقه ودل اطاقه اذا ثبت ومعنى
شراء من كل منزل من كل مكان انزل منه العصم ومن
الما على الشان

ونما لم يزل بها مدغ غلبة ولا اطما الاشيا بجندل
الاجم والاجام الى وقت المسقنة ربيد ولا اطما ونيال
فمير اية الاجم والاطم والاطام والاجم والاجام
يشمل اسم يد اطما الاما لان شيئا ليس به فخر فانه
سما بالشيد الجيب وقياسه من اسماء القري الموصلة
لدار اسمها من دبله كبر اناس من عمار ارمين
مراصة اول رشي جميل وكه واحد راضع البياض والبال

الطر العظم القطر الشد يا الوقع واما ان طالت السماء قبل
وتلا وارض من صورة مدحها الاضيق واما ان طالت
اناني ورفاه فقال هذا اناني من جبل ابيض وجبل اسود
وهما من عند مناجين واسم واناني من جبل اسود والود
الطر والطار كساء من الكسبة الا اناني من جبل ابيض
وهو من الصم حيلة والحاخ حيلة من جبل ابيض
يقول قد ليس الون ابا اناني كانه مما الكسبة من الطر
وغشاء كبر اناس من جبل لان الكبر مقدار وقال ابو عبد
الغاشية الجبل قد غطاه الماء والغشاء الذي احاط
به الا اناني يشع من كساء كسب واما اناني
الجبل يهرب الى السماء والماء هو له ارض من جبل
نعت الكبر من المعنى والحد من احوال التجار المداورة
كما تقول المداورة هذا هو من جبل ابيض
عروا على المداورة القصب وهو في المعنى من جبل
واستند من كسب كان من المعنى من جبل ابيض
على المداورة المداورة وهو في المعنى من جبل ابيض
العراء كانا ضربت قدام اعينها وتلا من كسب الا اناني
من كسب المداورة المداورة وهو في المعنى من جبل ابيض
كان ذري واسم المداورة من السيل والغشاء ذلك يقول
قال ابن حبيب الرواية وكان في المداورة المداورة
الى اخرها يجعله فخر وما كان وكان وروى الاضيق فكان
طرية المداورة المداورة المداورة وطرية من جبل
يادهم يقول فقد امثلا المداورة وكان في الماء ذلك
يقول

مفرق لما جمع السيل جواره من الغطاء في الفراء ثلاث لغات
المفزل والمفزل والمفزل، ولما يسمون المفزل بالذي
في الفزل وينوونهم يقولون مفزل بالضم ومعنى البيت
انه شبيه بليعة الجيمر وقد علاها الماء والغطاء ثم ايسر
الاراسها بفاكة وقلبعه تصغير قاعه والغطاء حميلة
السيل وهو ما يحثى فوق الماء ويرواه الفراء من السيل
والاغطاء فالاغطاء جمع الغطاء وهو ثايل في جمع الحدود
والقى بصحراء الغبيط بعاءه يقول اليماني في الغياب المحمل
وروى الاصمعي كصرع اليماني في الغياب المحمل صحراء
الغبيط الحزن وهي ارض بني يربوع وقال الغبيط
خجفة يرتفع ارفاها ويطن دسائها وهي كالغبيط القتب
وبعائه ثقله يقال القى فلان بعائه اي ثقله وما معه
من المتاع فصر به مثلا السحاب الذي ارسى ماءه
وثقله بهذا التاجر اليماني حين القى متاعه في الارض
ونشر ثيابه فكان بعضها اخضر وبعضها اصفر وبعضها
اخضر فتقول كذلك ما اخرج المطر من النبات والنهر
الوانه مختلف كما تختلف الوان ثياب اليماني يقول
فالقى بصحراء الغبيط معظه ومن رآه كصرع اليماني اراد
كما يطرح اليماني ثوب الغياب الذي معه الخول ما معه
اذا نزل بمكان وام يرد ارض بني يربوع خاصة
اراد الغبيط من الارض وكل ارض منخفضة فهي
غبيط وروى غيره بن كشمم وشام والاصمعي وابو
عصيدة والاصمعي المحمل في الغمام وروى ابو عبيد

الحسن بكسر الميم وهو الذي قد همل وعيابه جموع عيبة وتروى
منصوب على التفسير والجزاء والتقدير مثل تروى اليماني
ويروى كهو الخ اليماني أي كطرحه الذي معه إذا تروى
بمكان وقال بعضهم الصوغة الخطوط يقال هلع بصوغة
كان مكانا كذا اليماني من سلاطين ربيعة
المكائني جمع مكاء وهو لما أثر والحواء البطن من الأرض العظيم
وقد يكون موضعاً قال زهير عفا من ال فاطمة الجواء
نمين فالقراء هم فالحماء ربيع من الصوغة وهو شر
الفداء والسلاف أول ما يقصر من الخمر والرحيق الخمر
وقال أبو عبيدة الرحيق صفوة الخمر والمفضل الذي
قد أقيمت نواياه فإراد أن المكائني تغرد كأنها سكار
من الخمر وقال ابن سبب مفضل معناه أنه يجزي
اللسان وذلك أن المكاء لما رأى الحب والمصر فرح
وطرب كأنه شارب مفعول ويقال إن المكاء لا يغرد إلا
في خصب ومفضل كان فيه الفلفل

كان السباع فيه غريزة بارهاق القوم الأياش عنهم
ويروى كان السباع فيه غريزة غريزة يقول ابن الأصم
الناس ررأوها فكأنها تلك الأياش القوم قد اتما
سميت أياش لا لأنها تمشي أي تخرج من تحت الأرض
ومنه سمي التياش ويقال يمشي بالنبل أي غريزه فيه
وقال أبو عبيدة الأياش والعتاء ما تجمع وقال أيضا
الأياش واحد والعصا واحد والعصا بالضم الضم المفعول
يرى أهل مكة من عسلاته وهو شديد الحوض

لاهور

لا ينفذ راي اكله ومثل قولهم فصل وعظمي وريحهم
انه للهم العظم العظم وهو عظمه ورماله ويصل
قعد ر وقعد اذا كان خال الاياه الى الحد الاكبر
وقال ابو عبيدة شبة السباع الغرقى بما نبش من
العظم والاربعاء النواحي والحيات واحدها رجي مقصود
وتشبهه رجون وغرقى مقصود على الحال وانا نبش
غير كان تحت قصبة امرئ القيس بعربها راياتها رينا
لسم الله الرحمن الرحيم وله تسعين
عن عبيد راية الاختى قال حدثني الشمس قال قدمت
انا وطرفة بن العبد على عمرو بن لهند وكان طرفة
علاما معجبا تا بما يحتاج في مشيئة بين يديه فنظر اليه
نظرة كادت تغلقه من مجلسه وكان عمرو لا يتيسر
ولا يصحك وكانت العرب تسميه بطرفة الجارية وذلك
ثلاث مائة وخمسين وكانت العرب تهابه هيبة شديدة
قال الشمس قلت لطرفة حين فخرنا يا طرفة اني اخاف
عليك من بطرنة اليك مع ما قلت لآخره قال كلا فكتب
له كتابا الى الكعبير كان عاملا على عمان والبحرين وكتب
بطرفة كتابا محررنا هي اذا هبطت ايدي الركائب من
الحجف المحيرة اذا انا استنجع من يساري يتبارز ومعه
كسرة بالكلية ويضع الفل قلت قاله ان رايت شيئا
احق دأصت واقر عتلا منك قال ما تكره قلت تبارز
وماكل ويضع الفل قال اخرجه هينا ورفق طيبا وقل
عربيا واحمق سيرا الا اني ما علمت انك لا تدرك

ما فيه فتعني هذا ما لا يتصور ان يكون من اهل
الحير فقلت يا علام اهل قال نعم قلت اقرأه يا ارضيه
باسمك اللهم من عمرو بن هند الى الكعبير اذا اتاك
كتابي هذا من القاموس فاقطع يد يه ويديه وادنه
حيثما نال في الصخرة في الكعبير وذلك حيث يقول
القتها بالثمن من جنب اخر كذلك احو كل قط مظل
رفيت لها بالمال لما رايتها يوم يوم النصارى كل من
نزلت يا طرفه معك والله مناهما قال كل ما كان ليكنب لي
بذلك في عقر دار فوسى فاتي الكعبير فقطع يد يه ورجليه
ودنه هيافض ذلك يقول القاموس

من سائر الشعراء عن اهلهم ثم اقصدهم بذاك الانفس
اورى الذين على الصخرة منها وخامذا رما به القاموس
الى الصخرة لا اياك الله يخشى عليك من اهل الكعبير
وتقال ان اول مودة عمرو بن هند على طرفه بن العبدان
طرفة كان راي من قابوس وعمرو ابني هند جفوة وانما
يقول ليت لنا مكان الملك محو رفوتا هول قيتنا نحو
وكان عمرو بن هند لما ملك اسفل اهورنة من امة وطلع
اهل من ابيه عمرو بن امامة باليمن راتي ملكها يسالها ان
يبعث معه جنرا يقاتل بهم اها عمرو بن هند عن نصيبه من
مال ابيه وكان طرفه سارعه الى اليمن فوجد عمرو بن
الهند على طرفه لذلك وكان طرفه ابي ذؤيبه بن حبيبة
ولمسته وكان يطعن عرقه حتى جازاه اهل الكعبير يوم كان
لعرونة فكتب لها الى عامله على البحر في رعيه وهو

بها

ليأيدونك ببيعة بن الحريث العبد لله قال له يا أبا الطاهر
اليه فاقبضوا بؤركا منته خراجا دكا والمتمسك بها
قد هجا عمرو بن هند فزعموا أنها لما هبطت النيف وقال
التمسك يا طرفه انك غلام مدرك والملك من قد
عانت حنقه وغدرة وكلانا قد لهجناه وليست أمان من
ان يكون قد امر فينا بشرفهم فليست قوتيت في
كشنا فان يك قد امر لنا بحرف ضيفه وان تكن
الآخرى لم يملك النفسا فاني طرفه ان يملكها ثم
الملك رخص المتمسك على طرفه فاني وعدل المتمسك
الى غلام من غلمان الحيرة عبادي فاعطاه الصحيفة
فقرأها فلم يصل الى ما امر به في المتمسك حتى جاء غلام
من بعده فاشرف في الصحيفة ولا يدري من هي فقرأها
فقال تكلم المتمسك امة فانتزع المتمسك الصحيفة
من الغلام فالكفى بذلك من قوله وانزع طرفه فلم يلحقه
والقى الصحيفة في النهر الحيرة ثم خرج الى الشام هاربا
فقال المتمسك عند ذلك

القيتها بالنهر من حين كان كذا كذا وما كل قط مفضل
النهر والمجدل واحد وهو النهر من الوادي وقال له
عمرو اقرا خط وقال غيره اقرا المدي يقال لا تترك
بصاك اي لا تحزن اليه والقط الصحيفة ويقال للمد
قط فيقول هفتل لهذا القط اي الكساد ان ارى في بعض الماء
رغبت الماء بالاء لا لا في كل هذا الشار من كل حيرتك
النهار الموحى بعض باربه حتى ارى الكار بعض الطريق

سخت له طياء وعقاب نزهة وقال
لعمري لقد ساءت حظي من جهة
نوطيس مايتسا ميرة وحما كثيرة يصنع سناء راعب
وقال الطوبى وهو الاقرب
ومحجزا دفت بالجراح كما نوا مع الصبح تنحى
عجرا عقاب قال الاصمعيلى سميت بذلك لانه اشدة
الدايونتين وقال البرصية لباخرى جوهها وقال الطوسي
في ميسها ريش ابيض ودفت طارئة والجماد كساء
غليظ من السمية الاعراب وقال الطوسي الجماد اثار
يسخ من صوف والمفتح القطب الراس
فان تمنى راء العبد يور وهو بعدن يوساك مايتفتح
دروء الطوسى بعد يهيه وقوله بلن تمنى يعنى
الموطلوس اى ليست بمائعة العبد ما قدر له ويوساك
من النوس يعنى الموت ويتوخ يخوف وينتظر وقال
يعقوب اى مايتفتح من الشر يقول فكل يكون
يوساك يعنى لقا الترم من الموت الذى يتوقعه الارس
وقد كان المتكلم فى ما يقال قال لطرفة من قرا
كتابه تعلم ان الذى من صحتك مثل الذى من محبة
فقال طرفة اهناك عليه ما كان يحسد على ولا ليهوى
ولا ليقدم على فلما عليه سار المقاسم الى الشام ثم
سار طرفة عن قدم على عاس النورين وهو يهود
فدفع اليه كتاب خوس هند فقرأه وقال له ان
تلم بالمرت به فلك قال نعم اسرت ان تخبرني
المر

ان قال لطفة ان بيني وبينك حور له انما السبع ما
ما هرب من ليلتك هذه قال قد امرت بقتلك فامرح
قل ان يصح ويقيم بك الناس فقال له طرفة قد انتدبت
عليك بما يزيني فاحببت ان اهرب وان اجمع امروني
هند على سبيلا كانى اذنت زينا والله لا افعل ذلك ابدا فها
اصبح امر بحبسه وجاءت وكر من واين رقلت قدم عليك
طرفة فدعا به صاحب البحر من فقراء عليهم عليه كتاب
الملك ثم امر بطرفة فحبس ففارق من قتله وكتب الى عمرو
بن هند ان ابعث الى عمك ثاني غير قاتل الرجل فبعث اليه
عمر بن هند رجلا من بني تغلب يقال له عبد هند بن
خرد واستقبله على البحر من وكان رجلا شديدا شجاعا
تاسر بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث العبدى فقتله
عبد هند فقراء عهده على اهل البحر من ولبث اياما فاجتمعت
بكر بن وايل فجهت به وكان طرفة يحضهم واستدب له
رهن من عبد القيس ثم من الحواري يقال له ابو بيشة
قتله بدمى طرفة فقتله اليوم مدفون بهجر ويرغمون
ان الحواري ودته الى ابيه وطرفة لما كان من قتل هاشمهم
اياهم وبغتر ابا ايل ثم ابث عبد هند الثعلبي على البحر من
زوايا الى ان بلغ عمر بن القيس ما عت عليه فبعث اليه
رجلا يقال له ابراهيم وكان رجلا حسيبا فقال له اذهب
بكتا لوجهك الى جدك وقل اني قد استلمت عمار البحر من
وابالك ان يقتلك عهده فابايرت يدي من قدم عمار وقل
روى اليه بعدة فقال له رجلا حسيبا فقال له اذهب

لست اقبله منك من شدة غيرة ودمي يسلسله فقل
صاحب الجورين ذلك وبلغ بن تغلب اسرهما جرحهم وما
صنع به فاقعدوا الجرح على طريقه الذي كان ياخذ عليه
رجلا معه طعام كثير وركب خرو وذا الوارجل انهما
ما ران بك قال انما نطعمهما ونسقي الوصل متى شكا
ففسد الله ان يجي سعد فخر ابا الربيع فانزلهما
واطعمهما وسقاها حتى يكاوي برجم فخر لا يعقل فقطع يد
هذه السلسلة وهرب واستيقظ برجم من سكره فلم يجد
قال طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن
ضبيعة بن قيس بن تغلبة

لخولة المذل بركة نهد نارج كما في الوشم في طاهر اليد
قال هشام بن الكلبي خولة امرأة من كلب والاطلال
وحدوها طلال والطلال ما يخص من اثار الدار ويقال
حيث الله طلال اي شخموك ويقال في جمع الطلال طلال وطلال
والرسم الاثر بلا شخص وجمعه ارسم ورسم والبرقاء
والابرق رابية فيها طين ورمل او طين وحجارة مختلطان
ونهد وضع ويقال طلال افعل كذا وكذا ففعلت افعله
وطليت افعله كسر الطاء وفنحتها اذا كنت تفعله نه اذوت
افعل كذا واذا اذوت كنت تفعله ايلا ورسم الاصمى نارج
كما في الوشم في طاهر اليد نارج معاه يفرق يقال للثوب
الدهشي لياح ولياح ليريقه والوشم ان يورث بالابر
في الجلد ثم يد عليه الكحل والموت يبيض مسوده طاهره
يعمل ذلك بغير ويا من التفتش كانت النساء من اهل
تغلبه

فمن يبا به فانظر القبر عليه السلام حبه يقال حبه وشبه
تشم وشما فهي واسرة والمفعول به مشوية والنور
شجرة تعلق على النار وكتب عليها طستة او غيرها مما
يشبهها فبعق دها يبا بها فخر هذا الصنف من الدخان
بالطست فيدر في ضرر الا يبر

وقوا بها محبي على طبعهم يقولون لا تاكل اسير تحل
كان خدج الاكية غدة فلا اسخين بالنواميد
الخدج راكب الساء وخذها خدج وثقال لخدجة
وخذها خدج وثقال خدج يعبرك فيها اي اشيد عليه
خداعة والمالكية من بين مالكيين صيغة انقيس
بن ثعلبة قال الاصمعي والحداد السخن العظيم وامرهما
حلية ولا يقال سفينة حلية وقال ابو عبيد الحلية
السفينة العظيمة معها قارب اي زورق صغير وقال
اصمعي حبيد لا تكون السفينة حلية الا ومعا قارب
كالخليفة من الاصل المخطوطة على ولد وقال الاصمعي
الواصف واحد يقال صفة مواضع تتسع من الادوية
كالرهاب وقال ابن الاعراب هي ارض رانما ارادها حافة
فقال الواصف وقال الطوسي قال بعضهم الواصف مجازي
الاء الى الادوية ودد مكان ويقال في جمع خدرة
خدوة ولا يقال في جمعها اذ كانت سررة غدايا اذا
عميت العين مع غدايا لخدج الامطيات وتكون
انواعها المشابهة المراءى الشراء هذا
اسمها راجع ابوية خط الحرف البر واليا جمع الي

العربة التي خرج بها الاخيرة وهي التي تقويم قنا حيدر
 وتقديره كان خروج المالكية لخدمة النواحيين من دور
 فلديا سفين ومناعد وخدمة النواحيين لخدمة عالمها
 بخدمة الانتصفي وانما صرنا لخدمة الشجر وانما الانتصفي
 لانها لم تكن تسمى في الدليل على انها تسمى في الدليل
 لا تصفها ولا تدخل عليها الا في والاسم فلديا حيدر
 انيك عدوة الخميس انما ايقولون عدوة الخميس قال القوم
 سمعت ابا الجراح البقيلي يقول ما رأت كعدوة قط من
 عدوة يومه وذلك انها كانت باردة

عدو لية اومن سبني بن يامن يحور بها الملاح طورا وبمنا
قال احمد بن عبيد الله منسوبة الى الحريرة بن
خزير البحر قال لها عدو لي في اسفل من اوال واوال
اسفل من عمان وقال غيره العدو لية منسوبة الى قوم
كانوا يزلون بهو ليسرا بن ربيعة ولا من نصر ولا
من اليمن وابن يامن ملائكة من اهل البحر ايضا يحور بها
الملاح بعدك بها ربيع وبرة يهتدي بحضرة القصد
وقال ابن الاعرابي عدو لية نسبة الى قدام ارضهم
ويروى عدو لية بالربع ثم ففضها جداها بمنا لليون
ومن رفعها بجمع انفتاحا لليون

يشق حابي الماء عبرها فيها كما يشق القرب الممايل بالبرد
التيان طرائق الماء فقال الرعوي رأس الأعرابي هو
أرضه فقال غيره ما هذا الماء الشاهات التي تراها في
الماء الزهدة صافية والخيزوم الصدور دنياله غير دم
وهي

وميزجهم ونقال في جمع الحيزوم حيازيم وحيازيم والمقال
الذي يلعب لقبة اصيان الاعراب يقال لها العيال والمقال
وهي تراب يلومونه اورمل ثم يخباون فيه خبيثا ثم يشق
المقال تلك الكومة بيده فيقسمها تسمين ثم يقول في اي
الجانب هناك فان اصاب ظفروا ان اخطأ فمر ويردى يشق
هاب الماء حيزوم صدها ويقال للتراب التورب والتيرب
والتيراب والترياء ويجمع التراب اتربه وتربانا وتربانا وما
في قوله كما مصدرية وما بعدها صلة لها ولا عايد لها
لانها في معنى المصدر

وفي الحى اموى يفيض المرء شارب يظهر سبلان اولون برمد
الاحوى طى له خطان من سواد وانما اراد سواد
مد مع عيته فشيء المرأة بالطى الاحوى والاموى
كناية عنهما قوله يفيض المرء ماء يعطرا ليقول شعر
الاراك فيسقط عليه النقص والنقص كل ما سقط
من النقص يقال نقصت الفضة نقضا والنقص ما سقط
من نحو ذلك الفضة وكذلك اللفظ من نحو رلفظت الرطب
لفظا والنقص ما سقط من الرطب فالنقص والمرء ثم
الاراك المدرك الواحد مرة يقول في هذا الظى في
شجر الراك فهو يفيض ثمرة يروقيه والروق القرن
وانما اراد انه في بعضه والشارك الذي قد تحرك
وكان يستقي عن امه من الطباء والاعم مشدك وقد
وقد يشرون اموشد وبلا اموشى وقول وقال اموشى
عبد يفيض المرء ماء يفيض لا يفيض وقال عبد

احدى له انما هو سطر بلو نجا ليس راعدا في ق
 اخر يقال تد تظا هرت الا نجا - بظا رت اي التي حور
 على اترضه ويقال قد تد تظا القوم على لوت اي اعدوا
 عليه ويقال تد تظا هرتي توتان واما تظا واما ليس واما
 توتان اهر واما سطر الخيط من الاول وغيره ويحور في
 العربية مظاهر التصغير الخال
 فقول تراعي ربها خيلة تناول الخراف البر وتوتدي
 الخدول التي خذلت صاحبها وقامت على ولدها وهي
 الخاذل فان قال قائل كيف نال وهي الحي اهرى ثم قال
 هو ول الخدول هي الانى قبل له هذا على طرفي الشبه
 اراد وهي الحي امرأة تشبه المراه في طول شقها وهستها
 وتشبه البقرة في حسن عيها كما يقول هي شخصي هي
 قمر وثو له تراعي ربها ترعى مع الدرب لانها قد خذلت
 صاحبانها وقطيعها فهي تراعي الدرب وانما خذل اركان
 بها حسن وخص الخدول لحيث لانها فرقة واحدة
 على خستها فهي تمشرب وتعد عيها وترتفع وترناخ
 لانها سفردة وهو احسن لها ولو كانت في طبيعتها لم يستات
 سها والدرب تطع الطاء والقرو الخراف ارض سجلة وان
 شجر وكل ذات حمل خيلة وقال الطوسي تد توتان الخيلة من
 الرمال وقال ابو الحميدة رولة مسة واما السبات بها مارة
 الحمل لخطرة رولة تاملها طرا الى البرم وتوتدي معادانها
 تشاوك عرا لا لك تشاوك عيها الانصاف كذا الانصاف
 ردا لها ويقال ردا ردا ردا ردا لكل ما توتدي

وتقسم

وتقسم من المي كان سمورا تحال هذا الرمل بعض له ندى
قوله وتقسم من المي معناه وتقسم من آخر المي يقال تنقسم وتنقسم
واشتروا لكل بمعنى والا لمي الاسموي تنقسم من آخر السهم
الثلاث وهم عند من سمرة الالة لانها تبين بياض الاسنان
وقال ابو جعفر احمد بن عبيد معنى قوله عن المي اي من
تغزريق براق كانه من برفقه المي اي تجل الى الناظر
اليه ان فيه غيرة من شدة صفائه والمنور الاخوان
الذي تدظهر نوره ونوره ونواره زهره والاخوان
نست طبخ الرخ يقال هو خير من البرقشبه بياض
التفريبياض نور الاخوان وقواه تحلل حر الرمل معناه
توسطه ودخل فيه ونست في وسطه ليس الاخوان
فاذا كان كذلك كان انهم لنست ودهره وحر الرمل اكره
واخس منه لونا وحر البلاد اكرمها وحر المتاح هيانه
والدع من كتب من الرمل ليس بكثير وقد يقال
وعنه وقوله له ندى الهاء المور وروي الاصمعي
وتقسم من المي يروي مور قوله يروي معناه يكاد يعطر
من نوره يروي يقال روي الست روي ويرف يرف بمعنى
واحد وقوله ندى معناه في استواء الماء يقال ندى
يروي ندى ندى وسمورا اسم كان وهوها مضمر
والقد بر كان به سمورا محمد بن الجبريل المي كما قال
الاعشى ان محلا وان هو محلا وان من السور وامن
مولا محمد بن الرزق لدلالة المقام عليه
نست اية الشمس الالة الست وامن يكون عليه ما

في ايام سقته ايام الشمس ...
 من ايام الشروق ...
 راق يقال هو ايام الشمس ...
 الشمس والقمر وكسر الالف وقال الفراء قد يكسرون
 ويدخلون الهاء فيقولون ايام الشمس وقال احمد بن حنبل
 قوله سقته ايام الشمس قول الاعراب اذا سقطت سن
 احدهم ياسن يدلني سنا من ذهب او فضة وقوله اسف
 ساء اسف يا محمد راس تكلم عليه عظاما اي يترقى فوقها
 ويرزق اشرو والمعنى انها تاكل اللحم وتترك العظم اي
 ليست بشهوة والاشر تحرير يكون في الانسان ومعنى
 اسف زر عليه والمعنى على المشقة ويروي سقاء ايام الشمس
 ورواه كابر الشمس من راءها عليه نقي اللون لم يتحد
 قوله من راءها عليه معناه الفتة سقاء وبعثها عليه
 وروى ابو عبيدة الفت فتاءها عليه وكذا مثل يعني به
 سقاء وقوله نقي اللون اي صافي اللون لم يخالطه
 اصفرار ولا شئ يشينه والتحد واضطراب الجلد واسترخاء
 اللحم وهو ان تضيق فيه حدود يقال قد تحد دمه هو قد
 تقطر وقد احدث كل ذلك اذا تكسر ويروي ووجه
 الكسر وفي جهر الوجه وجهان احدهما ان يكون تقديره
 رثيدى من وجهه والاخر ان يكون منسوقا على الهمز
 لانه لما قال وتبسم عن الهمز كان معنى الكلام وتبسم في
 الهمز وعن وجهه فتساق الوجه على الهمز ولا يحتاج الى
 استظهار

وانى لا من الله هم من الله وانى لا من الله هم من الله
قوله عند امتصان معادته قوله ونزلوا به يساهق وقال
اعتصم عبد الله الله الله يقول ان انزل فيهم سابعه من راحته
بان ارتقى الى هذه الناقة العوجاء والعوجاء الضام والى ذلك
لحق ظهورها بظهورها عوج شحصها والعوج كسر العين
كل ما لا يحيط به العيان كقولك في الدين عوج وفي الارض
عوج والعوج مع العين كل ما يحيط به العيان كقولك في
الصاع عوج وان السع عوج وانما قال عوجا فخصها وهي
المعروفة اي انها وان اسما قد اعتادت ذلك
تكون اضر لها راضى وقال يعطهم اموها والى اعوج
من الهزال الى السمن والموقال المسرعة والارقال ان
يقض البعير راسه ويرفع عن القمير من سيرة يقال
ارقل ارقالا فهو مرقل والراح بالمشى يقال رحت رقا
وترحت ثروها وقوله وتعتد في معناه في سيرة هالم
يكبرها سيرة ايتها وعشبة اسمها ان تغدوا يقال
غدا زود واخذوا راحته اعتداء
امون كالوا 2 الاران سماءها على الاصب كانه ظهور
ريدى نساء نجا بالسبين والفرار والامر والناقة المرقنة
الى ان يؤمن عقاربها ورائها وكل فتحة عريضة تهي
لوح والارار نا بون كما انما يحسون فيه سادتهم وكبرهم
فخصها دون غيرهم شبه هذه الناقة براحها فيها
في الاران في سيرة هذا الشا بالروح يقال الروح
يراد بالحق والى ويرى انها سيرة سيرة وقال

يقولون نساء قبا عشاء فليكنها السراير هذا
الطريق القوي في الالف والياء في قوله قال ابن الأثير
نساءها ونساءها آخرتها وحرثها النساء نساءها نساءها
واحد يقال الطوم من نساءها وحرثها الطوم وحرث
نساءها نساءها يذهب الى انه ضربها بالنساء وهي العضا
وقال الفراء النساء النساء العظيمة التي تكون مع الواح
أخذت من نساء البحر اذا ربحته في راد سيرة كما
يقال نساءت الذي اذا صبت عليه الماء والذي هو النسي
وقال غير الفراء النساء تهر ولا تهرز وقال ابو محمد الثوري
يريد نساءها ونساءها قال فمضى نساءها فمضى عنها
نساءها آخرتها قال وكان ما مر من المناصاة وهو
ان تأخذ بناصيته وبأخذ بناصيتك ولم يهرز نساءها
يقولون وقال احمد بن عيسى قال نساءها من المناصاة
انما اعطى الان نساءها يهرز ونصيتها من المناصاة
غير يهرز قال ابن الأثير وهو عيسى كما قال احمد
بن عيسى لان الناصية غير يهرز فان كان نصيت
فعلت منها فهو غير يهرز ولا يجوز فيه ايضا نصات
يهرز من الالف لان الياء اذا وقعت في الالف
الفعل فسكنت وانفتح ما قبلها صحت كقولك نصيت
ورصيت وما أشبه ذلك ولا يجب طريق مقاد يقال
ولان يجب اذا مر سريبا والذهب ايضا الطريق المؤثر
فيه والذهب المير ويقال قد لحبها السوداء اذا
الفرح والفرح كساء من الكسبة الامراء وظهر
البريد

البريد دستاره رجال احمد بن محمد اراكا و محمد بن
يوسف ظهورا و درویش

[illegible]

تراكبت المعنى بالرسول وتفرقت
توالت توالت معناه وحدث التوسيع والتقصير ما ارتفع من الارض
في جبل وحدث في الارض تنوع الارض فيكون جبالا وانهما في الارض
الرسول وحدث في الشمال في الارض فيكون في الارض في الشمال

والطوسي من الشول والشول جمع شال بالاء وهو الذي قد انشأ
عليها من شالها لانه انشأه او سجدت لمرئها
بغير حياء او شول الميراث بالاء وفيه وقال الطوسي اذا
ان شالها من شالها سجدت اشهر من شول وهو الشول
شال بالاء واما الشول فهو الذي تسول اذنا بها شال
وجاء على غير القياس وترقى ثوبه وهو تسول من الثوب
والحدائق الدراش وكل مكان اجتمع فيه المياه والارض
وامسك الماء فهو روضه وكل شجر ملتق اذ ثقل وهو
عديقه وقال ابو حنيفة احمد بن حنبل ان لم يمسك الماء
فليس بروضه انما يقال له روضه وقوله مولى يقال
وليت الارض وليا حسنا اذا اصابها مطر الولي وهو
المطر يقع بعد مطر قبله ثم هي الاولى اذا تسع بعضها ايضا
والاسرة طرايق من نبت وقال الطوسي الاسرة بطون
الاورية وسراية الوادي وسطه والكرم موضع فيه
والاعيد الربان المنتن من النعمة

تربيع الى صوت المهب وتنفق يذى حصل روعان الكف ملبد
تربيع معناه تغطي وترجع الى صوت راعيتها يقال راعى عليه
القي اذا راعى عليه فيقول تغطي الى صوت المهب وهو
الذي يصيح بها هوب هوب والمهيب لهاها تهاها وتها
رذى حصل معناه يذى رذى حصل اي فيه حصل مجتهد
من الشعر واما بقا خطبة والمشي واقف العن يذى
حصل اي اذا اناها العن انشأ يذى بها فروعته تربيع
انها الاثع ويقال انشاء تحت ريشه ويقال انشاء

بينه وبينه والالكاف حملا وتسمية الى النور فقال
احمد بن حنبل الضرب بها حملا واداعيا والالكاف ضلحا
وقال غير ذلك معناه ضرب يد يديه من الميالح على ظهره وقد
بال عليه ذلك فليد ذلك على ظهره والرواء ان الفرخ
والروح مع المراء الفرخ والروح يضم المراء النفس يقال
دفع هذا من روحى الى نفس
كان هذا هو مصرحى تكلفا عفايه شكاف العيب بمسرا
شبه لعل زيتها ايجاه مصرحى قال يعقوب وهو القتيبي
من النسور يضرب الى البياض وقال الطوسي المصطفى
النسر الامور وقال ابن الاعراب لا يكون مصريا الا كذلك
وقال غير ابن الاعراب المصطفى النسر الامير وتوله
تكتفا معناه صار من ماضيه عن عبي الذب فسماله ونى
احققه دحفا فاه ماضيا وتوله شكاف معناه غورا وادعلا
تيمها والعيب عظم الذب والمسر المحصف وهو الاسقى
وقال الاصمعي في شرحه في النهاية ان تقصرا ادنا بها وهو
عيب من زيات الدلب ويخرج من زيات الدلب سبغ الارباب
وكثرة هالها

فطورا به ثلث الريل وقارة حاشفت كالشعر وادعلا
ومعناه طورا تخرج زيتها وتصرف به على الزيل الى الرديف
وحرة تصريف به على صيرتها زياتها حاشفت الالة
مقصود الالة صيرها والطور العين والدارة المرة وجمعها
قاربات وقيل الشن المروية المارة والادارة الدائرية ويقال
شراستة من عذرة ادا حشر عذرة وحشر الدارة الذي

تأخذ في العيسين يقال له عيسيدون ارا اهل
واحد في العيسين والمجد والواهب الذي يقال له
جود واثان جود وهي التي يذهب اسمها من جود
يقال للرجل ارا اهل عيسيدون اهل عيسيدون
والتي يذهب اسمها من عيسيدون وهي التي لا يذهب
واصله من القطوع ومنه قوله صار من قبل عيسيدون
مقطوعا قال الطوسي قوله خلف القليل لا يزيل هناك
انما اراد انها تصير به على وجهها في موضع القليل الذي
يقعد فيه وطورا يستقيم بنفسه وقدر وطورا
يضر به خلف الزميل وكذلك قوله وتارة
لها فخذ ان اكل الخبز فيها كانهما باياض
يقال فخذ فخذ فخذ هو الاصل وفخذ مخفف
منه وفخذ القيت فيه كسرة الماء على الفاء واسقطت
فتحة الفاء وكذلك يقال كند وكند وكند وكند
انتم والكمال التمام بالخص اللحم ويقال قد فخذ من اللحم
ارا اشد ما عليه من اللحم وروى الطوسي لها فخذ ان
عولى اللحم فيها وعولى منها طهر وكثر كانهما بايا
سيف اي بايا قصر سيف اي مشرف يقال اناء المشرف
يشبه ارادة ارا علا ومشرف والمرد يقال هو الملول
ويقال المرد الملس يقال شجرة مرداء ارا اسفل
ورقةها وصارت ملساء
وطع بحال كانه مملوءة بأحرنة كونه يدعى مملوءة
مساء لها الى حال اي لها الى حال مملوءة والمال المشرف

الوحدة محالة وهي خور الظهور فيقول بحال ظهورها
مترافف متدان بعبارة من بعض ودليل أشد
أما وأقوى من بما كان للغير الهدى بعبارة من تقار
وحداد الحق القسي وأحدثها صيغة الجمع هي صياها
وقال أبو عمرو والمفردية ظهورها فقرة واحدة وهي الأشد
فأما قالوا بعد أراد والمفردية والخلوص بالجمع الأصابع
وصلح الخلف الضلع القصيرة التي هي الخاصة منه له ثوب
معناه قرب بعضها إلى بعض فاصت وأشدت ويقال قد
لزياد ومنه إلى رجل ملذذ أي ممتنع الملقط وهو أنه
جمع جيران وهو بالطن الحلقوم إنما لها جيران واحد بحقه
بما هو له كما قال الأسود بن يعفر فلو قد أربح على التجار
مرحلا مذلا بما لي بنا جيران وقالوا امرأة عظيمة الأركان
وأنما لها وركان ومن جملة العواجب والماهي وهو أنه وكل
لهذا جمع بما هو له والراي والرايات فطار الفسق وكل
فقرة راية ويقال للغراب بن راية لأنه يقع على راية
المعبر الدبر وقال ابن الأثير خذ منه اضلعه من
جانبه المحال

كان كما هي ضالة بكنائنها وأطرقته تحت صلب مؤداه
الكناس ان تحسوا اليثران من هذا التشجير كالسرب يكها
من الحر والبرد والجمع كسب وقد كسبت فكسبت إذا
استطاعت كسبها من الرأى كما قال كذا سي لا يفتقن
والأفواه في شدة والمسي من هذا الضال السور الذي
كسب من شدة الرأى وهو القوي وهو القوي قال

يعقوب تتخذ الوشي واحدا بطول المدة وهو نفس العشي
 طوله او يكثفها بناء على ما كان من حالة كسرها هذه
 الناقصة من سعة ما بين مرفقيها وتحتها واما ان كان
 مرفقيها قد بانا عن ابطيها فتسحق الهواء الذي بينهما
 ككثافتها صالة وطرقه حتى يضاء كانه تسليما لطوره
 تحت مدها بين فروعها والماء طورا المعطوق يقال
 لعود الميخل اطار ويقال لاصول الطور اطرة والطار
 ويقال تد اطره باطره اطارا اذا عطفت والصلب فيه اقلان
 الصلب والصلب والمؤيد المستند قال الشاعر
 ان القدر اذا اضمحلت فزادها بالكسر ووضعت وطشرايد
 عزت فلم تكسر وان هي بدت فالكسر والنواهي المستند
 اطره مضمون باضماء كان والقدر وكان اطره مضمون
 تحت صلب مؤيد

لا بد
 من
 التوضيح

لها مرفقان اقلان كانتا تحسبان الى مستند
 واحد المرافق مرفق وقوله اقلان معناه باناس الرور
 وقوله كما نفا شرمعاه تقبل وتجاوز القبل يقال ما زال
 خلا في رايه فاعني صرعه اي ما زال يارويه اي يعالج به يقال
 اي الاعراب ذرا الىاء وروي احمد بن حنبل كما نفا
 منبارة تفتح الىاء وانكر احمد بن حنبل ضمها وقال الطوسي
 من قال تمزجهم من الرور يقال عيرهم من راء تمزجهم
 اراد ما بين مرفقيها والباء من يدرها وتباعدها كما اذا
 عقد المدا الى من راء من راء الى المدا الى من راء
 لا بد ان يستند الى غيره بالناسم الذي له حصة واحدة من
 ذلك

الذي هو موصوفه في قوله تعالى انما هو الله تعالى
انما هو الله تعالى
وهو الله تعالى وحده القادر
المصداقية التي انما هي من الالهية في الحق والالهي
انما هي مصداقية الحق في الحق والالهي
فانما هي مصداقية الحق في الحق والالهي
ما تحت لحيها من الشعر وقال الواسع المصداقية انما هي
حرة فتحرر زنا ربيها وعظموا ذنوبها وادخلوها
وهو نجار الجاني وقوله موصوفه القوي معناه شديد القوي
موثقة المطا وهو الظهور يقال ناقة فتواد اراك انت كذلك
وقال ابو عمرو العتبي ان يقال ناقة اهد او اكان عظمه
من فغارها واهدا او فغارها من نوح يثا بها وتستعمل شيها
بعد والنعامة يقال وجد وجد وجد وجد وجد
وجد يا نا وقال احمد بن عبيد وجدها وجدها برحمتها الى
خلى اي ترى برحمتها الى فاعها ربي واسما وذلك
لسنة ناري رجليها ويخبط صد الدجل ومور اليد
وقد هذا ما روي لان الرمي لا نور الاس ضعف واليد
لا تقصد الامن ليس عصب وكوان وقال غيره في قولها
مروا اليه معناه يدها ليست بكره وانها نور لان جند
كتبها ونكبتها رطل موح

اورت يداها فنل شرر ومعت لها عوداها في سقيف مسف
اورت نلت قلا يشد يداها في حيت من فاعها والاموار في
المشور يقال في الامور اراك ان كان في سنة وعقل وقوله
فلي

قتل مشرر بعينه على اليسار يعني بذلك ثمان مائة مائة
وفيها وقال الطوسي المشرر ان يقتل من اسفل اللعنة الى فوق
واليسر ان يقتل من اعلى اللعنة الى صدره واليسر هو القتل
والشر هو الدبر لانك تدبر يدان صدرك وتقتل بذلك
الى صدرك وقال احمد بن عبيد انما قال قتل مشرر لان
المشرر هو القتل الى خارج واليسر الى الصدر فيقول فقلت
فتلا حتى اعن منبها الى اامرة فلذلك قيل قتل مشرر
وقال غيره قوله راجعت لها عضمها ما عناه اميت مت
كانها منكبة كما تجح السفيرة وقال ابن الاعرابي اميت
رفعت في ثياب عدليل ويقال عضد وعضد وقال احمد بن
عبيد اميت اميت الى خارج فيقول كان ظهرها صامخا في
حجارة فيقول كان ظهرها سقايف حجارة مستداسي اسند
بعضه الى بعض رقت مضروب على المصدر كانه قال
جنوح دنان فتدل ثم افرجت لها كفاهان بها الى بعض
هنوح وروي الترمذي وفاق هنوح والجنوح التي تجح في
سيرها المسرعة فتعتمد عن احد شتم بها والدفاق المدفقة
في سيرها المسرعة ويقال هو عيشي الدفق اذا الدفق
في سيره واسرع والمعدل الضحية وقال الطوسي
هي فحمة الرأس يقال للرأس اذا كان صخما عند
وقد دل وصدل وقال ابو جعفر هو حيا حية الصد
من الارض وهذا يستحب في الاذان ويستحب اشرافه
في الذكور وقال الله الرافق التي تسمى في سيرها
ستقيمة غير مائلة وقال غيره افرجت معناه اشرفت

وعلمت ويقال انه قد خرج الكتب ان كان مستوفيا
والعمال الوفيع الى فوق والمصدق مثله وقال ابو جعفر
يروى دعاء ذذاق بالضم والكسر الى قوله تعالى
نعناه مع تعالى

كان اولى النسخ راياتها موارد من خلقا يظهر تردد
الاولى الاثبات واحد ما علب وكل اثر من صوب او غير
فهو علب وبلد مصر ومبار وانما يسمى البحر الذي يكتب
به غير الاله يترى وعنى بالنسخ التصدير والحقب وغيرها
يقال تسعة وتسع راسا ونسوخ وهي كل صورة وضوء
واياتها من نسخ صدرها والموارد الشريك وهي طرق
الوارد والخلقاء الملساء وهي صورة وكل ما اتملى فهو
اخلق ويقال صورة مخلقه اى بمسحة والقرود ارض صلبة
مستوية وظهر القرود اعلاه فيقول هذه العلوب في
صدرها مثل اثار الموارد في الصورة وكل ما ليس فهو
اخلق وقال احمد بن حنبل موارد من خلقا بقا وطرف
واراد العمال على حرف البحر المزورة حتى يترى بها
انرا ليس بالمال اى صلا به ملة فاما ذلك ان من البحر
وعلى البحر من زينة ومن البحر من الجبل حتى ينطح قواه
تلاقي رايها تاتى كايها بناتق خزان تبيض مقدار
تلاقي معاه هذه الشريك يكون ليعود الى رايها يبيض
لعضها ببعض رايها تاتى ان اتقوى والاصيات جمع
المراد والعاليق وبقا وليس القيص والاصيات وواحد
المراد يروى قد مضى والمراد ليس والمقدد المستحق
يقول

يقول: لما راسع في جلد هذه النافذة كذلك من ثلاثين
الحبال والآثار أي إذا استقلت إلى العرى التفت رؤسها
يعني الترفع وإذا ارتفعت إلى الرض تباينت، فخص البطارعين
لذوقه رأسه وسعه مسئله فأراد أن الآثار مما يلي الخافق
رقيقة وما علام من ذلك إلى الرض واسع لأن الخافق تجمع
الحبال فيدف الآثار والمتدد المخطم
والتلع نهاض إذا صعدت به كسكان يوصى بديلة يصعد
أقلع يعني عتقها والآتلع المشرف والتلع الطول والأشرف والهاض
معناه ينهض من السير إذا سارت ارتفع يقال قد نهض
اليه إذا ارتفع إليه وقد نهض الصرخ إذا ارتفع وفارق عتقه
وهي النواهض وقد نهض القوم لقيل عدوهم إذا ساروهم
وساروا إليهم وقد نهض الرجل إذا قام وقوله إذا صعدت
به معناه إذا تخطته من السماء وقال قد تصعدني الأسر
إذا دشن عليك والوهر السعيرة وهو ما رسي معراج
وروي الوعيرة كسكان يوتق وهو الملاح وهم النواتي
شبه عن النافذة بسكان السعيرة والتلع يوتق يعني
لها تلع والكاف يوتق وضع رفع على التفت لا تلع ويصعد تفت يوتق
وهي مئة مثل الملاحة كما في المثلث منها إلى حرف ميرد
الملك السندان التي يصعد فيها الجدار ويردته شبه صحتها
بها حولا لا يتعارف قوله وهي معناه اضمح وضع وانقى يقال
فر وعطيه إذا امتار دحاسك ويقال لأوى عن ذلك
أي لا تأسك عنه والمفتق يعني كل تيلق من الداس
المتعارف قال الطوسي المثلث كل شاة من شهود الرأس

ويشود في الرأس بطن في رأسه وشود في الرأس بطن
كقول في بيت الفرس ما يذكر كونه فيقول كان ما في ك
تيلين من رأس هذه الناقة حرف مارد يقول قد شفا
وقتها وهذا الشد للرأس وقال الأصمعي ما يقول
هذا البيت أحمد كما لم يقل أحد مثل قول غيره فخر
زراعة يد راحة تدح الملب على الرباد الأهدم
ورجيه كقرطاس الشا من ومشر كسيت اليماني قد لم يجر
ويروى وهو كقرطاس الشا من شبه الوجه والحد يسا من
القرطاس ويقال له أي شعر وجهه قصير وذلك من القى
والشعر في الحد هجنة والمبيت هجر البقر أو رافت بالقر
فان لم تدفع بالقرطاس فليست بيت فادان مشا نرها
طوال كما انها قال البيت وذلك مما يمدح به وخص
البيت للبيت ولا أنه ليس بقطر لم يدع فهو عباسي
وقوله قد لم يجر مدح مثاله لم يدع أي هو مستو
ويروى عن ابن الأعرابي قد لم يجر يقول لم يلق الشعر
من طله فهو البني له والمقد مصدر قد رتبه ائده
تدا والتحرير أي يجر بعض السير عن رتبه وادعنه رتبه
اد ائده والقدر العمل بعينها والقدر الفعل ومعنى قوله قد
لم يجر أي لم يعمل بها فيها شاة فنية وذلك
أي الهرمة والهرم عمل مشا نرها
وعيان كلاما دين استكنا بكه من حيا من حيرة قلت مراد
شبه عيبها أما لاويين لصاحبها والماديين بالمراد
استكناهم استكناهم والاقدا استكناهم في كبر الكهف
عادر

عازر الجبل وهو ما فيها عازر العين الذي فيها معانيها
القطر المشرق عازر العين الذي يستند فيه الماشي والقدر
بقرة الجبل يستفتح بها الماء من ثمة وجرها قلاد
وقوله قلاد مودع معناه قلت يمتد موردا وازا كانت
الصخرة في ماء كان اصلها يقول هي صلبة العجاج
ومعنى قوله استكنتم في القلاد اذ صعد الماء لان الماء
المنحدر اصله فيريد ان صعدت بهما كصفاى ماء القلاد
بحرله مورد ازار يوردها ماء المطر رافعة بها الناس كدورها ^{الاسم}
طحوران عازر القدر ^{الاسم} كقولهم مدحورة ام قد
طحوران يعنى العينين يقول يرميان بعوار القذى والعوار القطيعه
من الرود يقول عينها المحيرة وقال الخوس طحوران معناه
طرد مان ويقال طحرة ورمحده ازا رفعه عنه او ابعدو والعوار
جمع واحد عابر ويقال قذت عينه تقضى قديا ازا القت القذى
وقذبت تقضى قذى ازا صار فيها القذى وقد بينا تقذبه
اذا انزعجت منها القذى يريد ان عينها صعبة لا تقضى فيها
كانها طحرة ولا تقضى بها وقوله كالمولدة مدحورة يريد
كقوله بقرة مدحورة وازا كانت مدحورة كان هذا بطرها
والدبق لها يقال زعرت زعرة زعرا اذا افرغته والدبر
الاسم والفرقة ولد البقرة وهو القر والجرج والزعير
والطلاء الدرع والاكاث مطلة لان البقرة لها اربعة
لظرها وقال احمد بن حنبل الاربعاء يكون الطيرة ولا
يكون البقرة يقال ان سقطت الطيرة او البقرة عباد ولا
يقال ان سقطت البقرة لان البقرة كالحمار

وهذا تاسع التوحش السري الذي هو هذا الصوت
يسمى اذ سمعها اي لا تلتزم بها الا سمعت النبا والتوحش السري
وقال الطوسي التوحش السري هو الذي يسمونه في الجبال
اي في النسي والسري يسمونه في الجبال وقال السري والسري
وقال ابو جعفر التوحش السري هو الذي يسمونه في الجبال
من خفايه اي لا يشكها السري من ان يكون في الصوت
وروي الطوسي السري هو في الجبال والجبال الصوت
يقال في الجبال الطائر اذا سمعت صوت من في الجبال
يرجع صوته وروي جعفر اول صوت يتوحد الصوت من
يفتح الدال وقال المحدث في الصوت وانكر الاخفاء مع
كسر الدال

مولانا ان تقرأ الفقه فيهما كما سمعت في صلاة جوفين
والثاني من هذه تان ان تجد يد الاله والاله الجارية
الال وهو ان قد الاله الاله اذا طمعه الاله وسجد
من الاله ان تقرأ الاله اي تجد داوود ورواهما الجارية
معروفة ورواهما في الاله ورواهما كما سمعت في صلاة اي
كاد في صلاة والتهاء هنا النور وهو من اسم رابعة
في صلاة بها نارا في نور وحشي لخدمة سمعها وادنا الاله
اصدق من عبيته ورواه في الاله اي في صلاة
وغيره ادلا في ليس به وحشي ناهية وتنقله وذا
كان كذلك كما في صلاة لخدمة ورواه في الاله
والله ان يقرأ في الاله اي في صلاة لخدمة ورواه في الاله
في صلاة لخدمة ورواه في الاله اي في صلاة لخدمة
ادلا

ان لا ياول في اخلها ويرفعها عن لسانها وكذلك ان
الوجهين ومولتان في موضع رفع بها والكاف في موضع رفع
على النعت لهما

ورفع نياض اهذله اسم كمرارة صخر من صفيح صمد
اروح يعني تالها وهو الحديد السريع والارتياح من الغلابة
لحدته وتقال راحن الاور يروح عن روع اذا افرحك ونياض
يتنض اي يضرب من الفرح وتقال ما ينض منه عرق
اي ما ضرب ينض تنضابا وتنضابا والاحذ الامس
الذي ليس شئ يتعلق به وتقال العود وهو الخفيف وتقال
ابن الاعراب الاحم الذي الحقيق وتقال ابو جعفر واروح
نياض معناه قلب شديد ليس بمسخر وتقال غيره
ما لم معناه مجتمع والمراد صخرة تدق الصخور بها يقال ردت
الحجر ودرسته اذا صكته بحجر اخر لكسره والصفيح صخر
فيه عرهي والمصدر المسند وتقال ابو جعفر الاحذ
الحقيق الطيق كالذئب الاحذ القليل الغلب وتقال في قوله
كررا صخر كما تقول خاتم فحة ليس انه يكسر بها غيرها
وان سئت ساس واسط الكور راسها وعامت بضيها تجاء الكفيرة
ساسا عالي يقال ساسا يسوا سوا اذا ارتفع واسط الكور
العود الذي بين موركة الرمح ومورقة والكور الرمح
وهو الكور الذي بين موركة الرمح والموضع الذي يضع
عليه الراكب رحله وتقال احمد بن عبد الموركة بها
محمدة الرمح لورمها اليها واسط اسفل راسها واذا
احيا من العود يروح رحله من العود ويحياها على الموركة

وعامت حنا وسبحته وقال ابراهيم من سيد الأسماء للرب
كالقريب من المسبح ويروى من مائة تسعة وتسعون
وقال يا رب الذي يحول حنا ومائة التسعة وتسعون
وضيعاها مضاعفا عا والحق المسبح والحق يد الظالم
والظالم ذكر النعام وجميعه طه ان وقال ابراهيم
الكون الرجل يا رب
وان شئت لم تزل وان شئت ازلت منافك ملوك من الملوك
الارض ان تفضل النافذة راسها وترفع عن الرجل يدك
بلوى ان تحاكي بسوط ملوكي والمحصد الشد يد الفل من
البيت ان عند هذه النافذة كل ما اردت من السير
واعلم ثروت من الانف مارت عتيق من ترجمم الارض تزد
الاعمال المشدود من الابن علم والعلم شق في الشقة العليا
والعلم شق في الشقة السفلى يقال رجل ادنى ومراة لها
ويقال لكل شق الخ وسمى الاكل ولا حاله يتبع
الارض اي يشقها ويقال في مثل الحديث بالحدود يباح
اي يقطع ويتق والموتون المشقوق وخرت كل
شيء تقية وكل تقية وتقبة خرت وسمى ويقال للذليل
الهاري هريت وسمى هريبالا انه يعبد في الهة خرت
الارض والمار بالذي يقال قد من الجسد ارا البرية وقوله
من ترجمم الارض تزد دعاء متروكم الارض راسها
يقول ارا ارمات واسمها الى الارض اراوت يسيرا
وقال الطوسي اراوت راسها في الارض يسيرا
يدى راسها اراوت وقال الطوسي عند تقعر هذا ارا راسها
فاد

فإذا جددت زواجها ارفلت ودفنت رأسها
على شاطئها أصرا إذا قال صاحب الالبسة اذ بك منها وأنت
معناه على مثل هذه الناحية السبب ومعنى إذا قال صاحب
أناها تكون من فوق الخلوة وقوله الالبسة اذ بك منها
معناه من الخلوة فجاء فكيفها ولم يقدم لها ذكر بدلالة المعنى
عليها كما قال الله تعالى عفت وأوتى بالجاب إذا عفت
توارت الشمس ولم يجر لها ذكر وقوله اذ بك أي أعطيك
فذاك وتجاوزا فقلت أنا سهااء الجوار وقال احمد بن حنبل
معناه ليتنى اقدر على ان اشد بك وأنت على نفسي
جاءت اليه الفرس فزاد قاله مصابا وأنت على غير وجه
ما كنت معناه ارتفعت اليه من الخوف ولم يستقر كما تحبش
القدر إذا ارتفع عليها نهار النهار أي اليه يعود على صاحب
وقوله وماله مصابا معناه ظن أنه هالك ولو أمسى وليس
يوجد عذر وعلى معناه في التقدير ولو أمسى في موضع
لا يرصد فيه وقال الطوسي ولو أمسى على غير مرصد
معناه على غير سبيل فذلك لا هو
إذا القوم بالواحدة من حيث أنهم أكمل ولم أقبل
معناه إذا قالوا من بني لا يرصد في ظننا عنت بذلك الأمر
وأي كناية من اسم حلت حصرها
أضلت عليها بالقصع بأحدت فذهب آل الأمر الموقوف
أضلت معناه أضلت عليها بالسرا يقال أضلت عليه ضربا
إذا أضلت تصديقه ضربا في الضرر ومنه قوله
يجلونا السجال على السجال أي يصوت دلو على أن

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

واخذت اسرى فقال يا الله فذلهم ان كانت لهم اية و يقال
مرجدهم الى ارضهم او حبسهم في السجون والخطوب وذلك
عند ان يداد الثور يقال يذهب الثور الى ارضه والاسم
منه الحب والحبس وفي التقريب وقال ابو عبيدة الان
يكون الضيق والاسراء نصف الضيق والالاساء بالنداء
والعش وهو الذي يرمى الشجر من مكانه فيفرق منه قال
ابوزيد والامير والحزب المكان الذي لا يكثر الاوصى
والمتوفى الذي يتوفى به

فذاالت كما ذالت دابة من نرى ربهما اذ يقال من ذك
فذاالت معناه ما استنى مشيها وتغيرت يقال زال يدان وامن
يمس وراس برأسه يقال رجل راسه وادخل ذلك اذا
تجارت بيوت تجرت كما تجرت ولم يدرى من كان اهل بيوت
فارحت ثوبها والهازت باعطائها والسجل ثوب ابيها
وقرأه ممدده معناه ارسلة في الارض ثم تجارت وشتت
في عطائها وقال الطوسي السجل الثوب الذي لم يفسح فيه
ممدود في النول قال والنشدان الاسراء كانه مسجل في
النوا مشهور وزعم الاصمعي وابو عبيدة ان السجل الثوب
الابيض والعم مسحول وانما تربيهم الديول لتجارتها وانما قيل
طرد الى سدع زنب نافقة وطواها والرب الله في هذا الامر
ولست بجلال التلاخ مخافة . كان في يستر والتوم ادخل
قوله فذاالت ثم قوله ليس بجلال التلاخ معناه الى
رود في السحر كرم في الحضر والتلاخ معناه الماذهب
في الورد في السحر نزل معناه في الاصمعي

سلاح السلاح يقول لا ازلها فحاجة من الناس
حتى لا يراى الى السيل والصب ذلك انزل ايضا ويراد
من يستر منه واما من استاهى واوله يستر واما يستر
المراد العطية وكل معونة واوله روى الطوسي وانست
بحلول السلاح سببه يقول لا احرب بين فائز في السلاح
مسا ان يحرق تستر من تزل فيها لكن انزل ايضا ولا انزل
مكنا يخفى فحاجة القوي وحلول من يحل في
وان تفتي في حلقه القوي فاما تفتي في الحلقه
رأى الطوسي وان تفتي من يفتي القوم تفتي ويرى وان
تفتي يقول ان تفتي تجد في مع الشراب والحوادث بيوت
الحمارين والحواشي الخاروك ايضا يقال في حلقه القوم
وحلقه الحديد وتكون الدار الحلقه بمنع الدم جمع الحلق
وتدحان بعض القوم في الدم في حلقه الحديد وحلقه
القوم والله اعلم
مضى ما اخبرنا كذا كذا واما كذا كذا فاما كذا واما
مضى ما اخبرنا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
مضى شرب الماء والموت شرب الماء والقول شرب الماء
الحمار والعجم شرب اللبن والحمار شرب اللبن
يقال انا روى ما روى مروي وان كنت عنها را
لحق والكاس شرب الماء كذا كذا كذا كذا كذا كذا
لن اولى اوهر ابيض ذلك ما كذا كذا كذا كذا كذا
كاس كذا ان المهدى الطيب الذي تاكله العبدية فيه
ان اعدت العبدية منه قبل ان يلقى الله تعالى له

وان يلقى الى السجدة التي في الدرة التي في السجدة المص
يقول انا اتقن الى الحج الذي كانا في وقتين ومدة في الشرب
ودرة كل شهر في الدرة والمص الذي في السجدة التي في الدرة
من شربة والمص الذي في السجدة التي في الدرة والمص الذي في الدرة
يقصد فيها ربة قوله تعالى في الدرة المص الذي في الدرة
يصد اليه في الحج وفي الدرة التي في الدرة المص
نذاري في الدرة وفي الدرة في الدرة في الدرة في الدرة
الناس الاصحاب قال يعقوب قال ابو حنيفة يقال فلان يديم
فلان اذا اشار به وفلان في دجعة فلان ويقال ذلك ايضا
اذا ما فيه وحده وان لم يكونا على شرب ويص جمع
ابيض وهو مثل احمد ومحمد وقوله في الحج اي هم اعلام
والقينة الامة مقيمة كانت او غير مقيمة وهي هاهنا الامة
ويقال هي هاهنا الخادم والقان كل عامل مجدي يقال قد
قان الحداد الحديد يقينه اذا طرقها وقوله تروح المينا
بين برد ومجسد مضاف وعليها برود ومجسد والمسجد الثوب
المصبوغ بالزعفران هي يكاك يقوم قياما والجسد الزعفران
يقال قد حيسد به اليوم اي يابس عليه والمجسد والمجسد
عن الطوبى الثوب المشيع والصغ وقال يعقوب المجسد
الثوب الذي يلي الجسد وهو المشعار وقينه مرفوع الاند
وخبر محذوف تقديره وانا قينة ارو عندنا قينة
رحمة طاب الجيب منها ربة بحسب الناس بقية المبرك
منه رواية الاصح في دجعة غيره وجب طاب الجيب والرحمة
الواسع والرحمة المتسع وطاب الجيب من الرحمة طاب اي

خرج رتبة قطب بالحب ما بين يمينه ما الى اليسار قال
اي صوبها وقال ان قطب يقطبه قطبا ازا حصة وهو له رتبة
بحسب المندى يقول قد استمرت على الجسم وطس الداس
لهذا ان القينة يتوقف في كمالها الى الرنح فارا
اراد الرنح ان يلمس منها شيئا انزل ربه فاعلمس والبضة
البيضاء الرقيقة الجمد الناعمة يقال اميض بضم و قوله المتجر
يقول هي بضة عند التجريد ازا جردتها من تبايها وقال
يعقوب المتجر ما سترته الثياب من العبد و رحيب
نعت لقينة و قطب يرتفع بمعنى رحيب واللام بدل من
الهاء كما قال رحيب قطب جيبها وقال بعضهم من خفض
قطبا بفتح الهمزة نعتا للقينة قال ابو بكر وخفض قطب
عندي خطأ لان رحيبا لو كان متقولا الى القينة لقال
رحبة قطب الجيب

ازا من قولنا معنى انبرت لنا عار و ساء امر و قد لم تشدد
انبرت معناه احدثت و قال الطوسي معناه اخذت فيما يطلب
منها انبرت وقوله على ريسها معناه على راسها ومعناه ترتفع
في رفق وقوله مطروقة معناه فارتد الطرف ساكنته
كانها قد دارت من كل شيء تنظر اليه و طرف طرفها عنه
اي كايها قد اصاب عينها طرفه من تفرها و روى التوزي
وابو يوسف مطروقة الراء معناه متوقفة يقال
رهن مطروقة و روية طروقة من استعفا و قد قيل قوله
لم تشدد و معناه لم تشدد
و قال ابو الحسن المطروقة

التشريف بالنسبة للطائفة السحرية العجلى والتسبيح
والنكاح والطيبة وبقية من ايامه
الى ان تخاف من الحشر والكافور ذموا افراد الطائفة
قال ابو صفير ما دام اقل من هذا الى ان يكون الشئ على ما
غاب ثم يفر من احد وقال غيره معناه من كان السحر المعبود
وهو الذي قد طرد بالهواء من الحروب من ذهب بوجهه وقال
الطوسي المعبود المفسر بالمطهر يفر من الله بقاءه الى
فيعد بها خربه قال وسعيد مدال بالمطهر ان كان السحر المعبود
المذلل وهذا قول ابي عبيدة وابن الاعرابي فيقول اعيت
عد الى فتحويت كما يتقاسم السحر الا حروب المعبود بالنظر
والى هير رال

رايت بنى عجماء لا يذكرون ولا اهل هذا الطريق المعبود
بنوا غمراء الصماليك وهم المخاومون والمعقرون والسؤل والاضيان
والطراحي بيت من ادم واهله المياسير الاعتياد يقول يعرفون
الفقر والاعباد اى اعطوا المعقرون وانا ادم الاعتياد والحمد
الذى قد مد بالاطناب والطراحي اهله لمط الواعد ومعناه
معنى الجمع ويرى ولا اهله اذ ان يرتوا اهل ونصبه من رضى
نسخة على ما ذكره رضى من نصب رضى على بنى عجماء
الا ان هذا الملا من اهل العرف ذلك ان شيوخا قد اختلفوا
ويرى ان شيوخا نصب من نصب اضران ومن رضى قال
لما قد المستقبل ان رضى بالجرى الى ان يار له ويرى
الا انى بالاحسن ان اضران رضى الا انى بالادنى
او انى بالادنى والادنى الا انى بالادنى بالادنى

[illegible]

سالت التوفيق من القريب وتحيب ابراهيم البدرين واليهما
في الرجلين فقال اليهم في اليوم وقال الاصل في حب الله
العلم شبيه بالحق في الاثبات وهو انما هو طريق
وتوابع السيد الذي هو في الفضا حيث ان لا ياله
فهرسحق يخرج مديانك وانت قال ويقال حيث ان لا ياله
زيب الفضا وحيث الحيان فيه الحماط والحماط الشجر الفضا
شجر ويقال نادر فضوية ارا كانت تحت شجر الفضا وشبهته
هيته والقورد الذي يطلب الورد ورد في الطوسي كسبد
الفضا في الطوي والهيبة السجاية عليها طراد وقال ابو جعفر
الطوسي هو السحاب المطام ووضع الكراخ لا انه تسق على
السق ونحبا منسوب على الحال من المصالح والكاف في وضع
نصب على الفت والقورد بعد السيد

وتقصير يوم الدين والدين محب بهكته تحت الماء الممد
قوله وتقصير يوم الدين معناه اخذ به الله يوم الله
وليلة الله السور قصيران ويوم الدين يوم ردي ورش
والناس الميم والبهكته التامة الحق ويروي بهكته العجلة
القطرة الالواح والعجينة والفخدين والطراف بيت من ادم
والصمد الممدوح بالصمد ويروي المصمد وهو الممد ويروي
الممد وهو المصمد والممدود بالمال

كان الرب والذو اليك طقت عن عشر او مخرج لم ينفذ
الرب الممدوح في ردها ردة وعل البرة معلقة من صخر
تكون من حجر الصخر في القوت الممدوح ويروي الممدوح
ويروي الممدوح في الممدوح وهو الممدوح الممدوح
الممدوح

والله اعلم بالصواب قال يعقوب وكل بيت باسم من هو في البيت
فيل اسراء فهو جمع اذا كانت اربعة ناعمة ولم يخصص لم يثن
فقره سائرهما وعضد بهما في البيت يقال فصدت النمن
افضه فصد اذا التبت في كسره

قد روي اروي هاشم في حياته مناهة شرب في الحياة
الشرب يكسر الشين والشرب يضمها السمان للشرب
والشرب يفتح الشين مصدر شربت يشربا والشرب يفتح
العين ايضا مع شارب وقد يقال الشرب والشرب والشرب
لغات معناه واحد يكاد يكمن المصدر والمصدر المقل
وقال ابو جعفر لا تعرف هذا البيت من قصيدة طرفة وطرفة
كريم يروي نفسه في حياته ستعلم ان متاعدا اينا الصدا
يقال رويت من الشرب انا اروي منه ربا ويقال شراب
روا روي المدح مع فتح الراء والمصدر كسر الراء وقوله
ستعلم ان متاعدا اينا الصدى كان اهل الجاهلية يقولون
ارمان الميت هربت من تيره هامة ترقرأ عليه وكانوا
يسمون الصول الصون واطل الشين في البيت
هذا يقال لا يروي ولا هامة ولا صر ويقال في جمع
الهامة هم جمع الصدى واحد ويقال الصدى هم
الرحل بعد موته والصدى في هذا العطش والصدى
تسمى الوال العطشان ويرى صدرا اينا الصدى يحفظ
ان راحة الصدى اليها والتقدير صدرا اينا البطشان
يرى صدرا الحزن اينا الصدى بالرفع في على
هذه الربية يفتح الصدى

أرى أن غمام عجل بماله كقوله في الصلاة يستند
الغمام الرماح عند السؤال الخيل يقال لهم يجمع غماما
والصميم والغمام شبيه بالزهر فيقول أن هذا الصميم
بماله وهذا الغمام الميم يصور أن إلى الموت فلا يفتح
الصميم شيئا

أرى أن غنوثين من ثوابهما صلاح فيهم من صميم منصف
ويرون ثوب غنوثين والموتة الثراب المخرج يقال للذين
أنما هو حشوة اليوم أو غند ويقال غنوة وحنوة والأكبر
أكثر والصغار يحضرون عرضهم صلاب ويرون من
صنيع منصف والصنيع الحجارة الرأس والمصد الذي
يقصد على القار

أرى الموت يقام الكرم فيطين عيلة مال الباشي المتشدد
يقام بخنار يقال اعتناء به أو اختاره وقد أخذ
عبرته ماله وحرارة ماله وخيلة ماله أو عبارة عيلة
كل شيء غير ذلك وانفسه عند أهله ويقال هو صورة الماد
وصورته والمتشدد الخيل الممسك ويرى أرى الموت
يقار الموتى

أرى القيس كراياها كل ليلة مما تنقص الأيام والليالي
مما تنقصه الأيام والليالي وما تنقصه الليالي
والأيام تنقصه الليالي وما تنقصه الليالي
وتنقص الليالي الأيام وما تنقصه الأيام
الأيام والليالي وما تنقصه

تترك في الموت العظام التي لا تطول وهي في الحياة باليد

من ايشا يوم ايتده لحتفه من يلكان من لحتفه
 نمرود معاه الى بلاد كلكون لسان نيا نمرود الى الحسن
 بالدم والرفق وهو بالذلة المصارعة ذال الدم فقال نمرود لهم
 لفي يدكارتهم من دون وتقال نمرود بالصب والستط
 اللام انشرا النراء

اجدون احدكم الله بعد ما يراد الهوى في الدنيا بارح
والعنى ان الموت في حال انقضاء الفنى كما الطويل اى كالجيل
المرضى وهو بيد الانسان اذا شاء عيديه يقال الفرس
يرعى في طولها اى في ميسر تدلول لا يديه والطول هبل لحوال
تربط به الدابة يطول لها في الكلام حتى ترعاه فيقول
الانسان قد عرفته في اهلها وقوايته لا محالة وهو في يدي
من يملك قد عرفته لانه ان صاحبه الفرس الذى قد
طول له ان اراد ان يمشى به وتناه اليه وتناه ما انتهى
على ربه ويطأ اليه ويرضخ بالانصب وهو في تقدير المضرب
والتقدير احمرن ان الموت في انقضاء الفنى فلما سقطت
الحادض نصبت ما والاذا فى وضع ورفع على مهران
فما الى الاربعين ما والاذا فى وضع ورفع على مهران
مغناه ان ادبوت منه اى اراد الموت وده تباعد عنى يقال
قد نأى طول وقد نأى لان ان تبعد وبعثى يبعد
على بناء ومما لها واحد لما اختلف اللغتان كما قال
الخطيب

الأخيرا هذا نص واحد وهو في حدوده الذاتية
نص المدعى الثاني لما اختلفت المطالبات

يا قوم هذا المستطاع لهم بالحق
قوله من احد هؤلاء وهم وقوله المستطاع بالوجه
اي شئ يلزم من حذف الالف هو ما اكتمل بالفتح الميم
سواء كان الالف في اول الكلمة او في وسطها او في آخرها
من حيث الالف فيقول علماء ما وابتداء الحراء
على ما قام يشتمل الميم كثيرا فيخرج في رواية
وانما يجوز حذف الالف من ما في الاستفهام خاصة اذا
اتصلت بالخاص

وايشئ من كل غير طائفة كقوله ضياء اليريس واحد
يقال ليست من الثين ايشئ وايشئ منه ايشئ يقول
قد بشت من حارة حتى كانت قد ماتت وفتنة واليريس
الغير يقال لحدث والحدث هو واحد ومحمود والضريح الشق
في وسط الغير

على غير شئ فله غير شئ شدة فام غل حمولة مفيد
ويروى في بعض نسخ الالف وقوله شدة ضياء ايشئ يذكرها
يقال شدة الضالة اذا طلتها وايشئها اذا عرفتها
والحمولة التي يحمل عليها واليريس الابل الصغار التي لم تنح
اليريس عليها قال تعالى ومن الانعام حمولة ورواها ومعد
اصول طرية قال ابن الاخراني هذه الالكات اهلها هي مفيد
كأنها يبعثانها يوم الدين فلما غلبها طرية قال لها ادعوه مفيد
لم لا تسرع في اطلبك لأنك ترى انها اذا خذت يوردها تسرع
هذا قال ابن الاخراني فيها ايراضي تعلم ان سحرى يسيردها
ان اهدت سحرى ما تاهت ما تاهت من سحرى ما تاهت
وهو يرمى

تقارب من ذلك من اليمين يقال له تقارب من اليسار يقال له تقارب
لحظة آخر من كسر ما بين يدي حصة من ربه من الحق
يضم الالف اليه فثبت حركته من الحق من ربه
فلم يحسن ان يراهم الحق عن ذلك
فثبت التقارب وهذا انما من بين امور الكيفية المشهورة
قوله وقربت بالقرابة معناه ان التقارب في تلك القرابة اي ازلت
على ابن من بالقرابة وثله الكيفية بقوله من حق من شمل
فيه انفس المحمودة من النفس القوية يقال بلغت الكيفية
البعيدة زاهدا في السير فلم يبق من سيره شيء والجمع
كذلك قال الراعي تفنى اذا اليسار ازلت انكابتها
وقال الطوسي الكيفية مشهورة النفس يقال بلغت كيفة البعير
ازا يلح به ربه في السير وقال ابو جعفر الرواية الحيدة
انني من بك امر وقال غيره الحيد يحضر على القسم ومعناه الحيل
اي ربه تلك وبك موضع حزم من الاصل فيه بان فذهبت
البرون لكثرة الاستعمال وشبهت بالراء والراء والالف
والهاء اسم ان محلة الميم هراء وتقدير الهاء ان الشأن
في الالف والهاء حزم من هراء والراء من راء انني
بك امر فلما وقع هراء في موضع جواب الراء لم يزم وتاويله
الزوم والتقديم
وان ادخل المحل ان من هاء ثما وانما في الالف والهاء احمد
ويروى ان اربع الهاء والالف الاخر والليل الاول هي فمعي من
الاجل كما اتوا الاصل بالعين وان كانت الميم مصورة
فهي مصورة واما مقت مجرأ فمقت في الملك

وان يقدحوا الروح من قبل الجسم . قلت يا مولاي قد قيل ان
القدح والقدح اللفظ الصريح والقدح اللفظي والقدح اللفظي
ان يكون بعد ذلك ويؤيد له ما يؤيد من صريح الموضع والقدح
المرحلي والقدح من روح الجسد يقال ان الله احب المؤمن ومن
المؤمن . يقال ان المؤمن القوي ورد في الطوبى والقدح
بالدال عور فحرفه ومعناه الزهر والكلمة يقال ان الله احب
كفسته قال والعرضوا الجسد والعرض الاصل ويقال ان
شربا وشربا وشربا والحياض جمع موضع وهذا مثل ان يوردكم
حياض المماليك ويقال قد احضرت الزهر وموضع انا اتخذ
موضعا والتجمل بالاجتهاد وروى ابن الاعراب في قول القدر
ان اقامهم قبل ان اتعد بهم وقال ابو جعفر ومعناه انك
ما احبته قد انا ما احب قتل . وليست بهذا ان يورد
استقامهم بكاس حياض الموت
لا احدث احدثه كحدث الهوى . فحدثي الشكوك ومطروبي
وروى الاصمعي لمحدث فتح الدال اي فعل بي ما فعل بالامانة
ولا يجوز ان كان في الحديث من اتى ذلك الي وقال الطبرسي
معناه همت وفتكت وكحدث من اتى ذلك الي وقال ابو
جعفر روى وكحدث بكسر الدال اريد الرذل الي . فحدثني
كروى احدث حدثا عظيما من فتح الدال اريد وحدثني
كما يروى حديث طليم والحياء الزم وقال الاصمعي من قوله
وكحدث فتح الدال معناه كما حدثني شككته اي وقوله
كله روى اي طراوى يقال المروى اي اصابته طراويا
وطراوى اي اذا حبيته والمروى مصدر يقال احدثت
امرا

المجتمع الشديد في المتأخرين الذين يتحققون في هذه
زكاة وضاء وروى الأصمعي مشافين بالسير وقال
كل شيء ضا في الأكر الاختصاص الطير وقوله كراس
الحية المتروكة معناه تخفيف الروح ذكر في المتن وقد ذكر
وخشا شير برقع على التكرير كانه قال انا خشا شير والكان
في موضع رفع على النعت لخشا شير

فأليت لا ينفلك كشمي بطانة اعصب رقي الشمرتين
اليت معناه طفت والايلاء مصدر اليت يقال هي الائمة والآلة
والآلة وقول بالفلان ايل بعد ناعينا اي اطف له عينا يطيب
بها نفسه وقال كثير راي لا يلى من شيا صواها فاما على ليني
فان لا يلى معناه لا اطف وروى في آخره لا ينفلك كشمي
بطانة اعصب رقي الشمرتين فقوله لا ينفلك معناه لا يزال
والعصب السيق الطمع والآشج الحاضرة وما نصت عليه
الاصلح وشمرتا السيف هده ومعناه مسدود الى العبد
وهو نسبة على غير قياس وقال ابو عمرو التهميد شجر السيف
عسام اراء اقمته منصرابه كمن العود منه البود ليس معناه
الحسام الناطع من السور وقوله منصرابه معناه متابع للفرس
به ويقال قد تناصر القوم على راية الهولان او اتناصروا
ويقال قد تناصر الله ارضه وقوله اذا حادها بالمطر ويقال
منصرابه معناه باصره وقال ابو جعفر منصرابه معناه انصرف
له من وقوله كمن العود منه اليد وقوله كمن العود منه اليد
التي يراها ان يورد تأييد والمصدر الود وهو السور الذي
يمتد من مطلع الشجر وما طلعت من الشجر من شجره وقال

الملك كذا وكذا أي حتى والمعنى أنها تارة تنزل وتارة ترتفع
وتتحركها الاضافي وانما خص الخواص لا يراه ايراد لا يملك من
عقري ما قرب ولا ما شدد قيد واستي حال أي في حال منتهى
اليه بالسيف والعصب القاطع الجود المسلول من عمده وهو
المصلح انما يترك مخوفين باضمار ربه

صوت كهات ذات حيف جلاله عقيلة شمع كالوسيل يلمد
يقال من بحر مورا ومرا اذا تدرج وتدرج وقال يعقوب الكاهن
الضحية وقال الطوسي الكهانة الضحية المسبقة والخفيف جلد
الضريح ويقال ناقة خيما اذا كانت طرية الخفيف يعبر
اعني اذا كان واسع جلد النيل وهو رواء نصيب البعير
والجلالة والجليل الضخم وهو الجلال ايضا والعقيلة خير باله
وكذلك عقيلة النساء غير تهن وقال ابو جعفر الشيخ هاهنا
يعني اباه ان كان يستحق عليها ويحولها والوسيل العضا
ويقال في العضا الدائمة الطويلة أي قد ليس هذا السبع
منه صار مثل هذه العضا والوسيل ايما الخزمة من الخطايا وهي
الايالة ايضا والايالة واليبلد والالبد الشديدي
المحصوية تبدل الياء من العسوة كما قالوا الاريدج واليريدج
والارغان واليرغان

يقول وتدرت الوذيف وساتها المستوى ان تدانبت بمولد
قوله يقول عناء يقول الشيخ قوله وقد توضع طرود تد
يقال ارد بدمه انور تدور اذا ادرت بها والذيف العظيم
الذي بين الوسخ والساكن مطاير عاصم الوسخ والذيف
والجمع اربعة ويقال سنان وسنان وسنان وسنان وسنان

سنة بالذاهية

قال الامام في قوله تعالى قد علمت ان الله قد علم
قد علمت ان الله قد علم قد علمت ان الله قد علم
الشاعر يوم القيامة على راسه السورة التي فيها
قال في قوله تعالى لا تأخروا عنها ايها الذين آمنوا
فمن عصى الله فاعلموا ولا تأخروا عنها ايها الذين آمنوا
تزدني نفاها وتذهب البرك الابن واتأصبا ما قصصها
وتحى ووزن يزدني فعل اصله يزدني فاذلوا من الكمال
لا بها شبه الزان واذلوا الياء الفا تحركها وانفاج ما قبلها
واسكنوا الدال الثانية الحزم واسقطوا الالف لسكونها
وسكون الدال الثانية وكسرت الدال الثانية المقافية وقال
الوجه من البيت زده لا تلتفتوا اليه ولا تظلموا فاصي
البرك لا يذهب على وجهه والآن زده يذهب فادرا
فطن الامام بمثلين موارها ربيعي عليا بغيره متعدد
يقول طالت افعى كذا وطالت افعى وطالت افعى اذ كنت تفعله
نهارا والامام جمع افعى وقال في جمع الامم افعى وامم افعى
وقوله يظنني معناه يشكوني في الفلة وهو الزمان الحاضر والجد
موضع الدار ويقال تدن عير قد يماها ملرا اذ عيرها ورجعها
عواجر والجوار له الدابة يقال له عوار وقوار ويقال
ويجوز اعوية وعيران وقوله ربيعي عليا بالسري
المسراة مناء وقيل الياء الاطمية يختلف بها عليا
يقال يسي يسي اذ عدا وادامتي والسري شطاب
السام من تطفه والسري الياء والياء وقال الطوسي

انفسهم السنين وقال ابو جعفر كما نزل يا ايها الذين آمنوا انزلوا من كل مكان
فان من قال فاني بما انا اهله ويشق على الجيب يا اية عقيد
نزلنا احسن معناه فاذا كررنا واذا كررنا من افعالنا ما انا اهله
وقال بلون يعني على فلو ان ربه اذ كان بعد دقا عليه
وياخذ بها

ولا تجعلين كابر ليس الله كهن ولا يقين من ابي وشهد
عنه لا تسوي بين واثق من لا يشهد من شواحي وكثر
وحاي وحملة نصيب التقدير ولا يقين من شواحي والبقاء
ازا حيت حية مد واما كسرت قصير وكان مضاد النور
وربما اضطر الساعو الى هذه وهو مما لا يقاس عليه
انشد الفراء

سيفني الذي اعنك حتى فلا تفر يدوم ولا عنا
يطن عن الحان سرج النخنا الاول باجماع الرجال منهم
ربوي المني من الدان يقال يلو يطورا بطوا ويطا والي
الامر العظيم والاول عند الصنف ويروي دليل باجماع
الرجال والاول عند الصنف والاول عند الفراء والاول عند
الصنف والاول باجماع جمع مجمع والاول عند الرجال اصابه
وشده اناها للكر يقال صر جمع كره ارا جمع اصابه
ثم لكره وقال ابو جعفر **الاجماع** جمع جمع وقال غيره يقال
ما انت المراء جمع جمع ارا ماتت وادها في بطنها وقال
لها ارا ماتت وهي يلو لم تخرج لقي بجمع وجمع والماء
والماء واحد اصله النور يقال اهد جملة اراضطاه
بحره ويقال اكرهه اكرهه اكرهه اكرهه اكرهه وقال

الرجل عبيد لا يقال كثره أو قلة يقال وكثره أو قلته وقال
عليه السلام قرا في عبيد المسلمين عشرة فكلهم مؤمنون وقوله عليه
وقال الطوسي المجد المذموم وقال أبو جعفر عليه السلام لا يفتخر
بجمل إلا رجل جمالة أو من لم يفتخر به ولم يفتخر به إلا به
الحمل على نفسه

تأولت من الأتق الرجال الصالحين عداوة من الأصحاب والمتوحدين
الذين الضعيف من الرجال والواضع والرجل الأقرع والقدم من بينهم
من غير أن يدعى والوارث الذي يدعى في طعنه من
غير أن يدعى وهو الذي تسميه العامة الطغاة والذين
أبوا المشرك الذي يشركه الطغيان وقال الطوسي الرجل
الضعيف في القوم دأب من ينهم ويقال ادخل في الأرض را
يعد بالأصحاب وتو له عداوة من الأصحاب أي عداوة
من كان معه صحابة والمتوحد الذي من الرجال الذين ليس
معه أحد يقال متوحد من دون أحد والأصل في هذه الخد
خايد لأن الورع المستوحدة لهم وهذا قول من المستوحدة وأما
يحبس في المصنوعة والمسودة لقولهم وهو دأب من يفتخر
واسادة وإنما ذكر الفعل وقال لصبر في عداوة ولم يقل لصبر
لأنه عليه على من لم يفتخر به من الأصحاب
والذي يفتخر الرجال يدعى عليهم وأما من يفتخر به
ويبرر ذلك فهو من الرجال هو أشد ويرى ذلك في الأندلس
على من رأى أن يفتخر به ويبرر ذلك ويدعى بالفتنة
الرجال يفتخر بالأعداء إلى أن يفتخروا بالفتنة ويقال
تحت الشرايبية إشارة إلى أن يفتخر بذلك
من

القرآن من غير فريضة وهي المصلحة التي تحت التوراة مما
 يلي التوراة وهو الكتاب الذي اولا ما ورد من الاسنان
 ومن كل شيء عند الفرج والورد والهلاك يقال روي
 يروي روي وهو احوال الشاكر والذين يوا اليه من
 من الله اريد روي احوال فيقول هبت نفس في وطن
 تخشى الذي عنده القوة عند الله من على عوراء صبرا
 من نفسي على رداءه وحلي حيلة حبست والتقدير حبست
 النفس عند راءها على وطن ورديا او شروا التبيان هاها
 يقال يروى الاصح من ولا ابن الاعراب وهو
 واصوره فخرج نظرت هواره على النار واستودعته كنف محمد
 قال ابو عمرو يعني باصغر قدما وانما صغره لانه من نوع اوسد
 والاصغر في غير هذا الموضع الاسود قال الله تعالى صبرا
 فاقول انها تسمى النار من فمعناه سوداء وقال الاعشى
 لمن صبرا لوانها كالزبيب وقوله مصروح معناه حبسته
 النار اي عورت منه وقوله نظرت هواره معناه انظرت
 حيرة وضروجه والحوار البري يقال ما اورد ما هو هذا الكلام
 وكذا له على النار معناه عند النار وذلك في شدة البرد
 كما لو اوردت من النيران ونجود الجود ويصرون عليها
 على النار والافعال واكثر ما يصورون ذلك المشي في النار الصغار
 وقوله واستودعته كنف محمد قال المشي المحمد الذي احدثت
 روي روي ولا يخرج من روي روي وقال البراءة وقال احمد الرمي
 والبراءة كنفه من الاصل اصدر محض اصهار روي
 مستودع الايام كانت طاهية وما تليها الايام كانت طاهية

ناحية او قال الحقيقة الدالة على ان
والعظم موضع السوار وهو اسفل من الريح والريح موقبل
الريح بالكلية ويا ريت يا غمادى ويا ريت يا ريت
بالرئيسين

بها الذين والاذا لم يبق فلهذا خلاها من كل محتم
العين البقر واحدتها عين وعينا وانما سميت عين السعة ايها
والارام طبأ ببعض فوالله الميا من واحدتها ريم وريمه وراكها
الرمس بقوله خلفه معناه اذا مضى فوج جاء اخر واصله اذا
ذهب شئ خلف مكانه شئ اخر وانما اراد ان الدار اتعرت
مضى صار فيها ضرب من الوحش ويدل على دمه قوله تعالى
وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه معناه ان احدهما يخلف الآخر
من فانيته صلاة بالليل صلاها بالنهار ومكى يعقوب عن بعض
اهل اللغة انه قال خلفه معناه خلفه يريدانها تردد في كل
وجه وقال ابو جعفر معناه انها فاسن وخصب وقوله والطلاؤها
ينهض معناه انهن يمين او لا رهن اذا ارضعنهن ثم يرجعن نازا
ظن ان اولادهن قد اتقوا ما في اجوافهن من اللبن صويت
باو لا رهن فنهضن للاموات ليسرين والطلاء الدائرة والظبية
والشاة يقال له طلاء من ساعة يومه الى نصفه وهو وقد يتعار
الطائر لا لاد الناس الجمل العوال والاريف الطائر مرفعا
الذي حتم فيه يقال حتم حتم ربحتم وقال ابو عبيدة
الحكم الله بن وللا نسا من الله البر والبر قال
الله تعالى صموي والهيها من رات ابو عبيدة
ما الخنا من سواها من وروى عن كسر الخنا من

بجيشه كما قيل في شدته ذلك انما انما ينصب قسما من الجبال
 ويحيط اصل الجبل المحير الثالث فادرك الله الا انما في قوله
 يعبر قد اقيمت القدر واقبتها واقبتها وقد اقيمت بها واشد
 وما لا كذا يؤاخذون والسبعة تسود الى القدر ومعرس
 المير يوفيه عن الاثاني قال الاصمعي المير يوفيه عن الاثاني
 فيها حجارة او حديد او خزف او اسن وقال ابن الاعراب
 لا يكون المير الا حديد او نحاس واصل التعريف نزول
 القوم يستريحون والثمن من اخر الليل وقد يكون من اشد اذا
 قول يعقوب وقال ابو جعفر النزول في اول الليل التهميم وفي
 اخرج التعريف وفي القايلة الثفون وقال يعقوب النوى
 ما نزل من هول البيت من ثراب من خارج لا يدور اما البيت
 وجميعه انباء ونوى ويقال انتابت نوى وانتابت نوى وامكن
 ابن الاعرابي وغيره في النوى نأى ونى وحدم الحوض ام لده
 وفيه اسم ينشلم يعني النوى قد ذهب اعلاه ولم يتشلم ما بقى
 منه يردى كحوض الجير والجير سفح الجبل واذا اختصر الحوض
 بذلك الموضع لم يعق ربقى رهرا طويلا لا يتغير لصلابه وضعه
 وانه ليس من الاماكن التي يختصر فيها الحياض وقال ابو جعفر
 الجير اسفل الجبل وانما سمي جيرا لان الحجارة تهبط من الجبل
 فتقع في الجير فتسلبها والجند البئر الجيد الموضع من الكلا
 والاثاني مفهوم به يعرف

فاعرفت الدار قلت لربها الا انعم ما ايع الربع واسلم
 الربيع انزل قال هذا ربني فلان اي ربهم وقال في الجمع
 الثاني اربع وفي الجمع الكثير ربوع ورباع وتقول انعم صاحبها
 صفا

سواء اشتد بآدمج نضار من جياضك والبناء من الماء غير المريح
في الموضع كما قد يفتن الرابع من ألفه وقوله وقال يعقوب
إلا أنهم صابوا وصبوا ما وصبوا ما وصبوا ما وصبوا ما وصبوا ما
إلا أنهم صابوا وصبوا ما وصبوا ما وصبوا ما وصبوا ما وصبوا ما
سواء هم لهم ولا يفتن به وقال الهادي قد تكلموا بالانقال
المستقبل ولا يفتن به بالماضي من ذلك وتوهمهم عما صابوا
ولا يتوهمهم ولا يتوهمهم ولا يتوهمهم ولا يتوهمهم ولا يتوهمهم ولا
وذلك من تكلموا بالماضي ولا يتوهمهم ولا يتوهمهم ولا يتوهمهم
ذلك عنيت أنا من ذلك ولا يقال منه اعني في المستقبل
ولا عاين من ذلك وكذا قد يتوهم من ذلك انهم ولا يتكلموا
منه مستقبل ولا زعيم وقال ابن عبيد الله لا انهم صابوا وصبوا
تقول لهم الرجل يقيم بينهم والكسري يقيم بينهم والآخر
افتتاح الكلام وصاحبها يصرح على الوقت من رواء الاسم
صاحبها قال الدار التي تكلم بها منهم من التقدير من الامر
سقطت ما على سقوطها من المستقبل ان كان بعد
من الامر بعد من ذلك من الوقت بعد من الوقت
بعضه على كل شيء من طوائف تحمل بالدليل من حروف جدم
قال ابن عبيد الله يصرح على معناه في تقوله بالكاء فقال
لما رآه يصرح على لاني انما يصرح بالكاء عن الطر
قال وكذا قد قول ابن عبيد الله يصرح على طوائف اربك بصفة
يرى في بعض الطوائف من النساء من الطوائف من الطوائف
طوائف ويرى في الطوائف من الطوائف من الطوائف من الطوائف
التي في الطوائف من الطوائف من الطوائف من الطوائف من الطوائف

[illegible]

استقامت على طريق الحق
ولا تزلزلت على الحق
ولا تزلزلت على الحق

عظمي في أيامه هذيتا من يستحق أن الحمد بعظم
حداثة الفقه أيقال هو من عليا حمد من يلي بعد قال العالم
والسيرة العبد السور انتم طالعها سالف الأبد
قالا انهم من له يستحق كذا انما حمد كذا باسمه أحمد
نفسه في المصنفه قال يرون على رتبة الدعوة التذكرة
ويطويون نصوص على الأشيا في يد في موضع من وقع بها
عالم من ارجح

[illegible]

بخرها فيهم اثم شرابا واما يجرها فيهم من المصميم
توك اجرها فيهم من المصميم واما يجرها فيهم من المصميم
يكون في تلك الحرب وفيه الاخر اقرانها واما يجرها فيهم من المصميم
وقال اقران الماء اقرانها وفيه الاخر اقرانها واما يجرها فيهم من المصميم
محروقة في الاقرانها وفيه الاخر اقرانها واما يجرها فيهم من المصميم
منع المصميم من المصميم والاسم هو المصميم والاسم
المصميم من المصميم والمصميم من المصميم والمصميم من المصميم
ما عفا وكهروك واستحقاق الكسرة في الاقرانها
في المصميم والمصميم في الاقرانها والمصميم في الاقرانها
في المصميم والمصميم في الاقرانها والمصميم في الاقرانها

لعلنا انفقنا على ما نحتاج به من اموالنا وحيثما نحتاجه من اموالنا
نحتاجه قال الا نحن وانا نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحتاجه قال وانا نحن من اهل مكة انما نحن رجل
تعبنا هذا البيت لا من اهل مكة

من اهل مكة انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
قال وانا نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل

نحتاجه انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
قال وانا نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل

نحتاجه انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
قال وانا نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل

نحتاجه انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
قال وانا نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل
انما نحن من اهل مكة انما نحن رجل

انما مشورتها لم يرد في الروايات واما انهم بذلك قوله
لقد مشروا وتوهم
لعون الحكم الى حرماتهم على الا يراهم مصيرين من مصير
قوله على الا يراهم من على الا يراهم حرمين الحريم ويرى
على الا يراهم مصيرين من مصيرين على الا يراهم عليه
مصيرين مصيرين من مصيرين مصيرين مصيرين مصيرين
على الا يراهم والملااة الملاءة مصير مصير مصير مصير
الملاءة مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير
مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير

كان شدة كتمانهم مستكنة فلو انهم لم يتكلموا
في شأنهم لم يكن لهم من شأنهم من شأنهم من شأنهم
والمصيرين لم يرد في الروايات واما انهم بذلك قوله
لقد مشروا وتوهم
لعون الحكم الى حرماتهم على الا يراهم مصيرين من مصير
قوله على الا يراهم من على الا يراهم حرمين الحريم ويرى
على الا يراهم مصيرين من مصيرين على الا يراهم عليه
مصيرين مصيرين من مصيرين مصيرين مصيرين مصيرين
على الا يراهم والملااة الملاءة مصير مصير مصير مصير
الملاءة مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير
مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير مصير

المصيرين
المصيرين
المصيرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
والتي لا تحصى ولا تعد
والتي لا يدركها العقل ولا يحيط بها
العلم ولا يفهمها القلب
والتي لا يصفها لسان ولا يحصى
العدد ولا يقيسها وزن
والتي لا تحصى ولا تعد
والتي لا يدركها العقل ولا يحيط بها
العلم ولا يفهمها القلب
والتي لا يصفها لسان ولا يحصى
العدد ولا يقيسها وزن
والتي لا تحصى ولا تعد
والتي لا يدركها العقل ولا يحيط بها
العلم ولا يفهمها القلب
والتي لا يصفها لسان ولا يحصى
العدد ولا يقيسها وزن

ومن ثم نرى في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
والتي لا تحصى ولا تعد
والتي لا يدركها العقل ولا يحيط بها
العلم ولا يفهمها القلب
والتي لا يصفها لسان ولا يحصى
العدد ولا يقيسها وزن
والتي لا تحصى ولا تعد
والتي لا يدركها العقل ولا يحيط بها
العلم ولا يفهمها القلب
والتي لا يصفها لسان ولا يحصى
العدد ولا يقيسها وزن

والتي لا تحصى ولا تعد
والتي لا يدركها العقل ولا يحيط بها
العلم ولا يفهمها القلب
والتي لا يصفها لسان ولا يحصى
العدد ولا يقيسها وزن
والتي لا تحصى ولا تعد
والتي لا يدركها العقل ولا يحيط بها
العلم ولا يفهمها القلب
والتي لا يصفها لسان ولا يحصى
العدد ولا يقيسها وزن

من الامور هو ان يسلمه يمشي من ياله ان اسلم
 قال يمشي يمشي فقال ذنوب الاله يا ادر ما دره
 ويا دار المؤمنين از اخيه هاست الاله يا ادر ما دره
 والاله يا ادر ما دره الاله يا ادر ما دره
 الغم يا ادر ما دره الاله يا ادر ما دره
 يد كرويا وقال يا ادر ما دره الاله يا ادر ما دره
 لان الاله يا ادر ما دره الاله يا ادر ما دره
 ليه يا ادر ما دره الاله يا ادر ما دره

[illegible]

[illegible]

ما وراء الأحمال القامات وسط الدواوين وسط المصالح
ما وراء القصور والحدود التي يرونها ما لا يثبت
التي تهاجم المصالح حيث تحرق بحر من البحر والتمت
حتى أن يرى أن الأثر هو أن المصلحة على الأحمال

وذلك هو ما أراد أن يقول في قوله تعالى
ويبين الباطل لئلا يحتجوا بالإمام في الاستقامة وقال
بخطبة الدواعي استقاموا فاستقامت أمتهم وإذا استقامت
دواعيهم وسط الدواعي وقد استقامت أمتهم إلى آخر
معية قال هو أن يبين من الباطل والحق والحق لا يبين
في أول الباطل والحق إلا بالحق والحق لا يبين
حال للتمويل ووسط الدواعي

فيها الثناء ويظهر ملوكه سود الخافيه العرب الاسم
وقال يقولون وروى علي بن أبي طالب في الثناء والثناء
وسط الدواعي في الثناء والثناء

لما اعترض في ثلاث من خطبها لأولادها ثناء في بيتهما قال
وقد يقال علي بن أبي طالب

يبيت الدواعي بانيهم وصفيهم إذا لم يكن من الباطل والحق
والحق لا يبين في ثلاث من خطبها في الثناء والثناء
أولادها في ثلاث من خطبها في الثناء والثناء
بإحدى من خطبها في الثناء والثناء في ثلث من خطبها
الثناء والثناء في ثلث من خطبها في الثناء والثناء
على ذلك لم يبين في ثلث من خطبها في الثناء والثناء
في ثلث من خطبها في الثناء والثناء في ثلث من خطبها
والثناء والثناء في ثلث من خطبها في الثناء والثناء
الثناء والثناء في ثلث من خطبها في الثناء والثناء
في ثلث من خطبها في الثناء والثناء في ثلث من خطبها
في ثلث من خطبها في الثناء والثناء في ثلث من خطبها
في ثلث من خطبها في الثناء والثناء في ثلث من خطبها

هذا الكتاب من تأليف الشيخ الفاضل
المرجع في المسئلة والحق في علمه
بما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين

أو قد يكون قد ظهر في بعض
من الكتب من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين

وكان نارة تاجر قسيمة
ثم لا كان نارة تاجر قسيمة
العلم والدين على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين
على ما لا يخفى من كماله في العلم والدين

به الذي وقوله الخبر حياء يفتق شجرة فقال كما الطاهر
عرج قد حيرتني عليه ثم انظر الى ان الله في خلقه فقال
النعش لا ينعش والنعش هو الروح وراثة الموصول
لانه كان في عرج وراثة فقال في الموصول ان الله في الاعمى
كان في عرج في عرج لانه في العمام والنعش العظم يقول
كان في عرج في عرج من مراكب النساء في عرج ابو عرج
كان في عرج في عرج المصالح في عرج الا عرج في عرج البيت
ولان عرج في عرج هو العرج والنعش ولا عرج في عرج كان في
نعش في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
يقع في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج

صن يورق في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
الاصول النعش في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
ويجمع الى عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
من عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
كان في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
الا في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
تطوع الا في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
شربة ماء في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
المعرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
يقال لا عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج
الاصول في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج في عرج

الاثر الذي لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركه ولا يتركه
وقال انه حبيبة الماء او الفضة او الذهب او الفضة
الزاهية التي تخرج من تحت التراب في الارض
الاحمر الحار او الكحل او الفضة او الذهب او الفضة
الاحمر او الفضة او الذهب او الفضة او الذهب
صفا لانه يتركها

وكان زبانا حبيبا
شبه العرق بالثوب او القطران او القطران اسود وبقا الاثر في
اول ما يخرج اسود فاذ ابيض اصفر والذهب البهيم وقال
سقاء مراب اذا طيب بالذهب وقيل الكحل فداء فداء له الاثر
من الحرب شبيه بالنفط يقال له الخضخض والمفقد الذي
او قد تحته حتى انقعد وغلط ويقال اعقدت العسل والدواء بالذهب
وعقدت الحبل والفهد فخر الف وقال ابو جعفر الكحل روى القطران
يضرب الى الحمرة وليس بخالص السوار ثم يسود اذا اعقد
وقوله عشر الى قود به الوقود بفتح الهمزة والخط وضم الواو اتقاد
النار وقال ابو جعفر عشر الوقود فداء اتقاد النار وهو
اصود واخضر من الخط كانه قال اغلى الاتقاد حوانب القمم
وقد اذ الذهب والكحل فداء وقال ابو جعفر فداء فداء فداء
القمم وقيل عشر الوقود فداء الهمزة الوقود وقيل عشر
القباب به يقال الفضة فداء فداء فداء فداء فداء
والقمم يقال امته في الوقود والقمم فداء فداء فداء فداء
يتباين بين دونه حبيبة فداء فداء فداء فداء فداء
قال اكثر هذه الفضة فداء فداء فداء فداء فداء
الماء

الماء يسرع في الانسحاب على الانسحاب لحيته الى الامم
ومثلوا القصة بالالف والضمرة والواو والضمرة بالالف مثال
الراجز لا عهد لي بصال اصحت كالسمن اليك
اراد سجال من المصاحفة وقال الاخر كأي فتحا الصالحين
لقوة على نجل مني اطا طرا شيمالي اراد شمالي وقال
الاخر الله يديم انما في تعلقنا يوم الاراق الى مواسم
كان في حيايتي العيون نصري من حيث ياتك ادبوا بطول
ارادنا بطول قمر من القصة بالواو والدقري والدقريان المديدان
المشرفان ورا الاخرين من بين القصة وشمالها اوليتي يورق
من العبر المدحيا والقصوب والقصي اهدرة وهي المقترعة
والحيرة الطويلة يقال من يصر اي طويل ويقال الجسر الجسور
التي لا يهولها شيء وقال ابو جعفر قال انك دور والسرعة الحسنة
زيافة تراقم يستيفها تشرح وقال ابو جعفر الزاني والزياف
ان يخرج قطريها من الشاطئ وقت وقال في سياح هذا بقول
من باع يسوع اذ اراد ان يتاحيه يلدوا بكران يكون الاصل
يسوع وقال يسوع يخرج كما يسوع الماء من الارض ولم يرد
هذا انما اراد السيلان وتلاوه الى ريشة اكلتوى الحبة
والعنب النخل الذي يخرج من الولوة والحول عليه والمكدم
القليط نارا داتها بكرة
ان تقدمي دولي القناع ماسي طبا باحد الناز من المستقيم
مساء ان تبت عينك على فاعدوت دولي فتاعك تاسي مازي
مكمل القريب اليك واسير الاقرب والاعوان اذ جاء القناع
على الرعدة والسرعة والسرعة لا اي ارفقه وقال

انما يقال للمعلم بشدة يد الملقية
 واقدر شدة من المداومة بعد ما
 المداومة للمداومة الخوف وانما سميت بدوام لانها ادوت في الدن
 ان الحيل وكما ان يقول له تشتت من الحيل بعد ركود الهواء من
 ان عين ركود الشمس ووقفت وقام كل شيء على ظله
 يقال ركود انما انما يقال انما سميت الحيرة بدوام
 لانها ادوت في الدن حتى اوتت فكون عليها انما سميت
 وسه يقال انهم قد ركوا في السطوع انما سميت ركود
 والهم في لقد هو اب التبريد وقال البرهان انما سميت ركود
 الهواء لانه اذا كنت شدة هذا الوقت وقت السعة في
 شدة الخوف قوله بالمشوق معناه بالهنا بالمشوق اي الجمال
 يعني انما اشترى هو انما يد يد انما يقال شدة وسه اذا ملاحا
 وكل ملاحه وتحت من فهو مشوق والمعلم الذي فيه كتاب يعني
 الدناور وقال ان الاصول اي بالمشوق المعلم بعد ما
 مطليا بالقطران انما انما شدة خرا سعيه ومن وافق
 والباء فبالتحريك
 برجاهة صدارة وان اسيرة قوت باره في الشمال مقدم
 قوله زان اسيرة معناه ان طرائق بهطوط وتكسر ويقال
 الخطوط التي باطن البعد اسيرة ويقال للتكسر الذي في
 الحين والخطوط اسيرة واما هذا اسيرة سر وسر ويقال
 في الجمع التلقين اسيرة واصدار وهي الجمع الكبار اسرار
 وقوله خربت باره معناه ذلك مع انوار او سر وهذا الانصاف
 يعني انما خربت باره معناه ذلك مع انوار او سر وهذا الانصاف

الحاشية
 وقال غيره
 طيب الظاهر
 كان هاتفا
 من وبقوله
 في لمن احسن
 في غير ما
 وارس
 في الدار
 للمعلم
 في الحيرة
 وضع المشوق
 بعد في دونه
 الناس
 فقلنا في واس
 طعم العظم
 اي كره
 منك ومنك
 قد مر الس
 زوقه
 لمقم الشدا
 المراد

من يهتكوا اركان ابو حنيفة فانه مقدم ببقاء عليه السلام
 يصح به كراهة التبرع بالمال والى ويصح به التبرع بالمال
 والى التبرع بالمال والى التبرع بالمال والى التبرع بالمال
 فانما اشترى من الله تعالى ما الى وما اشترى من الله تعالى
 يقول انما اشترى من الله تعالى ما الى وما اشترى من الله تعالى
 واخطيت واخطيت وما اشترى من الله تعالى ما الى وما اشترى من الله تعالى
 كرمي في المالين في حقهم وسكنهم والعرض في حقهم
 والدم في الرجلين وقال ابو حنيفة في قوله رخصني واخرجه
 نفسي كرجلة والاولان نام قال وفي الشيء يهر وجورا ووزرا
 والفاء الاولى تصلها بغيرها بما قبلها

برسمها الحق للشايلة والحق ان روح كانت او عايدة الروح
وانما ان الاعوان ايها الايام اذ يتبعها اجمع وحيت
لما ان غنيت العوانيا اي لما نرويت وقال يعقوب قال
خمارة العوان الشواب اللواتي يعجبهن الرجال ويعجبهن الرجال
وقال اخرون الفواني اللواتي استغفرون بحالهن عن الزينة
وقوله مجد لامعناه مصرعا واصلا انه لصق بالمدالة وهي
الارض وقوله تماوا فريضة مدناه تصغر فريضة والماء
الضيق قال الله تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الا
مكاء وتصديا والمكاء الضيق والتصديق وقال
الاصمعي قلت لمليح بن نيهان ما تماوا فريضة فشبك
اصابعه ثم وضعها على فمه ونفخ والفريضة المضافة التي في
مرجع الكتف ترعد من الدابة اذا فرغ وانما خفض الفريضة
لانها اذا طعنت هجت الطعنة على القلب فمات الرجل
فاخبر عن هذه بالطعن وانه لا يطعن الا في الحق اكل وقلبه
معه ولو كان مدهوشا لم يدر اين يضع رجليه وانما يصغر
الروح اذا ذهب الدم كله لانه يخرج منه ريح بعد الدم
وقوله اكشذك الاعام يريد سعة الطعنة اي كان
لهذه الطعنة في سعة الشدة والاعلم والاعلم الجمل وكل
بغير اعلم لان مشقة الاعمال مشقوقة وليس قول من
قال الاعلم الرجل يمشي لان الاعمال انما يكون في المشقة
التي ورط على الاعمال مشقوقة المشقة التي في المشقة
فصير اصابعه في موضع كواكب على الدابة المشقة
سوت يد اوله سامل طعنة ورسا شراحة كواكب المشقة

قوله سقته برأيه انما هي التي بالطمعة والرشاش
ما تطايرت من الهم والرشاش بالطمع والرشاش
وان فذة التي تفتت الى الارب الاصل يقال الفذة التي
تفتت الى الارب والفتن صواب يقال له البقم والفتن
فتنة القوم مع الاغوي وتقال الخمر فيها
فلا سالت البرياسة ما لك ان كنت باهلة بالهم فاعلى
قال الفراء هلا ولم لا ولو اذا دخلت على ما صر كانت
توابعها ولم يكن لها صواب لقولك هلا ففت هلا تعذت
هلا اتفت ربك واذا دخلت على مستعمل كان مواعها
بلا وبلى كقولك هلا تقوم هلا تقعد هلا تجلس جوابه
لا وبلا وبلى سالت الخيل مضاء ركاب الخيل فذف الركاب
واقام الخيل مقامهم يقال يا هيل الله اركبى بمعنى يا اصحاب
الله خيل الله اركبوا فحذف الاصحاب وصرف الفعل
الى الخيل فقال اركبى ولم يقل اركبوا
اذ لا اراد ان يعلو رماله ساج ثم وقاورة الكفاة مكان
الرمال سرج كان يعلو من جلود الثبابة صواقها تتخذ الخيل
التدريب والساج من الخيل الذي يدعها يديه رما ولا
يتلفت والنجد العليط وقاورة الكفاة ان بطعته دامة
وامرة يقال وامرة ناولا صوابا واخره ثم مضى
ثم الذي يلبس ثم الذي يلبس والكفاة جمع كسي وهو الشماخ
دمر كسها لانه يقع بوجه يقال كسا شهادته ازانها ولم
يطهرها قال ابن جرير الكفاة الساج وقال ابن السكيت
سمى كسها لانه يلبس الاخوان او يلبسهم ورواه مكالم ساج

لجميع بني آدم قد يخرج ويورد فقد تعادله في جميع
فيل قوم اقران وادخله في السات والاصل في اعماله
تعاونه فاستقلوا الجمع بين هذين فيركب مناسلين
فخذوا اعداها

طورا غير الطعان فبارة راد الى حصدي القسبي عزمهم
توله طورا معناه مرة رجمة الطور وقال قوم الطور الحال
قال الله تعالى وقد خلقكم الطورا ارا على حالات وضوب
مختلفة وقوله يعبر معناه يبرز له ويبد فيه وهو
ما خوذ من فراك تحرد لكون ذلك الامراى جدي فيه
وبرز له فيقول له يبرز لللعان ساعة ثم يقف اذا ترك
من ان يقا تل عليه وقوله يادى الى حصد معناه الى جيش
كثير القس يقال عبضة حصده وحصدا اذا كانت كثيرة
النت ملقنة الشجر ويقال وتو حصداى متدان بعض
اسبويه من مرض والاسيون تواد الى يقفل عليها وتوله
عزمهم معناه شديدا وقال ابو عبيدة العزم الكثير
نصف طورا بحرة وتارة يعبر يادى

تجربا من شهد الوثبة ابنى اعش الوضوع وعفد المقيم
الوثبة الوثبة سواء ويقال في بال الدراشد من الوثبة
والرما والوصا والوصا الصورة والولية تميل عليه الصورة في
الحرب يقول ابي المربد ولحق بها خطاء واذا كانت الصيرة
كعبت وخفت يقال في عفت ضاها وضعة ومراقة
ومدحج كبر الكبر وقاله الامم من اعداء ولا مشايخ
المدحج الدرة والاف السلاج كسر الحزم ومخافة وال

منها ما كان له وهو من غير الكفاية لكونه لا يمتنع له
من غير ما كان له لا يمتنع له من غير ما كان له لا يمتنع له
ليس والشيء يقال ويقال يقال لا يمتنع له انما هو
مخبر في جهة او الدرة يادها او ال امر جعفر ليس ثم هو لا
الا القوي والفقير المظفر ومعنى مخبر من يا صار له
ومعنى ومنه من مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من
غير نازله قال لا يمتنع له من غير ما كان له

ما كان له من ما كان له من مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من
من قول لا يمتنع له من مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من
منه والمخبر من مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من
الصدق المظفر من المخبر من مخبر من مخبر من مخبر من
لا يمتنع له من مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من

برغبة التوسيع يهدي جرسها بالليل من نفس الديار الصم
الراغبة في التوسيع يقال كان ذهب ذهب اي واسع يري
عنه برغبة التوسيع والبرغبة في التوسيع يقال هو مخبر من
وما كل من قوتان من الدلو فهو مخبر من مخبر من المخبر من
درج والمخبر من مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من
فيه من مخبر من المخبر من المخبر من المخبر من المخبر من
ولو مخبر من المخبر من مخبر من مخبر من المخبر من
مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من
المخبر من مخبر من مخبر من المخبر من مخبر من
منه والمخبر من المخبر من مخبر من المخبر من المخبر من
شال مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من مخبر من
جمع

بمعنى وبيد الضم الياء يقال انبتت وناحر ما لا يقال
ضارم وضارم جمع ضارم، لم يتكلم بضم الاء في قوله
برحمة صلواته

فما كنت بالريح الاضم ثيابه ليس الهم على الضم
وقوله شككت معناه انطقت ويروى كفتت بالفتح الاضم
ثيابه يقول كفتت طعنة شمرت ثيابه وضمته الى
صدره هذا قول يعقوب وقال اللطوس قوله ثيابه معناه
قلبه قال الله عز وجل ويا ايها الذين آمنوا اذكروا
وقوله ليس الاضم على الضم معناه لم يمنعه كرمه من
ان يقتل بالقضاء قال الجعدي

وما يشع بالريح الاضم كعوره شدة رطوبت الابلح المتطام
وقال البرقي معناه ان الكريم ليس يورث على فراشه واما
اكون بيته القتل

فذكرته من السباع يشبه ما بين قلفة راسه والمقصود
الجزر جمع هرة والحرة الشاة والامة تدعى وتكره فيقول
ما راسه هرة صرير مثلا وقوله يشبه اي يتأدله
بالاكل يقال لبشت الشيء انويته وشا اذا تناولته
ويروى فذكرته من السباع يريد انه اي ياتيه وقلة راسه
اعلى راسه وكذلك قلة الخيل اعلاه والجمع قلال وقلال
ويروى فيمنح حسن مائة والمقصود فيمنع معناه بالظن
ان القصص الذي هو في رطب والمقصود وضع السوار في المقام
في السان الاصلح واعرف ثيابه الا ان الاصلح احسن
راية امة وامة

قوله السباع

تمتلك سائر تلك الأشياء بالحق والصدق من هذه الأشياء يعلم
منها سائر ما دل عليه الأمر وتلك سائر ما دل عليه الأمر
حيث جمع فيها سائر ما دل عليه الأمر كانت الأمور
منها حجب الذي هو فيها ما دل عليه الأمر
السيرة فطرية وأسرارها التي بالقائمة وهو تركيبي
والسيرة الدرع الفاعلة الواصفة القائمة وتلك
مما خلقت وحوت وتلك التي من الحقيقة معانيها
عليه ان ينفع يقال هي انفة هيبة وحجية وقوله
قد علم نفسه اي هو يعرفه وقال البرجيني قوله
سابقة متكررة نسجها

ويذكرها بالحق او انشأها فان رايات التمار ملزم
الرب السيرة الضرب بالحق والرب الملزم يقول هو ما دل
بالقار والميسر بعد البر نصيب الفداخ وانما كان
مما عند العرب في المناظرة وقد اذنا انما قال
يعقوب انما يصرونك بالحق في شدة الزمان وكلم
الرب وقوله انما رايات التمار الخاية راية الخار من
عندنا انما رايات الخار من فيسرى كل ما عندهم من الخو
يظنوا راياتهم ويظنون ذلك هناك وقوله ملزم
مما دل ولا ميسر انما قاله برالمشور

لما راى قد نزلت اربعة ابدان اولهم اميرهم
قوله انما راى برامده من كل وجه وبيد اصراره والامر
انما الاصرار من قول لاسوا انما راى من كل وجه
ذلك انما راى من كل وجه من الموت

مفسر

الطوبى والرحم انما هو له . . .
الحمد المفضل بالحمد والابن يسوع وصيت ابا هو التبرير
يقول التهليل شجرا السيد والرحم انما هو من السيد
ينطق الفطيرة . . .

عبدك من هذا النهار كما تحب . . .
مد النهار وله اي من استند النهار . . .
ويشدا النهار . . .
شد النهار اي ارتفاعه والظلم اسمية في النهار مضروب
على الوقت وهو يهدى ما عاين من الماء والتقدير كما ما خفي
بنانه ورأسه فاقسم الالف واللام في البناء مقام الماء
كما قال قتالي ونهى النفس من الهوى اي عن هواها
نظر كما . . .
ويرد كان سلافة في سرعة يقول هو طوبى من الرجال
تأم كان لياليه التي هي عليه انما هي على سرعة من طوله
نادام في حاتم على كما قال قتالي ولا صليتم من حذو ح
الحل اي ما . . . وقال الشاعر

نصارا سنة من راس مدح . . .
اراد على راس مدح . . .
يرحم الله من الماء الفطير والست بطور القور اذا
دست بالقرط . . .
لم يرمه احمى الوهم . . .
ارو ارمه . . .
وحدهها مدح

ياشاة ما فتحو ان يملكو موت على ما يتقاسم تحريم
قوله يا شاة كناية عن البراءة والبراءة يعني من البراءة والتوبة
ايضا مستخر له تعالى ان هذا هو له تسع وتسعون سورة
في لحيته فلهذا اراد بالقول البراءة والبراءة والبراءة
وقوله ان علمت ان اعمامكم قد راجعوا وقوله عدوتهم من راجع
هي من قوم اعداء له وقال الا نرى قوله موت على معناه
هي حيواتي فقد موت على ربي وموت عليه وانكر
جعفر قول الا نرى وقال العرف لا تشب بجارها والعرف
فيه مدح اراد يا شاة فنص ان من اقتضاها فقد غنم
يقال انه اراد امرأته ايها وهي سمية التي يقول فيها
ان سمية مع العبي تدري وقال الفراد انشدني الكسائي
بيت عاترة يا شاة من قصص ان حلت له قال وزعم الكسائي
انه انما اراد يا شاة فصل من قصص الكلام كما
تكون ما هتوا وانكر الفراد هذا وقال انما اراد يا شاة
فمن لا من غيره لا تكون هتوا ولا تلقى وانشد الكسائي
والفراد

ان الرب ساسم الجدة تعلمت ان القبايل والاثرون من عددا
قال الكسائي من صلة والمعنى والاثرون عددا وقال الفراد
عددا صلة لمن كانه قال من عددا ويا شاة موصولة على
الذات ويا صلة للكلام ويجوز ان يكون ما من موضع بعض
يا شاة المشاهيد وفتن محض على الاتباع لما كما
نقول من الكلام بطون الى ما هو في ذلك على من بطون
الوثن على ذلك واللام صلة محض

فنبئت عارتي فقلت لها انك حين تجلسي لي ايقالي اقام
الاء تصلي يا ايها العابد لها
فالتفتت من اعداء وحره والشاة ممتدة لمن هو مرسى
تراه مرسى فتراد ان يطرده يلتمس وقال ابو جعفر معناه
من اراد ان يصطادها وياخذها فقله حرة معناه ان كان
واغترار وعلة الاعادي جمع اعداء واعداء جمع عدو والاصل
فيه من الاعادي ما استعملوا الكسرة في الاء واستطروها
وكما التفتت بحيد هداية ريشاوس الغزلان هو ارغم
الحيد الفتي وجمعه ابياء الخداية من الطاء منزلة الحدي من
الفتح انت عليه فمة اخبر اوستة والجرح حسن الفتيق
والارغم الذي على فقه بياض نقول فكان حيد لها التفتت
به حيد هداية

نبئت عرا غير فتاكر محبوا والله فنبئت النفس المنهم
يقول اذا انكر المنهم عليه الذمة تحت ذلك انكر المنهم عليه
فيقال طعام مطية النفس ومحبة لها وخراب سلواة
وانه سقط وصدا خمس بالافس ان افلح من الشقاء حتى يجمع لهم
الحي وراثة والحياء بالمد والفق مذكر وتوله نقض اذا فرغ
الروح تخلصت من رداء عن دفع النهم اي عن بياض الانسان
من حومة الموت التي لا تنكسر خرا تها الا بطلان غير انهم
عذبة كل شوي مطية وبقالا قد حوم اي كبرة وخرابها شديدا
والا بطلان الاشياء والتعريفية بسببه ولا يفسد
ان يفسد بها الامة لم لهم عفا والله انما يفسد
الامة جميعا من رداء الله وطعن به وتوله لم اهمعاه

لما نكل ولم ينفك يقال عام فيهم كذا الصواب بوجه آخر
او بطلان عام فيهم كذا الشيء وذلك تضاد في معناه
ضاد المالك الذي تقدم فيه ضرورة في معنى من الارض
لا يستطيع ان يقدم في معنى كذا يقال انه كذا المقدم اي
من الاي ام اقول قلت بهذا المقسم من جهة المقسم
ولا يجوز جوب المقدم كسب الدال لان المقدم لا يكون
مصدرا انما المقدم الرجل الذي يقدم لا معنى او هاهنا المقدم
تقول للشيء معناه فمن قد يقال اقولهم بطلان ما بين القوم
معناه بعد ما بينهم واقولهم بطلان اليل اي طال انما الى
النهار اي علا وتضاد في معنى ضاق والمقدم بمعنى الاقدم
كما تقول المجدد لله منسبا لا وصفا اي في امسنا واصافنا
كما رايت القوم

لما رايت القوم اقبل بعضهم يتداسرون كروك غير مدغم
قوله يتداسرون معناه يحرض بعضهم بعضا ويرجع بعضهم
بعضا يقال دمره يدمره رما اذا حصه والدمر الرجل التجاع
وجعله ازماد

يدعون عندهم والرياح كائفا الشيطان يثرب لسان الاناس
معناه كان الرياح حين انشروا الربيع طولها احوال والاداء
مجرى الريب

ما رثا ارميهم بشدة حرقه وابا حتى تسير بالدم
معناه صار له سريال من الدم والسريرال الميوس وروا
ثابت ما رثا ارميهم بشدة حرقه وقال امروا النور الحرة
النور من النور

والنور من

[illegible]

والذي تقسم الخار عواصيا من لا يشك في قوة وأمره شيطم
الاتهام الأول في التي يسمونها والمها الاخرى اليه
ذات الحرة والاحد الصبر الشجرة عواصيا عواصيا
الحال من مناه المنصور

زلل ركابي هيا شئت مشايي لي واحقره بامهم مبرم
ويرى مشايي هي واحقره بامهم الدليل من الا الى
وغيرها الذي هو شئت الصبر والجرح قال ويقال دليل بين
الذل والبال يصل دليل وهو عند العريف والجهل والكل بين
الذلة والمهذلة والذلة والركاب الا ان يقول هي مقالة
لارسل قد فارت الا انها راد طاقا مرة بعد مرة فاللفظ
للركاب والمضي له اي لا ايا الى فراق من قصص لمرافق
وقوله مشايي اي يقول عقي لا يعزب عن واحقره مناه
ارفعه واقويه والخمران نذر الشئ وتندب امته وقال
ابو جعفر اراك واحقر الامور المبرم بعقلي اي انقد الامر
المبرم بعقلي وقال من احقره ادفعه وامضيه وقوله
بامهم اي باني ليس مستحق ولا ضيق راحله
من المثل المبرم وهو ان يعقل الملقين من تقصير الطافه
ويرى مناه من عقي

ولقد حشيت بان امون ولم تدب للحرب راحة على اي ضم
ابا ضمهم وهم دخصين ابنا ضمهم الذي قلته وردت
ها من الميسر وكذا راحة عقل اباهما ضمهما مكانا
يترأعده رايه ولم تدب الحرب رايه اي لم تدب
عليها رايه السور من الدار وقوله ولم يكن في الحال
الشدني

ليس الملك والرجل الصالح

فقد اتفقوا على كل من ملك من بني اسرائيل من اول
قال ابو بكر في الشيا كان يروي عن علي بن ابي طالب من انشد الناس
في الجاهلية قال ورد لي بعض اهل العلم انهم يتبعون واثم
خزار وخرار عن كل من كان في قبة لهم وهم من اهل الناس
عدة وانهم ينادونهم بجلاد وقال ابو بكر في سالت
ابن الكلبي عن بني ثعلبة عن عمار بن ياسر يقول هو من
بني اهل بني ثعلبة الوابط الا اسلمهم قليلا لا يملحوا
اولئك الناس وكان بينهم اهل اهلية عرب شديدة
كانت تأتي عليهم قال ابو بكر في حديث ابن الكلبي قال قال
عمرو بن كلثوم رجلا من بني ثعلبة ان بني ثعلبة يذهبون
عن من مضى بختك ان الية من سائر ثعلبة وذكنا حوفا
ذلك الرجل فقال لا يحكم بيننا اول من يرضى لنا فمضى
ليها رجل يقال له ابو بكر فاختارها فاختارها فاختارها
ثم اقتربا من وبقال بها فكانا من ثعلبة الى بكر بن وائل
بشبهتهم نظروا فيهم بكر للحد الذي كان بينهم فمضى
فكان منهم يسمون رجلا عظيما ثم ان بني ثعلبة اجتمعوا
لجرب بكر بن وائل واستعدت لهم بكر حتى ارا الشواكره
كل ما حبه بها وان يقول الحرب بيننا بينهم كان
درعا لهم بعضا الى الصالح فحاربوا في ذلك الرجل الملك
عمرو بن هبة فقال عمرو ما كنت لا احكم بينكم حتى تأتوا
بشواكره فلو كان بكر بن وائل فاحكمهم في ذلك حتى ان
كانت الحرب بينهم فاحكمهم اليهم وان لم يكن لهم فاحكمهم

سبأهم من ملأوا وتواضعوا اليهم فجمعوا عليه فقال الملك
لجسارته من ترون من قلوب تاتي به من يواشكوا منكم
وسبهم من كلهم يابسون في نامة فواظلية وذكروا على
وعد من الشراف يابسون راي فقال كلا والله لا نخرج يابسون
راي الا نحن الشيخ الاصح يعض في رباطه فيمنعه الكرم من ان
يرفعها فتبرقعها فابده فيضربها على عاتقه فلما اصبحوا بها ان
من قلوب يابسون ها عرو من كلهم من علس الى الملك وقال الملك
يلزم لقوته اني قد تلت خطبة من قام بها طوي حجة وفتح من
عنه فروا فاناس منهم فداقوا ما بين يديهم برصهم من
علم انه لا يقوم بها الا من مقامه قال لهم والله اني لا اكره ان اتي
الملك فيكلمني من وراء سبعة صفوف ويضع اثره بالماء اذا الصوت
عليه بذلك ليرضى كان به عذر اني لا اريد ان اعدا يقوم يوم اظلم
ما يحتمل ذلك لكم والملك من اني الملك فلما نظر اليه
عرو من كلهم قال الملك اهرايا طفي وحرلا بطي من
راحت واعاد به الملك من الحجة والسيد الحوت قصوته
اد شاميلها اسما ولعرو من وراء سبعة صفوف فقال الملك
ارده واصلت اوده فاجارالت قول من يفر من رستم
صار مع الملك على مجلسه ثم اطعمه من حسنة وامر ان
لا يضع اثره بالماء وهو راضى السعيد الذين كانوا
في يد يابسون يكرهون بها الى الحوت وامره ان لا يمشي
فصبه في الامتد فصارهم نزل تلك الواح من بين يدي
سعد الحوت والذين في السبعة من من اني الملك من
حسنة والسيد من يابسون كذا من حسنة او فلما من حسنة

التاسع انما لا يحد لها شيء

الاول نحو من كل يوم الثمان

الاهم من ذلك ما عرفت ولا يخفى من ان الاقدار
تدبرها الاخير من ان تدبر قال الشاعر
الايمان النور والظلمة
والصنعة النور والظلمة
صومها وهو شرب الفداء والابدية
الحمد وهو من الابدية
لانها شجرة من الجمع والالف
في رفقها الابدية

مشقة كان المصير اذا ما الى ما لطفا
المشقة الحر الزائر في قلوبها
فقد شمس ربه في رفقها
خصم النعم والفضل
اذا ما الى ما لطفا
الماء وشربها كذا
قل شربها
يقال ما
بالشئ عجيبة
من قول الله تعالى
الذي لم يزل
عصا
عصا

وتجدوا لها نصف مقدور على ان يراها في مقدورها
 في الحال ان التوبة والاعمال تقدر ان تستقيم بها على
 خدات الله في مستويين فمن (ال) فبقدر (ال) لها من
 من قبل لتتوب الى الله في كل حين وعلى
 قوله يا طه يا طه يا طه يا طه يا طه يا طه يا طه
 بالالف وحمز واو وايماء في معانيها بعد كما في
 وامكان ووصف واوصف

يوم اربعة من ايام السنة اربعة ايام
 الاربعة من ايام السنة الاربعة من ايام السنة
 اربعة ايام من ايام السنة اربعة ايام من ايام السنة
 وهي في تاذيل مقولة لا يهاهت اسماء من ايام السنة والاربعة
 والاربعة اسم لشدة الاربعة من ايام السنة والاربعة
 هذا الموضع ومعنى قوله اربعة من ايام السنة اربعة ايام
 من ايام السنة وزال منهم يقال ان الله عز وجل
 عز وجل وقال الاصحى قول الله عز وجل ان الله عز وجل
 وزعم ان دمه الفرح باردة ودمه الحزن هارة وامر حله
 عشق من القرو والقرو هما البرد ويقال للماء البارد القرو
 وقال اصحى الله عز وجل عز وجل ان الله عز وجل
 وانكر ان الله عز وجل الاصحى وقال الاربعة من ايام السنة
 فوح كان اربعة من ايام السنة وقال من ايام السنة
 اعطاك الله الملك وبلغك من ايام السنة اربعة من ايام السنة
 يا اربعة من ايام السنة الا اربعة من ايام السنة
 فمصرنا من ايام السنة

تمت هذه على ما مضى من قبل اولاد الدنيا اذ كانت الامم
وتبعها الملائكة صرنا الصرم القليلة وورثنا البيت
سرعته يقال منه قيل الله ان روحا عابدا وشيكا اي
سرييا بالحق المراق والبر والرحم قال الله تعالى ويصلي
يتكلمون بقرآنهم صليتنا تراهم في الدنيا هلكا لهم في
الآخرة فقال الشاعر
لولا ان لا اله الا انت قطع النور ولولا الهو ما من الدنيا الف
والنور الاول من المراق والثاني من المرحال والدم صلي
صل والامير الرقة بالمهد
تريك اذا كنت على ملا وقد امت سيرتنا الكاشية
الكاشية الاعداء وهدم كاشع را ما قيل له كاشع لانه
يعرض على رايك كاشع والشع المصير المشرق وهو
يقوم اياك الفاصلة وقال اخو جدي انما قيل المصير كاشع
لان شعير المداوة في كشمه قالوا واما شعير الكشم ذلك
لان الكشمية هي ان المداوة في الكشم واولاد يقال جدي
سود الكشم ان شدة المداوة قد عرفت كشم قال الشاعر
ما اجهل من ان ياتهم لهم الاعداء والاكما وسود
واما ان قد طوى عدوا كشمه اذا اخرج من قال الشاعر
صبرنا لم صبرناهم وكشمهم اخرج قد طوى كشمه وان كشمها
من ان كشمه وسود وقال بعض اهل اللغة انما قيل المداوة
كاشع لانه ان يورده على المداوة من لونه قد اخرج منه
كشم من المداوة انما هو من المداوة وسود المداوة كشم
على كشمه المداوة انما هو من المداوة وسود المداوة

في قوله الخ صرح وقال عن الجاهل الذي دخل تحت راية
من الزانية وقوله من آفة الالهيته انما هو من آفة
الناس ويقال امرأته عصاة فيمة الحصاد والمصير وقوله
احصيت وعصيت من لسانه هو هو ان عقابك والالهيته
يقال امرأته من العقوبة وعصاها من الشدة وعصاها
تصعبت الالهيته من الضيق الذي هو في ذلك وشكرها في ذلك
ولانت روادفها من برايلها من برايلها الدنية
الليته وروادفها من روادفها من برايلها من برايلها
انما يقرب من اجازته فيقال بكون بالحل انما يقرب
والمتن من الالهيته من الالهيته من الالهيته
ليبتها والالهيته في الالهيته من الالهيته
سقى على زراعي عظمى ورادفها من رادفها من رادفها
نورا من رادفها من الالهيته

تذكر في الماء والطين لما رايت من الالهيته من الالهيته
الالهيته الالهيته من الالهيته من الالهيته
الالهيته من الالهيته من الالهيته من الالهيته
يومنا بالطين من الالهيته من الالهيته
ويقال هو من الالهيته من الالهيته من الالهيته
بكرة من الالهيته من الالهيته من الالهيته
عز من الالهيته من الالهيته من الالهيته
الالهيته من الالهيته من الالهيته من الالهيته
من الالهيته من الالهيته من الالهيته من الالهيته
من الالهيته من الالهيته من الالهيته من الالهيته

سواء قد خلد في آوى له المالك

وأخرج الباقين راجع إلى ما في أيديهم من
أمر من ساء به الموت أو في غير الأسماء التي في القرآن
التي في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
أمر من ساء به الموت أو في غير الأسماء التي في القرآن
كلامهم في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
سواء قد خلد في آوى له المالك أو في غير الأسماء التي في القرآن
من عدمه في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
فما وجد في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
أمر من ساء به الموت أو في غير الأسماء التي في القرآن
أصله معناه في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
المشأن إذا كان في موضع لفظ طقت المسجود أو دار قال الله
تعالى في القرآن الأصلى ربي ولا يفسر بها ولا يحقر موضعها
ربي في القرآن في القرآن وهذا هو حديث علي بن أبي طالب
ورجعت في المال وهذا حديث في حديث النخلة وهذا
ولا يحقر في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
هذا ما وجد في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
وله في القرآن الأصلى في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
أمر من ساء به الموت أو في غير الأسماء التي في القرآن
يوصل عليه إذا قيل في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
وقال أصلاً في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
هذا الأصلى في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
تلك أو في القرآن أو ما ملك من شيء من تلك التي في القرآن
قال

قال امر القيس ان انظر الى الاسم من حيث هو
الجموع من بعد الانظار ما كان منك بالانظار
الموايد وغيرها وقد عد لها من بعد

الاعتماد على غير انظر الى الاسم
ابن عبد عمرو بن نضر وانظرنا معناه انظرنا
معناه اخرنا قال الله تعالى الذين امنوا بطور القسيس
فمعناه انظرنا اذا ذهب الى الله المومنين يقال نظرت الرجل
انظره اذا انظرنا وقرأه من غير الذين امنوا انظرنا
فمعناه اخرنا ويجوز ان يكون معناه انظرنا اذ يروى
واصلنا نحرنا

بانا نور الله انظرنا من غير انظرنا
الرايات معناه الاعلام يقول نورنا من غير انظرنا
حرا اي قد وبن من الدم نضرنا حرا وبن من حرا منضوان
على الحال وقد بن نضرنا على الحال وبن والالف من انظرنا
النور ليس من نور البيت

واصلنا حرا طوال عبيد الله بن عبد الله بن عبد الله
معناه من ايامنا من مشهوره واما الفراء في قال
ابن جنيده انما سمى الايام حرا لانها لوهم على الملك
وامتاعهم منه انهم تايامهم طوال عبيد الله بن عبد الله
قال ابن جرير ما سميت الايام حرا قال الله تعالى
وذا لهم تايام الله قال ما هو من اسم الله تعالى ان
حريته هذه كلمة حريته لها هذا كذا كلامهم ان
يقال اسم تايام الا انهم من كل يوم قد قالوا تايامنا

التمثال جليله انك لا تعلم ان الروحاني يكون ما يستحق ان
الروحاني في التمثال وهذا مثل ضرب من الارادة التي تعد الحرب
بمعرفة التمثال للروح واللاهوت الذي هو من الطعام والقيها
في الروحانيات وهذا مثل ايضا ان ان تضاعف طينهم
الحرب كما تظن الروحاني كل ما يات في هذا الطعام ويرد في
ثقلها شرفي سامي

فان الضغن بعد الصغر يبدو عظماء يخرج الداء الدنيا
الضغن الحقد وقوله ويخرج الداء الذي سقاه المستر في العالم
والاصل في الدفين المداؤون فصرف عن يقول الى فصيل ويرد
ويرد في ان الضغن بعد الضغن يفتشوا

ورثنا المجد فدعنا بعد نطاعن ورونه حتى يبيننا
المجد الشرف والرفعة وقواه حتى يبيننا مضاه حتى يظهر ويشتد
وراء بعض الناس حتى يبين انهم الياء وقال يقال ابا ان الشرف
اذا ظهر وتبين ويرد في حتى يبيننا بعض الفوق اي حتى يبين
مجدنا ونصلنا ويرد في حتى يبيننا ان حتى يتقار لنا ونطاعن
موضعه رقيب في التاريخ على الحال واقديره ورثنا المجد
مطاعن رونه حتى يبيننا ان يكون خبرا مشأ نفا وامام
معارض لا اسم له ولا خبر وقال ابو جعفر احمد بن محمد
الرواية حتى يبيننا فتح الياء اي يقطع عنهم ريبه الياء
ونحن انما انما في رتب ان الامام من تمنع من يلبسنا
فرل عماد التي هي الحبيب الذي انعم الله بها على العالمين
ويرد في رتب رتبنا انما في رتبنا انما في رتبنا
نعم فسادت اقيمتهم بصر الانبياء فتح في رتبنا

ويروى ما يلي في قول الرضا عن رضى عنه الإجماع على أن
من يقاتلهم قوعداً يوتنهم على ما علم من خبر الأئمة عليهم
السلام من الفرع ومن يقاتلهم من الأخصاء حتى أراد بالأخصاء من الأهل
التي تحمل المنازع وهو لا بد أن يكون لهم القادة القوا للمنازع
الأهل وقال أبو جعفر من قوله منع من يقاتلهم الأخصاء
يرحلون بل يقاتلونهم والله اعلم

نداءهم عنهم الأخصاء قوعداً يوتنهم على ما علم من خبر الأئمة عليهم
السلام من الفرع ومن يقاتلهم من الأخصاء حتى أراد بالأخصاء من الأهل
التي تحمل المنازع وهو لا بد أن يكون لهم القادة القوا للمنازع
الأهل وقال أبو جعفر من قوله منع من يقاتلهم الأخصاء
يرحلون بل يقاتلونهم والله اعلم

نداءهم عنهم الأخصاء قوعداً يوتنهم على ما علم من خبر الأئمة عليهم
السلام من الفرع ومن يقاتلهم من الأخصاء حتى أراد بالأخصاء من الأهل
التي تحمل المنازع وهو لا بد أن يكون لهم القادة القوا للمنازع
الأهل وقال أبو جعفر من قوله منع من يقاتلهم الأخصاء
يرحلون بل يقاتلونهم والله اعلم

نداءهم عنهم الأخصاء قوعداً يوتنهم على ما علم من خبر الأئمة عليهم
السلام من الفرع ومن يقاتلهم من الأخصاء حتى أراد بالأخصاء من الأهل
التي تحمل المنازع وهو لا بد أن يكون لهم القادة القوا للمنازع
الأهل وقال أبو جعفر من قوله منع من يقاتلهم الأخصاء
يرحلون بل يقاتلونهم والله اعلم

قالوا لهم لا نطال نجا
الانطال الامعة يقال طل الرجل يطل طوله ارا كان
طوله والاما عرجهم الامعة والامعة راحة عرجه كذا
المعزاء والموسون جمع وسى والوسى الخل ويحكى معناه الكيل
يستطون والله اعلم

حور وسهم في يدهم فابعدون ما ايقنوا
قوله ربي يريهم ولا يشفق ما عليهم فابعدون كيف
يرون عن الفسهم وحيث حور الخ قال معناه حور
روى عنهم عور ياربى وموصى ما روى عور ابراهيم ينفق
صاغة والهاء المضمرة تنو على ما يترو ما الذي ينفق
يجوز ان يكون ما اوصى واحد يصور اي ينفق يري
اي شئ ينفق له وايروى حور وسهم اي يقطعها يقال
خوفت المشي احد اي قطعته ويروى خذرو وسهم
في حور شئ وقال ابو جعفر ع قد دخلتم امانا يدروا
كروى ينفق ويخون ينفقهم كيف ينفق ويروى حور وسهم
في ياربى اي ينفق في حور من الاماء وقد اقبل اي صار
الارض كما يصور من الدم يروى حور وسهم المجمع الذي
كان يروى في ياربى ينفق ياربى لا ينفق
نفق كذا احتل في ياربى ينفق في لوتها وروى عنها
في اربى ياربى ينفق في لوتها وروى عنها في اربى
وهو لوت ياربى وقال ابو جعفر ع قد دخلتم امانا يدروا
كان يروى في ياربى ياربى ينفق في لوتها وروى عنها
في لوتها

كان ثيابا طامسا منهم
الاربعاء صبح العرشية كذا الامم على الدنيا اصبح احمرا
ارامع بالاسم الذي من اليهود النجدة ان يلقوا
عي من العرش المرفوع بعد ما يقال عيت الامم واعيت عيت
المشي والاسم الذي في الاستقوا المخرج بين حرقين وتكون كبريتا
منس دهم فاستقوا الياء الاولى فادعوا من الياء التي
تدعوا المشية اذا التفت عليهم الا ودام بهم كبريتا وتوهموا
له والاسماء القديمة وما صلة واسم الكون مصرونية ولا خبر
له لانه يعنى الحدوث معناه ان يحدث
نضينا مثل وهو قد انشده بحاطلة وكنا الساترينا
معناه ازاعى اهل الحرب فانشدت اليهم ابرهم فلم يجروا
لها نضنا مثل رهوة اي انينا بكسية مثل رهوة ودهوة مثل
ونقال رهوة اعلى الجبل زان حد كشيبة زان شوكه محاطلة
يقال معناه بحاطلة الاضياء ياد يرون وكنا المستقب المعناه
المقربين ونضنا جوي اذا اذا زانصب نضينا ومحاطلة فب
على المصدر

نضيان بدون الفتل محدا وشبه من الحرب محدينا
الحمد الحظ الوهم الكافي من الشوق والسود
عديا الياس كاهم جميعا فتارة بينهم من نضيا
فرلهم حديا الياس قال بعضهم معناه ما عطف كما قال ولان
واحد الياس وقال اخر من حديا الياس معناه من اشرف
الناس قال اما حديا الياس الامم افر ملك والحديا العاقبة
والحديا العاقبة وقال انه حديا الياس معناه
الامر

استأذن من استأذنهم واستأذنهم لا استأذنهم
الى المقابلة قال حديا تصغير عدد كانه قال احد الناس
كأنهم بالمقابلة لا القاب احدا فاستأذنته من اهل بيته
من بيننا اي اقرارهم على الشرف والشفعة ولا استأذنهم
ومرض حديا الناس رفع اصار من حديا الناس ويجوز
ان يكون منصوبا على المدح يريد انكر حديا الناس ويجوز
ان يكون مخفوضا على معياليها اي ثبات حديا الناس ويجوز
ان يكون منصوبا على المصدر اي ثباتهم بفعل مشتق معناه
يقارع بينهم

فاما يوم غشيتنا عليهم فتبع غلبنا غلبنا
وروي فتبع غلبنا غلبنا اي لايوم يفرق فسر يقضي
المقابلة بهذا الكلام وعليهم معاني السنين وقوله
فتبع فتتبعين مستعدين والبال اغربا على العدو اغارة
وغارة والغلب الغلبة والشبوق المشرقون واحدها اثمة
ويقال في يوم ثمة اي ان ايضا اليوم نصب بفتح ومثليين
لا سبب السبوح قال القائل الرذل ارالس السبوح
واما يوم كحشي عليهم فتبع غارة فتابعنا
عنا اوها يوم لا تدرى ان افار ليا فتصيح في الجبال على
لحده الصفة وردي واما يوم لا تحشى عليهم فتصيح غارة
تليها

براسهم من يكر زودا الى السد فله الجوز
الراس السد والراس هاهنا اي يقال من راس الاركان
مستقيما الى حدها اي راس الجوز او ما لا راس الاركان

والله اعلم بجمعهم من السوء فقلت من الارض فقال ابوهم
مساء نذرت لك كل ما في الارض والانس والجن
عليه قال والانس ما هذا يعني ولما اتممت قوله
بحين وانس وتغير براسي

اي مشقة عذبة عندك بكونكم في هذا طيما
المشقة من مشقة التيقن من هذه اقبال والاقبال وركب الملك
في بعض اهل اللغة وقال ابو عبيدة الاقبال ملك باليمن وركب
الملك الاعظم واحد هم قبل يكون ملكا على قومه والظلم
الخدم والفقير من غير هذا سكان المنزل والباء صلة تكون
بأي مشقة عذبة عندك تطيعنا الوشاة وتقدرنا
الوشاة العامة واحد هم راس يدوي يوردها اي شئنا
ويوردها في السيف الاول يكون الخلق في طاعة اعدائهم
والخلف من يحيا بعد الخلف ايضا الخلف من الكلام يقال سكت
الماء ونطق فلما يقال هو خلف صدى من ابيه وخلف سوا
والباء صلة تطيع راي معناها الاستعظام

تعدنا او وعدنا رويدا متى كنا املك مقتونيا
يقال وعدت الرجل مبرا وشرا او وعدته فبرا وشرا فان لم
تذكر الخبر قلت وعدته قال الله تعالى البار وعدتها الله
الذي كرموا وقال وعد الله الذين آمنوا وقال الشاعر
وانه بان وعدته او وعدته كالمف برمانى واخر وعدتي
واو اهل البيت الذين الاعداء في البيت كقولك وعدته
بالصديق والسبب المشقة القراء او وعدني المسجون والارهم
وعدهم ربه في مشقة العذاب والمعتوق العذاب واحد هم

معتوق

مقتول بالاسم منه القتل وقال ابو حنيفة قال مقتول
رجل مقتولين ورجلان مقتولين ورجلان مقتولين كلمة سواء
وكذلك الموات وهم الذين يهلكون لا يسي بطعام طيرهم
وتهددناهم على الأبرور ويد انصهر رعدا شديد
العباس كان له ثمن يمشي على رعدا ويرى تهددنا وتوعدنا
رعدا بالرفع على معنى الحبر وقال العلاء الراية بالتمويه
يشهدون بغير حبر ومثوبنا معنى الميم كان له نسب الى مقتي
وهو فعل من القتل الخدمة خدمة المليون خاصة التكال
لهم ثم ان الشاعر اضطر الى تحقيق الباء فقال مقتولنا يريد
مقتولين فاذا قالوا للواحد رجل مقتول رعدا الى التثنية
ففي هذا دلالة على ان الشاعر اضطر رعدا التثنية في
الكلام ياتي كبراء المستند من ثنية وثنية وطية وطية
وامتلاء ذلك

فان قاتلنا يا عمرو اعيت على الأمداء فلك ان تليها
ما قاتلنا اي هو وبارأصلنا رعدا مثل يريد ان كل من دارنا
زار رعدا قاتلنا عار وقرينا بالظفر منه روض ان نصيب
على معنى يار ولا ي

از احصى القاتل بها اشعارك ومانهم عشرة رعدا
الثاني ما تقوم به الرواح وقرله اشعارك معناه تفرق
وعشرة رعدا صلبة وبرود رعدا التثنية فمن
يصير رعدا على الأعداء ورايون رعدا رعدا وندفع
رعدا اسوان اسب لا يصح يعطون رعدا رعدا كما يعطون اكرهم
عشر رعدا رعدا رعدا رعدا رعدا رعدا رعدا رعدا

قوله ارا التلث ان شئت الله تعالى في قوله
فوقها من يشورها وهذا من قوله ارا التلث
من ارا ان يشورها والعشوا الزية الثانية من روية
فوقها من يشورها وكان يتبع من قطب الاول
ويروى في حاشيتهم واما ما في حاشيتهم هذه من قوله
ان احدا اضطرهنا من قديم الدهر والطوب الامور
واحد من قطب

ورثنا محمد علفه بن سيف ابا ج ليا حصون المجد
المجد المشرق والرفعة والعلية وفي حاشيتهم وقوله ابا ج ليا
حصون الحرب معناه انه كان قائل من قطب عليها ثم تركها
ساحة لنا وينا مقام خاصا في بلاد يروى حصون المجد
حيث وينا مضمون على الحال مما في ابا ج وهو يقول في موضع الحال
ورثت مهلا ولا خير منكم زهير اسم زهير الداهية
مهلا ولا خير منكم قطب وكذلك زهير دبر عن الخير عنهم يروى
والخير منكم ويروى والخير منكم والخير يسوق على مهلا ولا خير
منهم عن الخير والزهير رفع ينقسم والمعنى نعم زهير الداهية
هو يمدحهم لدلاله المعنى عليه

وعنا ابا ج ليا محييا نعم زينا زان الاكومييا
كلهم ابرار الشاعر وعنا ابا ج ليا المرات والبراءات
لا يه من ورتت ويروى نعم ليا مساعي الاكومييا وهو يمدح
نصحه في الحال ومسامحة من يمدح به الاصل فيه مساعي
الاكومييا فاسكن الطاء على لغة المرات يقولون راب قاصيلا
وباشيت قال الشاعر من لوباء بالسنح القوت

تأخذها الغيرة اليه فاسكن اليه قال الآخر
كان ايديهم القاطع القوي ايديهم يقطعون الورق
اراء كان ايديهم فاسكن اليه
وذا البرة الذي عدت عنه
وذا البرة يصل من بين ثقب من ربيعة والمخيطين الذين قد
الخير فاحتاجوا اليه من يصرهم وقال ابو جعفر وذا البرة يقال
له برة القنفذ لقب بذلك لشعره كان عامه انفه يلتوي كأنه
برة مستديرة

ومثاقيله الساعي كليب قال المجدد في حديثها
كليب الملك الساعي سعي في الجود لنا ايها الزنا فصرنا
ولا فاعليه وقال هشام من يعرفه اسد الكسائي هذا
البيت يرفع اي بما علا من الهاء المصممة اراد من الولا ياء فاي
المجدد الا قد ولينا ورواه ابو عمرو والاصمعي والصبغاني
المجدد الاجد ولنا سعي اي قال ابو بكر واحد اي عني
رواية الكسائي لا ار الا اراك بالية ترجع بها يدها من قب
ناقلها رتبته فله منا

مضى امم قد رتبنا الحق محمد الحق او قصص القوي
ريروي مضي يقره فربيتا اهدم خوالج ديروي خيال
والقوية التي اقوى الى جوارها اي من يسيق قروا شقم
مضي قارنا قروا في حروبها اي قروا هم حتى انصر من اضر
بنا اي يرد عتبه من ريروي محمد الحق فله الحكيم
رواه بالقاء فله القوية وقد عرفت ان الشيطانية
الان لا اتقاء السالكين ويروي محمد الحق يصر الى

في الاثناع عشر نسخة المخطوطات في الفهرست
والاصلي من نسخ يدوية العرفان واما النسخة
من رواية صاحب السفر الرواية فبها الخط في الحروف والاشكال
وقال الشريف بن يوسف في تاريخه بالامور المتناهية

[illegible]

وكانت الحروف في الطلوع
قوله الحكيم معناه الذي جمع الى كل ما لا ينفق
الوصول فيه الى اماكن الرضا او اريد به من رايه
وتعال يا اولاد واعلم ان بعضهم من بعض
منهم

من بعض وأما سميت بكثرة القروس على أنها من
عربية أو من عدة أو ما قبل القاصي ما لم وكلهم لغتهم كال
أمره ويقال قد حكم الرجل حكما إذا تناهى وعقل يقال حكمت
الفرس فهو محكم وحكمته فهو محكم إذا جعلت له حكمه
وهي الحديد المستديرة في النجاة على ذلك الفرس وقوله
وخن الغازون إذا مضى معناه إذا عزموا على الأمر انفذوا
عزمهم ولم يهتبع أحدا

وخن التاركون لما سقطوا وخن المأذون لما رضينا
معناه إذا كرهنا شيئا تركناه ولم يستطع أحدا منّا عليه
وإذا رضينا أخذناه ولم يحل بيننا وبينه أحد لعزنا وإرتفاع
شأننا وما في معنى الذي

ولنا الأيمن إذا التفتنا وكان الأيسر يتوابعنا
معناه وكنا أصحاب اليمين وكان يتوابعنا أصحاب الشمال
قال الله تعالى أصحاب اليمين ما أصحاب اليمين أصحاب
المشأمة أصحاب المشأمة قال المصنوع أصحاب اليمين
الذين يعطون كتبهم بأيمانهم وأصحاب المشأمة الذين
يعطون كتبهم بشمالهم وقال أبو الواسع أصحاب اليمين
أصحاب الخدم وأصحاب المشأمة أصحاب التامير يقال
أعطى في جيشك ولا أعطى في شمالك أي أعطى من المتقدمين
عندك وأعطى الواسع أي أعطى من المتأخرين عندك
أعطى من في شمالك معناه إلا من المتقدمين عندك أم من
المتأخرين قال الفرزدق إذا عظم العظم لم يترك كاد الخادم
بما لا يحصى من الطعام لأن التامير يتوابع الأكل وهو لا يحصى

ينطق بالأخوة لا تنطق إلا بها حسب معنى
 فقالوا أهواؤنا نحن يا قوم وهذا هو أهوهم بلنا
 قوله تعالى لا تعفوا عنهم مرة أخرى بلهم معناه
 ليلا معناه لا تعفوا عنهم مرة أخرى بلهم معناه
 قالوا بلنا نحن يا قوم
 أو أيا لنهاب وبالسبايا وبدأ بالمراد مصفدا
 فأبو أعفاه رجعا والأواب الرجاء والنهايات الغنائم وما ينتهي
 والصفاد وأنصف الغل وغير الصفاد صفاد وقال أبو جعفر
 البيت ظفرتنا بهم ولم نلتفت إلى أسلاهم ولا أموالهم
 وعمرنا إلى ملوكهم فصفدناهم بالحد يد أي لا نطلب المال
 وإنما نطلب الرجال ومصفد بنا على الحال من الملوك
 اليكم بأنني بكر اليكم الما تعرفوا منا القينا
 قوله اليكم معناه أرى صوبا يقال أرى ب اليك وقوله الما تعرفوا
 ليقينا معناه الما تعرفوا منا اليك في الحرب واليكم صلة أقول معناه
 معناه أرى صوبا اليكم
 الما تعرفوا منا القينا كتاب يلعن ويرحمنا
 الك ب الجماعات وأحدها كنية وناسبت الكنية كنية
 لا اجتماع بعضها إلى بعض يقال تكت القوم إذا اجتمعوا
 يلعن من الطعن ويرحم من الرمي بالنيل فاندلوا من الما
 طاء وأدعوها في الطاء التي تودها
 عليا السيف واللب الهاف واسباها يعني ويرحمنا
 اللب الترسية من ملود الأبر بالتي وقال أبو جعفر
 الدرق قال ولقال هي حلة د ثل من الأبر واللب
 يلعن

يليه وقال الأصمعي اليلب جلود تحرق بعضها الى بعض
تأين على ارجوس عاصدة وابست على الاصمعي وقال
ابوعبيدة هي جلود يعل منها دمع وابست بترسة وقال
بعض أهل اللغة اليلب جلود تلبس تحت الدرع ويروى
يلب ويخبثا بسخ اليا وضم الطاق يريد ترفع وتوضع وقال
ابوهن هو ان يضرب بها شي ثم تقوم وقال ابو جعفر
المعنى تقب عند الضرب بها فاذا ضرب بها انحت
علينا كل سارية دلاسي ترى تحت النجاد اما غصونا
يريد روق الطامة والطاق المنطقة والدلا من الحكمة وقال
هو السهلة النينة والى هذا كان يذهب ابو عبيدة والنجاد
هي من السيف والطاق هو ما تشد به رسلك والقضون
ضول الدرع تفصل عن الرجل في شمرها وانما يفعل هذا
الواجل ودعا تشد بالعود وقال ابو جعفر قوله تحت النجاد
اما غصونا معناه تشي الدرع اليها وسبقوا لها تشي على النجاد
يصف انفا قد رجة عشية ليست بخدنة تكون منتصية
اذا وضعت عن الابطال بها رابت لها جلود القوم حيا
يريد ارا وضعت على الابطال يومها والحدود السود يقول
اذا وضعت الدرع عن الابطال يومها رابت جلودهم سودا
من هذا الحديث قال ابو جعفر من جلود ليس بها لها
انبتت جلودهم ولم يروا د رتعا على اليهود وقوله رابت
لها من رابت من اجفها على القوم قال الله تعالى وانه
لما الجير اسود بعد ما تراه على المال ليخيل
كلما اشتد من سودا تفتت البياض ارا حذونا

فأما كان غصونهم يتوحدون في شجرة واحدة أو في شجرة واحدة أو في شجرة واحدة
تتفرع منها شجرة واحدة وتتوحد في شجرة واحدة أو في شجرة واحدة أو في شجرة واحدة
أما ليصف أدوم في الدرع وحسن نسجها في شجرة واحدة أو في شجرة واحدة أو في شجرة واحدة
الما، أراحت عليه الريح ويرويها إذا عويها من الماء أو الصلابة
الريح الباردة والمريضة في الريح الباردة والمريضة في الريح الباردة
غدا في شجرة واحدة أو في شجرة واحدة أو في شجرة واحدة أو في شجرة واحدة
كان غصونهم في أي شجرة واحدة

وحما في شجرة واحدة الريح من عروص لنا نقاد وناقدنا
الأجود من الخيل القوية الشعر الكريم والناقد الشفة
من قوس خوس، وأحد النقاد نقيدة ونقاد في شجرة واحدة
على الدال ما يعرف، ويروي من حرد مسومة المسومة
المعانة بالسيف وهي المدة وجودنا في شجرة واحدة المسومة
قواهم ربحه لأنهم في شجرة واحدة المسومة مسومة
لأنها من شجرة واحدة إذا علمت شجرة واحدة وضع النقاد
إلى وضع العين كما في الواو الحية وما بطيرة وشجرة واحدة
صديق

وإذا كانوا في شجرة واحدة رويها إذا امتا وشجرة واحدة

وإذا كانوا في شجرة واحدة

وإذا كانوا في شجرة واحدة إذا كانوا في شجرة واحدة

وإذا كانوا في شجرة واحدة إذا كانوا في شجرة واحدة

وإذا كانوا في شجرة واحدة إذا كانوا في شجرة واحدة

وإذا كانوا في شجرة واحدة إذا كانوا في شجرة واحدة

وإذا كانوا في شجرة واحدة إذا كانوا في شجرة واحدة

وإذا كانوا في شجرة واحدة إذا كانوا في شجرة واحدة

وإذا كانوا في شجرة واحدة إذا كانوا في شجرة واحدة

الذي يحسن فيه الناس من كل وجه وقال النبي قد علم الناس
علمهم الناس انهم وانما فهم وانما غيرهم على مذهب المصلحة
ارادوا غير غير

بانا العاصمون لكل حال ولا المبالغة المجدية
العاصمون المبالغة يقال لهم الله لا اى منعه من التقوى
لما لا يخل له قال الله تعالى لا اعاصم اليوم من امر الله فمعناه
لا مانع وقال الغراء الكون منه شد يده وهى اشي تجرى ولا
تجى والوجه ان لا تجرى والحد من الطالب وهو المبالغة
ايضا قال الشاعر

فما ذا اسم جبارهم ولا اسم رايهم ولا اسموا ان اذع الجحيم خاف
كشفوا حبونا والاكشف الجبان من امر ابن الاعراب وفي
قول غيره الذي لا شئ معه ويقال البطيئة الى روى ويقال
قد اجبرى اذا احقر غير محيد وروى من الرواة

وانما انما لا اسقطنا وانا الاحد من الماديين
معناه هذا البيت قال ابن ابي عمير وذكرته في غير هذا
الموضع القصيدة وروى ابن ابي عمير بانا العاصمون اذا
اطعنا وانا العاصمون اذا اسعينا

وانما المادون بلينا اذا انما يبقون اوليت الجفونا
معناه انما المادون سلبت من انما رها
وانما المادون انما انما المادون انما المادون
معناه انما المادون انما المادون انما المادون
وانما المادون انما المادون انما المادون
انما من المادون انما المادون انما المادون

صوره ولا يحق للناس الا الى ما يشقوه ولا يخرجه انفسنا
وامتاع بيا وسقوا نصيب من اقصا
الاسنان من الصالحين وحيثما نلينا فحيثما نلينا
الصالحين وحيثما نلينا من اباد والمضي مثل الهم كيف وجدتم
مما رشتنا فاضر القول ان الله عز وجل هو الذي كيف نصيب من
نزلتم من الانبياء منا فمما انتم تسمعون
قول نزلهم نزل الانبياء من الله عز وجل فمما انتم تسمعون
فجعلنا القوي وانما هذا مثل اننا عاينكم بالحرف ولم نستطع
ان تسمعونا وتقال بمناه عاينكم بالقرآن قيل ان تسمعونا
فكونوا اسببا لشفع الناس اياتنا وقال ابو جعفر معناه نحن
مستعدون فلا يظلموننا ووضع ان نصيب على معنى لان
لا نشعرونا فجدد الدافض والكفى بان من لا فاسقطها قال
الله تعالى رب اسي ان تقيدهم بكم ورجعوا ان والفقومها
بلا كقول الساجد بالحق

راحت لسالك لا يقول بغير ان النكاح بكل المطلق
معناه لا لا يقول ورجعوا ان ولا جميعا قال ابو جعفر
او من لا يبرح المسكين وقال بعض العوالم ان ذكر هذه
ان تسمعونا فجدد الدافض والكفى بان من لا فاسقطها قال
ترباكم فمما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون
مما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون
مما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون
مما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون
مما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون
مما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون فمما انتم تسمعون

هذا المبدأ

أقول قائلها شريفة
على أن لا يجهل أنهم
بغناء لهم ومن رأينا النساء وكذلك كان أهل الجاهلية
يفعلون إنا ما نرى بواو يروى هذا زور أن نقاربتا ونهونا
على أن من بين من يكره فظن بميسم حسابا ردينا
أهل الطبيعة المرأة في المخرج ثم قيل للمرأة وهي من بيوتها
لصبيحة الميسم الحسن وهو مفعول من وصفت الشيء
أصله مواسم فما سكنت الواو وانكسر ما قبلها صارت ياء كما قالت
العرب ميثاق وأصله موثاق لأنه مفعول والدليل على هذا أنهم
يقولون في جملة موثيق

أخذن على يولتهن عهدا إذا أقوا نوارس معلينا
ويروى أخذنا على يولتهن نورا إذا أقوا كتابا معلينا قال
الوجه من هذا الباب الواجب علينا أن نحيط به فصار كما عهد
ويروى ما عهد من قولهم من الحجة لا نفس أحد من عليهم
العهد يروى وأحد على نوارس عهدا والمعهود الذي منهم
الأحد وما قال إذا أقوا واحد من ماض ردا شبه
بالقول إلى حتى إذا كنت تقول أحسنت إليك إذا أحسنت إلى
لأن الفعل إلى هو أوله الاستقبال فهو إذا التاربية وأقروا
أحد على يولتهن قال الله تعالى والذين لا يصدقون
من الأعداء طائفة يا أيها الذين آمنوا لا تأمنوا بهم وقال تعالى
الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر لا تأمنوا بهم إلا الذين
يؤمنون وكذلك لو قالوا لا تأمنوا بهم إلا الذين يؤمنون

ويؤمن وقال الشاعر ما فخر حبيبنا بهما
فيا مضر امير القلم ولسانك واسم الفراء
والا لانيكم تشكروا مضر هذا امر واستجبان بالان
معناه واستجبان ما باله ان في حد
ليست تعلق ايدنا بهما واسم الفراء الجديد مقتريا
ويؤمن واسم الفراء الجديد مقتريا الايدان الدرع واللام
في قوله ليست تعلق جواب لا هذا العهد لا تدين وقال الفراء
قال الفصل هذا البيت الذي اراه ليست تعلق ليس هو
هذه القصيدة وقال الفراء جواب اخذ العهد محذوف البيان
معناه قال الله تعالى فان استطعت ان تنفخ نفقا في الارض
او سلما في السماء فخرابه محذوف معناه فان استطعت فافعل
فحذف الجواب وقال امر القيس فلو انهما نفسا ثموت سووية
ولكنهما نفسا فماتت انفسا ارا فلو انهما نفسا ثموت سووية
لا نفقت وقسمت فحذف الجواب لدلالة المعنى عليه ومقرنين
مفلولين ومضوعين مستلهمين والمستلهم الذي عليه الامت
وهو الراجح

از امارهم بمشيت الهويثا لما اضطربت متون الشارينا
معناه از امارهم المشيت الهويثا اي لا يبعد
مشيت كما اضطربت متون الشارينا اي يشيت في مشيتهم
وتمايلين كما يفعل السكارى واليهوديا من موضع نصب واسيلا
او يكسب بالاء لانه جرى مجرى حتى
يقش عبادنا من السهم او لستنا اراهم متعونا
الحياة الدليل وقوله يفتي من الموت يقول مات الله فموتكم
حياته

حياته وقوله والحق الاسم وقال الشيخ انا لا اقدر
عليه قال الله تعالى وكان الله على كل شيء قتيلا ارا
مقتدرا وقيين جواب ازا

ازالم تحهن ولا يقينا لشيء بعدهن ولا هيينا
ويروي ازالم تحهن ولا تركنا لشيء بعدهن ولا يقينا وقال
ابو جعفر هذا البيت منقول روى جماعة من الرواة غيره
وما منع الطعنين مثل ضرب ترى منه السواعد كالقلبين
القلبين جمع قلة وهي مشبهة يلعب بها الصبيان ويديرونها
ثم يضربون بها ويقال في جمع القلة ثلاث ايضا ومثل رفع بمنع
ازاما الملك سام الناس حسفا ابينا ان يقر الخسيف فينا
الملك الملك وفيه ثلاث لغات ملك ومليك ومليك وقوله سام
الناس حسفا معناه ادلى الناس الخسيف واراد منهم قال
الله تعالى يسومونكم سوء العذاب فمعناه يولونكم ويريدون
منكم والخسيف الظلم والنقصان يقول ازا حمل الملك الناس
على الظلم ابينا ان نغفر ونقر به

الا لا يجهل امد عليا فجهل بوق جهل الجاهلينا
قوله بوق جهل الجاهلينا معناه جهل بملكه ونفاقه بما هو اعظم
من جهله فنسب الجهل الى نفسه وهو يريد الاهلاك
والمعاذرة لتردوج الملك فذا ان الثانية على لفظ الاولى
وهي تحا القوم المعنى لان ذلك اضر على الناس واخص
من احتلا فيها قال الله تعالى مراعتي عليكم فاعتدوا
عليه على ما اعتدوا عليكم ومناه ما شئتم على اعتدوا به الثاني
اي من اعتدوا به الحقة لا هو عدل فاعتدوا فلا تردوج

والشوق من العشق من الله تعالى
 مثلها المسئلة الثانية ليست مسئلة لان الدار من
 ما نوريه ليس يسرا يا ابن الدريه فان الله تعالى لا يمل حتى
 قلوا حنته ان الله لا يطع عنكم بقله حتى تلو من مسئلته
 وتهدوا فيما خاله تعالى لا يل الا حقا وانسب الملك
 اليه لا ربح القطان فاراد حتى بقوله فتعلم فتجازه على
 الجمل فسمي الجاراة على البحر محلا من الله قوله تعالى ان
 الحافقين يدارعون الله وهم خاضعون يريدون ان يماريهم على
 بما رخصهم ولا يجوز ان يكون قول عمرو فكلهم فوق جهن
 الواهية اعترافا بالجهل ونشيطا منه اياه لنفسه لان الجهل
 لا يستغنى ولا يراعيه لنفسه هذا اخبر بيت من القصيدة
 في رواية التزائيل والله في بعض الرواة يهاجده هذا
 البيت ثلاثة ابيان هي

لما الدنيا من امس عليها ونطش من نطش قارونا
 بقاء لما طين وما ظلمنا وكلنا سدا طامنا بخط الارض
 ملانا الارض من مافما ونحن الجور عملاء سفا
 اذا بلغ الوصول لما ظلمنا نحر له الجار سفا مونا
 بعد البيت خط الارض ليس هو جود اية من الانوار
 عرفنا ان جود البيت الاخير الذي اراد له ملانا الارض من
 ولم يورد الميسرين الذين قبله في جود الجار والرفع
 الرضا من رضى جوار من الهاء ورمى عن اعاد من ملا
 من رضى رضى جولا والشدة في رضى جولا الصر سفا
 تحت قصيدة محمد بن يحيى ويدا ابيها ان الله تعالى
 في رضى جولا

ظلمنا الارض من مافما

ما في القوم من كل من لا يفر ولا يهاب
هذا الله على من لا يفر ولا يهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

قصيدة الحزبي هدية من أبيه إلى أبيه
كان من حديثه أن عمرو بن لهند لما ملك وكان فيها أعظم
السلطان جمع يارا وتعلق وأصلح يومهم فاختار الحسين
وهنا من كل من مائة علف تكلف بعضهم من بعض وكان أولئك
الرهن كانوا معه في سيرة ويقرون معه في السيرة
سيرة من بعض منهم فخلق عامة التاميين وسام النارية
فقال تعلق لكروني يا ابن الخطايا ويا ابن الأيما فإذن ذلك
ألم لازم فابتكر ذلك فاختفت تعلق إلى عمرو بن كلثوم
فقال عمرو بن كلثوم لتعلق من ترون يارا تعلق بها اليوم
قال أبو عيسى الأبرص من أولاد تعلق قال عمرو بن الأبرص
والله سمعوا بها أصرا أصرا أصرا من يوم يشكروا مجأت بكر
الغداة من هووم أحد من تعلق من غم من أبي يشكروها من
تعلق عمرو بن كلثوم فلما احتجوا عبد الملك قال عمرو بن كلثوم
استعان بهوم يا أصم جانت أولاد تعلق تعلق تعلق تعلق
بحرور تعلق قال الزمان قال من أطقت السجود يفخرون
قال عمرو بن كلثوم والله لو لم تعلق لطف الله أحد ذلك بها
قال والله لو لم تعلق ما انت بها تعلق أيرا تعلق تعلق
عمرو بن لهند وكان يرا من تعلق من بكر قال يا مارة تعلق عليه
ليال الله فيقول الحق يا أبا السجود يا مارة الملك اعطاه الله
أصا هوود تعلق تعلق تعلق تعلق تعلق تعلق تعلق تعلق

[illegible][illegible]

الارض جميع ولها نصيب على المصدر وما حده وما احاط
الاستيعاب كما به قال وانما في بوزن البكار
وبعيتك اوقت ههنا راعيا تولى بها العلياء
قوله وعينك سواء وعرا عبيتك اوقت ههنا
ههنا من كان يواصل اعبر انه راي تارها اخر هذه
بها القواه اخيرا وقوله تولى بها العلياء مفاد توفيقها
وتضيئها له والعلية المكان الموقوع من الارض وما يربو
العالية وهي الجوار وما يليه من بلاد قميص ويقال هو
من عليا بعد مقدم مع القصر ومن عليا بعد دفع العين مع المد
تار ان العلياء تضيئ النار كما يات في القل يشوبه اذا
دفعه يلوح به للشوم اوا سترهم من بعيد وكذلك يقال
الون الناقة يذبحها اذا رفته وخيرا نصيب على الوقت
اراد وقتا اخيرا

او قد تعارض بينه وبين امره كما يلوح الصياح
ويرون بينه وبين شخص من شخص كما يلوح الصياح قوله
اوقت بها بين العلياء مفاد راي النار بالعلية ولم يدرك
اين وضعها من العلياء حتى تأملها ففهم ان هي من العلياء
فقال بين العلياء والعلياء كان واني قد عرفت وشخصان
التي لها مشيخان ففهم ان بوزن النار كان بالعلية
بين العلياء وشخصي وقوله هو ارا بالعلية الذي يشوبه
وقال انو دهن جعل النور والالوة والمسلط مفاد انما كان
الكائن والالوة النور وعلو بوزن النار في رها الم
نور راعيا ولكن السجود والوارث فيك بالارواح

معلومه كذلك إلا أنهم عوقد النار ثم قال كما أجمع القراء
أي ما يجمع القصار والصار والصار واحد والتقدير جمع
حصة من حصة وقال هذه قصورنا علم وأنت تكبر
ختم الخوف لا يفسد به يفر الجمع وسعد بن قيس
قضى وأنت خصيا فطرت الخصي فيعرب الموت لأنها
بما زلة ما هو ناسم في الاسم فيكون وقد نقضها من العقيق
وذي السند وذي السند روض

فتصور نارها من بعيد بخزان هيئات تلك العباد
قوله تصور نارها منه بطرفه إلى مساها بالليل والشور
نظر إلى النار وتأملك ابن في قرية كانت أو بعيدة ثم
قال حرارة حرار من بين العقيق وشخصين كما وصف
كانه أطمع نفسه بأملا بينهما طرا أنها تريد فاما علم
انها بعيدة قال هيئات منك الصلوات أي ما بعده
ومعنى هيئات البعد قال الله تعالى هيئات هيئات
لما توعدون معناه بعيد ما توعدون ويقال أيضا هيئات
هيئات بكسر الهمزة فتح ما من غير شوب ويقال هيئات
هيئات بكسر الهمزة فيهما مع الشوب ويقال هيئاتنا
هيئاتنا ألبس وجوعنا ويقال هيئاتنا أي ما بعده
السرا ليرى

أي هيئاتنا ألبس الشوب وبنو زبانه من الشوب بواحدة
وقال الأصمعي ومن ذلك الأعيان والشمع كله وكما أن أئمتها
ما استهأ أئمتها ويقال هيئاتنا بالرفع غير شوب
هيئاتنا بالرفع شوب والصلوات إلى أو بكسر الهمزة
والشوب

أي هيئاتنا ألبس الشوب
أي هيئاتنا ألبس الشوب
أي هيئاتنا ألبس الشوب
أي هيئاتنا ألبس الشوب
أي هيئاتنا ألبس الشوب

تصريح الكبر ويصح في قصر القصر والحدود
غير ان قد استعمل في القصر بالحدود الجاه
قول غير ان معنى الا ان قلما وضعت في القصر الا
لصحت على الامتنان وتكون ما كان فيه من زلل الرصيد
ثم انشاء شيئا ارفيه وقال ارافف بالتوى وهو المقوم
والجاء الانطلاق والانتكاش يقال نجوا نجاة ونجاء
من الانتكاش الطالب عليه المدد بما قصر في الشئ اذا
كره فعمل الجاهل بها ز فيه اطر والقصر وحنف معناه مضى
ورهب كانه قال امضى الانتكاش بالمقيم
يزفون كانهما هفلة ام ربال روية مستقناء

زفون ناقة سريعة خفيفة ترف زفعا والزيف عدو النعام
اذا اسرع والدقيق طيران الطائر اذا اسرع في الحال التي
يكون فيها قريبا من الارض فالزفون النعام والدقيق للطيور
ويقال تدرف الرمال زفيا وزف يزف اذا اسرع قال
الله تعالى فاقبلوا اليه انقرن وفرا بعضهم يزفون بتخفيف
الفاء وانما وصف الناقة بصفة النعام لا به شيئا بها
والعقلة اعمامة والذكور عقل والربال رافح النعام ومدها ان
بالله ارال داد الترف في ربال ربال روية مستقنة
الى الراء والدوال روية الراء روية مستقنة
وامانة في روية الحمار والمستقنة كناية عن الحمار ويقال للرجل المستقنة
وامانة مستقنة اذا كان فيها اجزاء ويقال قد سقط الرجل
تسقطا كناية عن التسقط الامر الطول زم ربال روية
مستقنة عقلة

التي تبادلتها الله في حصرها بقدرها الإلهاء
فإنه أنت هذه النعمة تبادلتها بالعبادة لا تبادلتها
من أجل هذا أنت هاهنا أنت والعبادة من الطور والعبادة
التي يقال أنت الشيء إذا وجدت في الله من الأول
قال الله تعالى أنت من هاهنا الطور وإذا أراد من عبادة
والقصاص الصبار والقصاص الصبر يقول لها راقهم طارح على
على جميعها فزما وحصرها معاً عشياً وغاسية العصر في
الصلاة عصر لأنها في هاهنا هاهنا ويرى وأوصى القصاص
تصراً وهو معنى العصر وذلك حين يورق تطفئ الشمس وتطفئها
الشمس أن تدنو القريب فلا يبقى منها إلا الشيء على الأطراف
يقال طفت الشمس طفولاً طفلاً وطفلت تطفيلاً والعصر
في غير هذا الدهر وفيه لفتان عصور وعصر ويقال جميعه
العصر وعصورها على أنت مصر وفيه من زكراً النعمة
فترى خلفها من الربيع والوقت مع شئنا كأنه إلهاء
ويروى كأنه إلهاء والمعنى ما ترى خلفها من الربيع والوقت مع
توابعها والذين الغبار الدقيق الذي تبارك بقواجمها وكل ضئيف
منين والذين الذين ذهب منه والمنة القوة ولذلك قيل
للحبل الخاق من الحبل يعني محول والمون الذي قد ذهب
منته والممة القوة ولذلك قيل للحبل الخاق من والآلهاء والآلهاء
العباء والآلهاء العباد الذي كأنه روحاً وإذا دخلت الشمس
من الكون من البيت فإلى تراء كأنه عباد من السماء يتنزل
هو الهاء والقوة المدة والرواء الهاء من الاسم والهاء الهاء
بهاض والهاء من راء كأنه عباد من الهاء من القوة والآلهاء
جمع

جميع الهباء يقال قد تارت اهباء الهباءة من ان تهب وتقال قد
الهباء الطليم يعني اهباء اذا عصف بالالهواء يجمع اهابا والاهباء
جمع الجمع وقال الاصمعي لا يروى في هذه البيت الاطراف الهباء
على المصدر

وطرافا من غلظت طراف مساقطات العواصف الهباء
ويروى اودت بها الصغراء ويروى في بها الصغراء الطراف
مطارقة يقال الاين وقوله من غلظت طراف يروى طوق
مرة بعد مرة وقد قيل الطراف العواصف مساقطات قد
سقطت من ارجاءها والطراف تروى بها الصغراء ان تنزل هذه
الغبار فتنشط ويقال قد اطوقت النحل اذا ضربت واحدة باخرى
اطرافا وطارقت وقد يحذف ذلك في كل شيء بين اهداها على الاخرى
ويصير طرافا لانه ينسحق على البرق كما يقال وتروى طرافا
ومساقطات تفت لطرافا لانه وان كان لفظه لفظ الواحد
جمعاء بمعنى الجمع

انما هي بها العواصف اكل ابن هم بلية عباد
قوله الاخرى بها عباد بالرافعة اي اركبها وانقلل بوطيها
ويروى بها وحسن زهايبها ونسبا طرافا تلك الساعة قد يروى
بمسندة اليد ويروى بها عبادا قافية مسندة من اليد على العباد
انضاد البهار واحدها مارة وقال ابن الفاس انما سميت
العواصف هباءة ليدفعها من تحت البرد وطيب الهواء اخذت
من قولهم قد هجرت الرجل اذا بعدت عنه وقوله اذا كل ابن
هم بعباءة كل ابن هم كل من يركب الهباءة يقال هو ابنهم
وغيرهم اذا هجته ذلك يتروى اذا كان من هباء الهباء لا يروى

كثير يتوجه من جهة الكائنات الى الله عز وجل
لا اعرايا لا من جهة الطبيعة بل من جهة
خلقت خلقا من جهة الله عز وجل
رأسه الى الله عز وجل لا تأكل ولا تشرب من شوقه
نعم عجايب لا تبيد الا من عاينها في حقهم كالتا من الجاهلية
يقولون ناقة الهمل عن رأسه ويقولون انما هم من
قوله اليوت ركبها واذ وقت ما في من يمشي في الكاهن

في الناحية الحروف والاشياء خطيب يفتي به ونسب
كروا انما نعت ما نعت في الله تعالى من السبا
الطريق الى الله عز وجل العظيم وهو القدر العظيم الام
والشأن في طهره يا سبي واد ما الله ان يقال
الخطيب القوي والعنى واحد وقوله يفتي به معناه
نظم به ويتفق طينا يقول غنيت بالشرا عني به فانما يفتي
تريد عنا يا على انك مفعول ولا يجوز حيث انما على انك
طاعل بوترل الاضمن وقال ابن الاعرابي يقال حديث بالامر
وعنيت رخص يقول الرامر عان يا ولاها طويل الشغل فعان
منى على غنى كما تقول يفتي فهو باق ولهى فهو لاه والارقم
احياء من نبي تغلب احتموهم واحياء من بكر من وابل وهم على
وصيعة زهل من انبياء كما هو اما الربي تغلب على من يفتي
والا نباد بوضع ما تانا واما قال وانا ولم يزل وانما لان فعل
المؤنث او المصروف من المذكر يفتي كما في العاقل يفتي
المؤمن بقاء المائيت ويجوز ان يكون ذكر المفعول

الاناء جمع نساء والنساء بذكر فجمع على الاناء وجمع قوله
نساء بجمع النون فيه وهو اسم الاناء وقال بعض اهل
اللغة معناه وجمع نساء على اناسم ذلك مروي عن ابي جابر المؤدث
والاناء خطباء حتى به وانباء

ان احواننا الاراقم ينادون علينا في قلوبهم معناه
قوله يقولون علينا معناه يرتفعون في القول علينا ويظهروننا
ويجربوننا في شربهم ويطلبون ما ليس لهم بحق ويصل القول
في اللغة الاتعاج والزبارة قال الله تعالى لا تقاوموا دينكم ابر
البحر اريد لا تجوروا ولا ترتفعوا عن حجة الطراري وتقال غلا
السعر اذا ارتفع وراى يقال غلا الصبي اذا شب وراى غلا
الشيء يغلوا علوا اذا طال وقوله في قوله تعالى معناه انهم
حملوا علينا والحوض معناه اننا والصقوا بنا ما نكروا ومن قولهم
احضيت الشيء اذا استعصيت عليه يقال احضيت بشا في وشعري
وتقال قد احضيت في الشتم اذا اشتد والحج وتقال قد تحض فلان
بظرف ارا استعصى في شتمه واطلوا المعانيه في ذلك
الله عز وجل يستعصم بك كما ملك حتى حيا اى كما لك معنى
بها مستعصى في السؤال عنها وموضع ان دفع على الترحمة
على الاماء ولا يقال اتانا ان احواننا الاراقم والاراقم
يستعصى على الترحمة من الاحوان وهو ان ماء ارضي يغلوا
ويروون في قلوبهم المعناه وهي لغة يقال قول وتقول وقال
ويجوز ان يكون ان في موضع نصب بقول القراء وهو من
يقول الاناء الى على حبيبتك ولا ي
يكون اناء من الله سب ولا يجمع الكلمة الملاء

والأشياء لا تنمو هي أعدوا بها من جميع أي طعام ويروي
 أجمعهم بالبركة من أعداءنا من الأعداء، اتفقوا عليه
 من نصيب أي شئ في الدنيا وأقدموا فيه ويروي جميعهم
 غشاء أي لم يدعوا فيه شئ إلا أحضره وقول من هذا
 حاشا جليته وهو جوه واحد صوملة وهو مدور ورعا
 قصه فيه أن حينئذ هو ضوضاء وروي بعضهم أصححت لهم
 غوغاء فالغوغاء الرزال من الناس والغوغاء من الجوار
 الصفار الذي يركب بعضه بعضا وراعى أجمعوا مصر فيه
 من ذكر الأرقام الرواية الجيدة ضوضاء لأن البيت الثاني
 يدل على الصياح والجلسة

من سار من محب ومن تصب بحال خيل خلال زان رعا
 معناه من سار يقول بالانك ومن محب للبار ومن محب للبار
 وقوله خلال زان رعا معناه بين زان رعا لا اجتماع
 قلب علينا ونعمتهم يا نايا بارهم الذين تباهم العظماء
 يقولون أروا لنا أروا لنا أروا لنا أروا لنا أروا لنا
 عروجه فجا سوا حلال الديار أروا لنا الديار أي قلوبكم
 التي يروىكم والرعا رعا الخيل والأول بمدود والرخي صوملة
 الذي تصور كيت الاء والرعة فيها ست أفعال يقال هي
 الرعوة والرعة والرعة والرعة والرعة والرعة والرعة
 صلة الضوضاء ويروي خلال زان الرعا

أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذك بقا
 نوله أيها الناطق يعني عمرو بن كلثوم والمرقش المرقن للشئ
 وهذا ترسيته وقوله لا تتركها أروا لنا أروا لنا

امثالا في ما اولم الكذب وانما اولم عند الملك ثم قال ومن لم
يتا اى من الكذب ما رعبه الملك اى هو يظن فيما ارعيتهم
فيكون من ذلك ثم قال به ويعرف ترقب عند القول له بالمر
وبالم يكن ويرى ايتها الناس المجرعنا عند عمرو وهو
المزب قال قد جرت الكرام وتشتت وفتت وفتت
وذهبت وذهبت وكان قلوب يره بهذا البيت
ايها الناس المجرعنا عند عمرو ما انا وذهبت به
الى هذا القويش يقال قد قرش يقوش قرش اذا قرش
ومنى قوله وما له انكاد اى وليس يقش على احد ويرى
المجرعنا مجاد مجوق

لا تخلفنا على غرائك انا قن ما قدوشى بنا الاعداء
قوله لا تخلفنا معناه لا تطعننا يقال مات عبد الله قاعا اى
خسسته قال الامراء هو ما حور من الرجال والشيء الك
ثم ذهب به. وهذا المتن راجع فاطمة بعد الحور من الخوف
اذا ركا حبس انا جازى من لا حوراك الملك ما رافرا
المعوية من اولئك حورية بالشىء اخرى به ارا الامت به
وانما يقال غوت بالشىء القوا به حواء بقوله قن ما قدوشى
بنا الاعداء معناه قال ما محمدا الاعداء قتلك عند الملوك
ثم يضرنا ذلك بريد انا قدوشى عن عداة الناس ايا قاذوف
قال عاتة وشيخه وشيخهم والاشىء الهم وجموعه وشيخ
ووشاة والامر من من المشية وهو العروة وارا قن وشي
من عداة يسمي الهمرا حيلة بها من قن وشي
يشي جعل حيلة من واما ل ما قدوشى من ما رافعة

باللذات وما سجد لها من طاعتها ولا ما رزقها من نعمها
كما يقال لئلا يفتن الأعداء بها والنوادر الألف في
خلها السجود وغيرها

فبقيا على الشاة قصصنا عصور وصور قصصنا
مخبرين علينا على الشاة ومعهم بطوننا على الشاة والشاة
القصص يقال شئت الرهن إذا البعته بالشاة المصد
والشاة مع النون المصد أيضا والشاة أن يكون النون
الاسم ويقال هل مشئوا أي مشئوا ويقال
مشئوا ومتشبه ومن الأمور من يترك لهم شيئا فيتروا
شأن على مثال أنا في حال الشاة

والفيلسوف الأماطد وتشبهه بالأم قبيح والشاة وحدا
وقوله تشبها جدد أي ترونها أياها بأهلبهم وعونا فالجود
جميع جدد وهو هذا الموضع أو الألب ويجوز أن يكون جميع جدد
والجمع الجند وهو الذي تسميه العدم التمت وبه تشبها
عصونهم في أياها ومثله قصصنا أو القصص تحول أياها
ويجب ساء الناس أياها والفرقة القليلة من قولهم من عز بـ
أي من على سلب والعقبات الشاة المصيبة ويرون تشبها
بصورته أو ترفعهما أمد من السورة وهي الحكمة المرفوع وكذلك
المسألة ومعنى الشيف تشبها على بعض الناس أياها ترونها روية
وعلموا ويردونه على ما يريدون من ثبات عونا ومكاننا من
الملك وهو لا ما لو جدد أو لأخصودا ولا تشابهتهم بنا
فليما اليوم سبقت بعض الناس بها أقبط وأاومعنا
تو اليوم ظلمتنا بها على الناس مترا عنهم وعلمت علينا

الصلوات

انما انهم يا الله من لا يمانون انك تكلم بها بل انهم
عليك بشارك واسمك لا يقرهم له من لا يمانون انك تكلم
بالنهار والليل انك امر انهم من اجله بشارك حتى يصير
في عينك من انك الذي ترى به الكواكب ومعنى قوله
سيفت يهود الناس يفت يهود الناس والباء والياء
كما قال تعالى ومن يرد فيه يا ابا انهم اراد ومن يرد فيه
الماحا وقال فيس فيس

الم يا قاتل والاسماء فيس بالاسم لكونه زياد
اراد ان ياتيك والاسم وقوله فيها تعبط معناه فيها ارتفاع
وامتناع اي في حركتها والاياء اسماء الالهات التي الصيم من
التعبط قد لهم قد اعطيت وهم الناقة راعنا صت ادا
امتقت من الحمل فلم تحمل اعولما وناقة عاربط وقال في
الحج فوق عوط وحيط وقيل نف سبقت وما صلة
والاسم محو من شئ

كان الموقر من عباد الله من موثا بوقاد عنه المباد
الموقر المية قال الاصمعي والموقر ايضا الموقر لا يدره
بينة لكل شئ والمية القوة قال ابو العباس يقال من
ماين اذا كان ضعيفا قد ذهب منه ويقال قد منه
السر اذا اضعفه ويقال لا اكلمك امرى الموقر ان اقر
البراء وقوله اذ في معناه نون يقال ردي ابروي ردا يا
وهو ديانا ان الذي يرد في ردا اذا هلك وقوله
اربعين الاربعين الموقر له الموقر بفتح الموقر
اربعين واما الموقر العظيم اربعين لانه رتبة الجبل

ويقال يعني ان كان مستحييا بشكك والحوادث
فقد البتة الاضواء والحقائق من الاضياء الكونية
الاصغر والاكبر والاسود ويقال للشمس الوردية قال
المشهور في الامارات العربية واما في غيرها
انما يحد من الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
هذا الجبل الشراعي في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
بالدور انما يحد الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
دلت فيها والاموال الغرم المرقين ومنه الضياء والاموال
وكذا الضياء من ان يحد الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
ويروى وكان المثلون في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
منه ومنه في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
وكان المثلون في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
الجبل ثم وصف طول الجبل فقال بها رعدة الضياء اي لا تروى
القيم بياضه انما تروى ابيضه في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
على معنى من اوجها من ان يحد الشمس في اوجها

كثيرا على الجوارح لان في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
كثيرا من ان يحد الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
على الجوارح في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
انما في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
وغيره لا يروى في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
من ذلك وفي اوجها من ان يحد الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
ففي اوجها من ان يحد الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها
في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها من ان يحد الشمس في اوجها

بعد ذلك لا بد من التوجه الى القصر
 الى الامام الذي هو في القصر
 وكان له ان اشرف الامور التي
 لخصت في هذه الامور التي
 الخراج الفداء الذي هو الفدية
 على النسخ

[illegible][illegible]

أحبها فلكم ولها حق والتمسوا النعم من الله
بأنه قد بصره بكم جميعا وتوحيدهم بها
الذي بصره بكم جميعا وتوحيدهم بها
التمسوا النعم من الله بكم جميعا
والتمسوا النعم من الله بكم جميعا
والتمسوا النعم من الله بكم جميعا

أشياء كثيرة من عند الله
بأنه قد بصره بكم جميعا
فلا شيء كان ذلك منكم
ثم قال من هذا ثمرة
أخذنا منكم ثمرة
الملك والتمسوا النعم من الله
بأنه قد بصره بكم جميعا
والتمسوا النعم من الله بكم جميعا
والتمسوا النعم من الله بكم جميعا

هل عانت أيام يستعبدون
قال الأصغر كانت العرب من
وهم يملكون ما يريدون
فكان لهم ملوك الروم
فكان الذين يملكون من العرب
أمر كسرهم وخرابهم
التمسوا النعم من الله بكم جميعا
والتمسوا النعم من الله بكم جميعا
والتمسوا النعم من الله بكم جميعا

ويروى في كتابها ان قوم اصابوا شاة الحرم او حيا او ادمق
من الشاة الحرم وقالوا ان الاموات هم هو من اصابنا
فما سمعنا منهم شيئا الا اننا لم نشتا وطبنا نحن نلصقها
قتلهم وحياتنا نحن اياها يقال احرم الرعي الشاة اجعله
على نفسه حراما والاولى قوله وحياتنا وقال لا اثم المبرور
لا يقيم الغريم البند السعد بل لا يقع الذليل القهار
يجوز لشدة الامور فيقول لم يكن العزير المستعير ان
يقيم الذليل السهل لما فيه الناس من المعادة والحمد ولا
ينفع الذليل النجا ان اليهود يقول ان هوب ان ذليل لم يستعير ان
والرواية المعروفة انما يفتح النور ويرى النجا بكسر النون
على انه جمع نجوم فيجوز مجرى قولهم تشوه وتشتاد وكاء
وركاء والنجوم المكان المرتفع والعزير القاهر القالب قاله ابن
يعرب عن الطريق عليه كما اترك الخلع على القدر
اراد يخلع على الطريق ويقال يخل ذليل ذليل له الدالة
ليس يخلو من اللام من حذار راس طود ومدة حلا
المواين الماوت للما النجا يقال والرجل يزل اذا انحاز الى الله
يقال على لهم بوعده ان يحذوا من ربه ويريد ان يمتدوا والطود
الحبل والجرة من الارض التي فيها الماء حيا وانما سمع وما يلي
الحبل منها اسعد وهي مع ذلك صعبة تشوبه والرجلة التي
يترجل الناس فيها لمتاتها واسم ليس بضم وهاجهم ول
كما قال ليس الامر واليس الشاة وعمران كاهن راس
طود اسم ليس ويكنى هوبيا وهو راس طود ليس به
صفت قوس القبر والاسم ويرفع طود ليس به
الطود

عن العرب ليس أمة إلا القسوة قالوا لا
فما أشتاء الدائمة قودنه وليس بها شقاء الكوا عبدول
وحوار ان يكون في ليس يظنون وجود ان يكون ليس حوس
ما والشتاء وقع بمذول ومذول
فما كان

قال ابو محمد الثوري سمعت الأصمعي يقول قد أبيت في
هذه القصيدة وقال غيره قال الأصمعي أبيت في هذا البيت
مرد بن الحسن قال لا يضره اقواء قد اقوى الزاوية في
قصيدة الدائرية وعاب ذلك على أهل المدينة فلم يغيره
وأما هذه القصيدة تشبه بالخطبة قام بها الخليل بن محمد
والأرجح احتمال الاقتراح والابتداء من ساعته أرا دبا اقواء
الناطقة قوله في الدائرية

زعم البوارح ان رطلها قد وثق بالذخائر والأسود
والقصيدة محمودة في هذا وأرا وغيره من رطلها بعض
الناس بيت الدائرية في هذا وهذا بيت الدائرية الأسود
وقال ابو الحسن الأحمدي ويقترب من السكيت لا يتم بيت
وهو بيت والشعرية الأصمعي البيت الدائرية فيه
وهو الرب

الرب عن هذا المذول من ماء السماء بحرا انه قد شهدهم
في اودين الجودين وقاتلهم فيه طبعهم وذلهم الذابوا
وكذلك المذول من ماء السماء حرا اقول الجودين ومنه
يعني كبر ما يابوا ولا يحسنون ان ماء السماء ولا
سواء والبلد عند يمين حوران كبر البلاد من المدينة

فمن كان يدين الملك من الأبناء والبنات والبنات
المسجونين السيد ويكون الموضع أيضا الملك يقال
ربا إذا ملك والرب أيضا الأصابع من شملهم أي من
أن يصلح ومن الرب يفتات وقت تشدك اليد ويرتفع فيها
أنشد الصوام

وقد علم الأخوان أن ليس بوجه يستقر من يطير الطراد على
والجبار أن يلدان فربما أن الأعراب يعرفون البراري
والشعب معناه الشاهد كما تقول علم حاتم
ملك أصابع البرية لاير جديها للمالدي كما

معناه ليس في البرية أحد يضطاع من الأمور من أن يضطاع
أي يحتمل مثل الذي يحتمل المند من الأمور الثقيلة ويقال رجل
ضليع إذا كان كذا في العلم عظيم الجسم وقوله ما يوجد فيها
لما الدية كما ومعناه ليس في البرية أحد يكافئه ولا يستطيع
أن يصير مثل ما يصنع من الخير يقال كاد أن الرجل الكافة كاداة
ولما والله يركع باصم وهو واضع البرية أمته والبرية
فيها الثمان الموز وترك الموز من ههنا أمده من براد
الذي الخلق أي ملقهم فمن قطعة من ذلك من لم يصرفها
كانت أمه لها وأمدها أن يقول هي قطعة من ذلك يرى
فالرصة الأعراب يقول هي قطعة من براد الذي الخلق ميت
على ثوب الميت كما نعت الحاربية على ذلك هي من حيات
فأتركوا الربيع والسماشي لما تشاءوا من القماش الدار
الطير الكلام الصبح يقال وهو ولي خذ إذا كان مستعدا
ذلك ويقال الطير الكبير والقطرة في الطاح يطير طيحا

والشعر

والشماش النعام من ماله انما يشترى بها شئ ثم ياتي به الى
البيت او تجاها هو اخر. لان الطهارة انما تركوا القول
القيح والنعام. اياها فانكم ان تعاميتهم والجا عونا
الى الاضار حكمهم ثم الى ما تار هوت والتمت. وقد
من الفعل الفعل اصله الشدة والوقمت الى طهارة وانضم
ما قبلها ردت الى اليا. والصفة التي قبلها الى الكثرة و
ما قبلها الطبع والصدق

واذكرنا انك. وانما انما في المصدر والظلال
والمجاز موضع مكة وهو الموضع الذي اخذ منه من هذه الملك
على قلب وكر اليهود والمواقف. واصبح فيه بين المسلمين
واخذ منهم رهائن ابناء يهودا من كل حي ثمانية رهلا فلذلك
توله وما قدم فيه اليهود والكنانة وواحد الكنانة كليل
يقال رجل كليل وكافق يقال اكلت الرجل واكلته واكلت الرجل
هو الدور والصور وهل يب اخص ما في المماركة الاهود
ويروي عن دور الخوف من الجارية والنفوس من الاستداه والمماركة
الصحف واحدا هو دور وقال الاخص من المهور فان ربي
الاخص وهو كل المهور من مهور كرد وهو خزانة يصفون
بها شيئا كان الناس يكسرون فيها قرا ان تصع القرا طيس
بالمرافق قالوا هو كرد اي خزانة من البررة والحريته
العرب قالوا هو دور وهو اكل يصفون ما في المماركة
الاهود معناه ان كانت الامراكم يصفون انكم المماركة
والجارية بعد ما تحال المماركة ما فيكم يصفون ما في
الصور مكنت عليكم من اليهود والمواقف والمماركة

فما علينا بكم ذلك لا يفتقر إلى شيء ولا يفتقر إلى شيء
ولذلك من أهل الجود

واعلموا انما رايكم في سببنا المسترطابهم انما هو
و يروي عنهم اختلافنا بيننا وبينكم في سببنا المسترطابهم
انه لا يجوز احد من العرب ان ياتيكم في سببنا المسترطابهم
تلك الدنيا يقتطعها من اموالهم و يهاجروا بها و يهاجروا
بكم مثل ذلك يقول من حضر من هذه القبور و المواتق التي
استرطابوا و ان كفت من العام و حله

اعلينا حاج كندة ان يقتسم غار بهم و منا الجوار
قال الاصمعي كانت كندة كسرية من اهلها من الملك و بقيت لهم
رجال افقواهم فقال عابره كانت كندة عرلة بي قلب فقتلوا اهلهم
واسموا يقول ان كانت كندة فقلت هذا لكم فلم تقبلوا ان
تمتعوا ولا تأخذوا شيئا وكم منهم تعلينا تريدون ان
تخلوا زينتكم و جنتهم اليكم ان التمتع كندة متكم و اكلوا حاج
ما صنعوا علينا و الحاج الاثم و ان نصيب نفق الجافض
أم علينا من حنيفة او ما نحن متين و اسب غبارا

من ذلك على ما تارة في القبور و المواتق التي احد تموتها علينا
ان تأخذوا ايديهم حنيفة و ما ادبنت لصوص محارب
والفرا العبد اليك و هم المشرك و قال شعراء من القبيلة انما نحن
اهم عداء لا يقيم اخلاط من كل صفة و قال آخر المشرك
عزم و فخر و حياء هدد و يقال انما قول المشرك لولا عدا
لان المشرك الصفة الارض و المراء الارض و يقال المشرك
السنة المشرك و لولا ان يصح اليه و القبور و حياء و شح
يعني

على ما اتفق على من ذلك ولا يثبت عند التحقيق ان كان
ان شئ من هذه الحقائق وهو احد بن معلوم لما عزا المنكرين
ماء السماء غبارا ولا تلام شئ من هذه الحقائق
يتوصل بحديث المنكرين في هذه المسألة ان يروى ان الحق بالحديث
بن حيلة المسألة فانما يابى من الشايع سار من حقيقة الحوادث
بن حيلة وقال انه شئ من حقائق واما لا تطبق عند من
هو بن حيلة ما ية من من اعمارة وعملهم تحت لواء شئ
بن حيلة الصبي ثم قال في هذه الحقائق بالمنكرين في ماء السماء
وتقول له انما حيلة ما ية من من حقائق وعملهم تحت لواء شئ
عرة تاخذوا عليه فخرج شئ من حقائق ليس من اعمارة حقائق
ان حيلة المنكرين قد من عليه في هذه المسألة المنكرين
حيلة فركان القوم واستلهم في هذه المسألة وعملهم تحت
المنطقة تحمل القوم عليه بالسبب في هذه المسألة فاعاد
ويأت من القوم مكانه وعملهم تحت لواء شئ من حقائق
واورد اعمارة القول فقال ان من من حقائق ذلك شئ
ان من حقائق اعمارة القوم في هذه المسألة في هذه المسألة
ان من حقائق ان عشق من يصدر فانما من من حقائق
وغير من فانما من حقائق لواء وقال القوم في هذه المسألة
من يات والقوم من اعمارة في هذه المسألة من القوم من يقول
قوله القوم لواء من ولا يثبت لواء من حقائق ولا يثبت
من حقائق القوم لواء من حقائق في هذه المسألة في هذه المسألة
القوم لواء من حقائق في هذه المسألة في هذه المسألة
من حقائق القوم لواء من حقائق في هذه المسألة في هذه المسألة

ام علينا صوم الفطر كما في طه حور الحق الاحياء
عنه صوم الفطار وهم القوياد يورده الله ايضاً من بين ثلث
دينا وطمع يورده من ثلثي تا وهم منهم فيقولون تريدون
ان تكونوا علينا زنون هؤلاء لا تملقونها علينا لاننا نحن
الغير الاحياء في وسط عشاء طاق والموت في الوسط وحده
ايوان والحل الغير والاعياء جميع عبيد وهو النفل والكان
في موضع نصب والاعياء اسم ما لم يسم فاعلمه

ام علينا حري قضاة ام اي من علينا اخيراً فتوا انما
هذا تغير منه لى ثعلب فعلت بهم قضاءه افعليها ما حبت
قضاة وذلك ان قضاة غرت منى ثعلب فقته فيهم
وسبوا فيقولون فتردون ان تحملوا علينا زنون هؤلاء التي
اريدوها اليكم وليس علينا فيما جنوا انذاء يريد ليس
بعد انا مما جنوا شي هذا كله نفسه منه لى ثعلب وعرو من
ظنوم يسمعون الانذاء اسم ليس وواحد لها يدى وعلينا
حري ليس وفي صلة لغلى

ليس من المصروف ولا في من ولا حيدل ولا الاعياء
هو لا وهم من بين ثعلب صروا بالسوق غيره بهم والحد
تسبلة من ربيعة والاشور من ربيعة

ام علينا من ايات كمان في ل ططم افوكم الاقاة
مصادام علينا في الفجر الذي كان في بيوتكم ان يوحى
ما حوت ايات وقال هت اسم من تحب الكلبة كانت ايات
براد نرا عسداد وسمه ايات في بيوتكم الفجر الى
الايات في وسطه وصرع الى الفجر والاشور الذي

فمنهم من السوء فقال

ارسلوا اليك والسيوف والاربع
قالوا لم يكن من فزار على الذين اياها ولا احسن ومجودا ولا امد
اهما ما ولا اشد امتناعا وكانوا لا يعطون الا ثاوة احدان
الملك وكانوا لقاها واللقاح الذين لا يعطون الخراج والاثاوة
لهي الخراج وكان من قوتهم انهم اناروا على امراء كسرى انوش
فاخذوها وحوالا كثيرة فخذوا اليهم كسرى الجيوش مرتين كل ذلك
تهزمهم اياها ثم انهم ارغوا حتى نزل الجزيرة فوجه اليهم
كسرى بعد ذلك يستدين الفداء كان لقيط بن يعقوب الا يادي
ينزل الجزيرة فذهب الى ايار واهم الجزيرة

سلام في العصفية من لقيط	الى من بالجزيرة من ايار
بان اللية كسرى قد اتاكم	فلا يشك لكم سوق القاد
اتاكم منهم يستون الفا	يزهون الكتابيب كالجراد
على منق اليكم فهدا	اوان هلككم كهلاد عاد

فما بطركت لقيط ايارا استردوا الجزيرة التي ذهبت
بها كسرى فالتوا اقلوا بالاشد يد احتى رجعت الحيل
وقد ايسر هذا الموقوتين ثم انهم بعد ذلك اختلفوا فيما بينهم
وتفرقت جماعتهم فاحقت طائفة منهم واقام الباقون بالجزيرة
وقال الاصمعي كان عرويس وطسم اموي بكسرى عديس
في الملك خراهما فاحقت طسم بن عديس بن عديس بن عديس
مترجما انهم اعلوا رعدا الى اس كذا في لطسم ان
احاكم كسرى الجرام دهر واحدكم بدست
عنه اظلم فلما كان في حيرة الرعي الطراء

عننا معاه اشترى فدا يقول انتم منى فدا اشترى فدا وتدون
الذو سلبنا يقال من يبيع عنونا اذا اختاره وقد له كراة
عن حجة الرئيس الطبا الفدا الذي في الصورة الدجوة هي
زينة لا نريد عونا في ذهب لا العظم يبيع بها الرئيس
فمن السجدة للصلاة والسجدة عن ذلك يقال قد عتد الرمن
يعتد اذا دبح الضيرة والحجوة الحظيرة فكذا العظم
والرئيس جماعة العظم وكان الرجل من العرب يذبح ثورا
على شابه اذا بلغت مائة ان يذبح عن كل عشرة مائة شاة
وكانت تلك الذبايح تذبح في رجب وكان ذلك أصبا عليهم
في رجبهم وكان الرجل يسلم اذا دخل رجب وقد بلغت ثلثه
مائة على ان يذبح من غنمه شيئا واحد البكار وذخا من
عنه ليعتد به فذبحه يقال الموت انتم تأخذون الذنوب
غيرا لا اذبح اولئك الطاء عن غنمهم والحجوة الباهية
يقال في مثل ياكل وسطا ويأخذ منة وحسب نصيبه
المصدر والكاف نصيب المنة له وما قصد ويرى
عنا باطلا يشهد بها ان يشدخ الناس اشدة
وفا يقول من يحجم يابد لهم رباح صد درهم القضا
وكما ان من يحجم معاه ان غدا احد من سبعة من ربح مائة
ابن يحجم يخرج من ثمانية ربحا من ربحي تحميم عازا من رباحا
فكنا ناسو سواي تملك يقال لهم يذبح رباح كما هو العزلون
ايضا يقال انها تطلع قوسية من الموقد فيهم وحده
ايضا لا تفرقة بقوله صد درهم في القضا معاه الموقد
لما نوا في ربحه رباح يذبح العظم عليهم دعاء

ويخرج من العباد من يرد قاطعاً بغير قاطع ولا ينفذ لا جبر ولا
 التاميم ويطاع من يرد قاطعاً ومن يرد قاطعاً قال كل من
 يحكمه الله في الدين والحق عليه وما شاء من الدين
 تركهم ما جازين والى يرافعهم فيه الهداء
 ويرى من يصم منه الهداء قد لا يسلحون بغير تركهم بغير قطيعين
 بالسيف والى يرد قاطعاً وقوله يرافعها بغير قاطع ما استشهدوا من أموال
 بني رباح وقد لا يصم فيه الهداء بغير قاطع وان كان لا يرافعها
 التي أخذت من بني رباح لها عليه ورعاية فجلسوا الكثر من ان
 يصم فيها الهداء ولما حضروا نصب في الحال من الهداء والمقيم
 والى يرافعهم ويرى من يصم بغير قاطع ان يصم قاطعاً
 يقال أصمت القوم اذا صار قاطعاً
 وانهم ليسوا بغير قاطع جمع لهم شامة ولا زهراء
 ويرى من لا يصم بغير قاطع من رباح وقد لا يصموا
 رباحاً والى يرافعهم يستشهدون بالهداء منهم نام ترفع
 لهم شامة ولا زهراء اي رباحاً ما يبين ولم يرفعوا شامة
 من الهداء ولا يصموا ويكره من القوم رباح القوم والشامة سوداء
 والزهراء البيضاء ويرى من لا يرافع اي ليس بجالس البياض
 ويستشهدون بوضعه نصب على الال بغير قاطع من
 ثم ما دامهم بياض الطاهر ولا يرافع القليل الماء
 ثم ما دامهم بياض الطاهر ومن شهدتهم بغير قاطع وغيرهم
 قرضوا بياض الطاهر اي وصفت بغير قاطع فلم يرفعهم
 ساواهم والقوم بغير قاطع فلم يرافعوا اليه من الهداء منهم
 رباحاً والى يرافعهم ولا يرافع القليل الهداء اي لا يرافعهم

الحرارة تكون بحسب مقدار الحرارة في الجو والحرارة في الجو
لا ينفصل عن الجو والحرارة في الجو والحرارة في الجو
بداية تلك الظهور
ثم قيل في قوله تعالى خلق الارض والسموات في ستة ايام
يريد عزرا لم ينفصل عن الجو والحرارة في الجو والحرارة في الجو
لا ينفصل عن الجو والحرارة في الجو والحرارة في الجو
برايح ابن مطهر من تميم كان على ما بين السماوات والارض
الاكثر كان النار على بين قلب فقل فقل
ما صاروا من تعلق فقل اول عليه اذا تولى القمار
ويروى عنه اذا مضى القمار يقول يا اهل الارض والسموات
محمود وسبط يا اهل ارضكم وكل من احب الله من بين تعلق
فقد طرد منه اي اهل الجنة ليس له من ينصر له وتولى عليه
اذا تولى القمار هذا اشارة عليه يريد فقل ربه القمار
والقمار الدروس في هذا الموضع يقال ايضا الله اترك القمار
اي ما رتبنا من القمار اذ ارضى وهذا كله قد رتب
تعلق وموضع ما نصب يا اهل ارضها الجراء والقمار
الجراء مظهر لرفع ما صار وهو القمار والقمار
كذلك قالوا انما الله يدرك كل من لا ينه رعا
الشكليات من الشكليات يدرك كل من لا ينه رعا
اي ما والسموات اعمار طائفة من بين تعلق فقل فقل
احد من رداء طائفة والمارك محمود من هذا وهو محمود
اي ما والسموات وكما ان الله هذا است محمود من الجراء
المزاد تحت الى الدروس انما الله يدرك كل من لا ينه رعا
الوجه

الذين لم يقاتلوا في سبيل الله ولا لغيره فماتوا في غير ذلك
فما لنا نفوسنا منكم انما نحن منكم فاما نحن الجرحى فماتوا
على حق لا نرى الله ربنا فماتوا على حق فماتوا على حق
عن ذلك فماتوا ان يقرضوا ان يطلب يوم اتيه فماتوا
في اذن ملكته فاستدبرهم فماتوا في كل من جماعته فماتوا
بن رايه وقدم من بني ثعلبة فلما اتهموا فماتوا من حشائير
الذين رايه عليهم اخلاء السباع من المنيه فماتوا ان يقرضوا
عناب ويحمل اول حور فماتوا الذين من المنيه من بني ثعلبة
وقال بعض الرواة ان كان من بني ثعلبة فماتوا فماتوا فماتوا
لقد النحان فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا
قال الحرف من طوره في السبع الاول اما ما سبوا من فماتوا
مما قول عليه اذا تولى السماء ثم قال لثعلبة فماتوا فماتوا
لما كانوا ان يقرضوا الذين جرحوا فماتوا فماتوا فماتوا
عليهم فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا
يقول المنيه فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا
هو كذا الذين فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا
ان حور من همة لما فرغ من بني ثعلبة فماتوا فماتوا فماتوا
فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا
له فقال اما ميسون فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا
فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا
والكاف فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا
ادخل الدولة فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا
رحم الله اهل السماء فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا فماتوا

الذين تنزل الماء والبرق فيها فليسوا من الجن ولا من الملائكة
هذه خمسة النصارى وقد قيل انهم انزلوا الطلح والطلح
انهم قتلوا من النصارى والعرباء واليهود والذين اقبلوا
عدهم من النصارى من النصارى يقال انهم اقبلوا
انما اقبلوا من ربه وهو من الله تعالى الذي اقبلنا دار القامة
وقد قيل انهم كانوا من النصارى واليهود والذين اقبلوا
فناء اولئك من قرأ نصيبه من كل حق كما نصيب القادر
وغيره فناء اولئك من قرأ نصيبه فناء اولئك من قرأ نصيبه
والقرآن الصالحين وهم النصارى واليهود والذين اقبلوا
منهم من قرأ نصيبه فناء اولئك من قرأ نصيبه
الذي لا يكفر به والذين من الرجال النصارى واليهود
فذكره مطروح ومنه يقال انهم اقبلوا من النصارى
من الحج لقي والقاء لانها مطروحة وقاله من الرواة الاقاء
منع لقوة وهي القباب والقول الاول هو الذي خلت به
فناءهم الاسود من ربه وهو الله بلغ يستحق به الاشياء
معناه انهم من ربه اصحابه ووجهه من غير انهم والاسود
الغروب والادب انما قيل انهم اسودوا واحدهما البيض لان العرب
قلبت احد الاسمين على الآخر والادب قوله بسبب العرب
يريدون انهم يكرهون وعمر واليهود يكرهون العرب واليهود
واليهود يكرهون العرب واليهود يكرهون العرب واليهود
والغروب والادب انهم اسودوا واليهود النصارى وقاله من
الاسود والادب انهم اسودوا واليهود النصارى وقاله من
الله واليهود النصارى واليهود النصارى وقاله من
الله

باعتها الصغار فوعدن كأنه سقيا له الشاة مستحقا بذلك
الجدوازي يافع ضناه باخذ يافع حيد ليثاء وسيتحق موها
رفع على الاتباع ليعودوا يادون بوضعه ليرا
على الحال مما في يافع

ازحمونهم غرورا فسا تنهم اليكم امسية اشراء
يقول تمسج لقا لهم اشرا الى بطرا نسا قهم اليكم امسية
ذات اشرا اي ذات بطر تقول لني بعلب تمونهم
يعني تمون غرورين هتد واصاروا الذين تمونوا الهواك
انكم قلمون غرورين بعه انما بعه قرا حة قد هموا الهواك
كل مكان لقا لنا فليتنا قد اقينا هم فبعلم غرور عند كيف نحن
وهو فهد امسيتهم باذ صلة هدا هم وغرورا نصب على الهواك
ووضع تمونهم بحر باضافة اذ اليه

لم يعرفكم غرورا ولكن يو فوالا ال جمعهم والجمعوا
ويروى ولكن ومع الا ال جمعهم ويروى جمعهم والجمعوا يقول
هواك الذين عرفكم بغير غرورا واصاروا لم يا توكم عن عزة ولاي
الا والجمعوا ويروى جمعهم فانكم علموا هدا منكم بغير بطر
الجمع والالا ال يعرفكم والجمعوا واصاروا الهواك والالا الذي
يراه الانسان من بعد من دفن ارماع الهواك

ايها الشبان المباح عا عند غرور وهل واذ ان استواء
شرك ايها الشبان عا طم غرورين كلشوم يقول انك نشونا
وتسكن باعد غرور الملك وبلغ عا مالا امركه ويروى ايها الكواكب
المع عا ديرة والحدود الجير ويروى الشاوي والمقوس ويروى
وهو انه انما اى اولا يمشي عليكم الى الشاوي ويروى ايها

لذلك انما انا من اول الدنيا حتى انما قال سبحانه
معاذ ويمن يميني الا لمخرج والشيء في قايح بعد انما
بالخط الثاني

ملك مقسط و آ من يميني ومن دونه ماله يمينه
المقسط الثاني وقال المقسط المولى مقسط ارا عدل
وقسط غير مقسط اذا عار قال الله تعالى ان الله
يحب المقسطين وقال عز من قائل واما انما سطر فكانوا
لجهنم خطبا ويرى ملك باسط اي مقسط الا بقر
بسط عدله في الناس وانما يمدح بهذا عمرو بن هند
ويرى واكرم من يمشي اي فعلا ومن روى واكمل من
يمشي ارا عدلا ويرأيا وقوله ومن روى ماله يمينه
معناه الشاء ما عليه اقل ما فيه وعنده من الخبز المعروف
الكرم ما يلقى ريشي عليه وملك روى باختيار هو
ارمى بمثلها مالت الحزن فانما لتخصها الامم
قوله ارمى نسبة الى ارم عاذا ان ملكه فديم كان على عهد
ارم وقال ابو صفير ارا كان هذا المدوح من ارم عاذا
في الحزم وقال امرؤ روى الى ان جسمه وشده
يشه ان اجسام عاذا وشه ثم وقوله مثله مالت الحزن
الحزن في هذا الموضع هاء الى الناس وانما لهم يقال له من
اذا كان بطلا ما يلهما هو الامم في حياته ما عالت من الحالا
وهي المكاشفة بطلا بطلا من اهل كاشفة الحزن
الناس في اجمع اي من عاذا في الامم في اجمع
فما منهم الا عاذا في عاذا والاولى الامم في كاشفة
قال السحيم

من ان محروا يدقوا في القلوب شيئا كونه في هذه البيت
وقال الآخر في راسه في مستعمل في هذا الحال مما هو
ما اذا اضرنا هذه ما اذا

وصفت من البوائك ما في هذه الاسيطة في هذا
الوصف الجماعة والمواليد في هذه من كنه في الموالد في هذه
ما في هذه الاسيطة في هذه في هذا لا يكون في هذا في هذا في هذا
شدة في موضع عن بياض العظم والروضة في هذه في هذه في هذه
الحم من الجوانب جميعا عن بطون العظم وانما هذه في شدة
الصر في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
وصفت في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا

في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
ويرون في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
ما في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
الدم في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
تجمع في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
موضعها في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا

ووصفنا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
الحرم ما في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
ما في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
على في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا
في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا في هذا

وقالت لهم كما علم الله وما الله الغافل عما يعملون
فقال لهم فقلوا عظيما فقد بدأ الله على الله تعالى قوله
وما الى الخائبيين وما عساه من عصى قد حان اجله وذلك انه
يجب عليهم فيها طر يفضله فاذا قل فليس له من يطلب
نديمه وقال بعضهم عساه من قدر الله له الخدين فليس له
لما ويرى الخائبيين نداء به المعجزة فالانفا المقيمة وان عفاها
الحمد وهي مذكورة لها

ثم هجوا عوا ان ام قطا سم وله فارسية خضراء
يقول الامة القانية صنفا بحر وكان هجوا امر القيس
ابا المنذر بن ما والسما يجمع من كندة كثير وكانت بكر بن وائل
مع امر القيس فخرجت اليه بكر بن وائل فردته وقتل هجوه
وتوله وله فارسية يقول منه كشيبة خضراء من كثرة
السلاح فارسية اي سلهامها من عن فارس رغب
لهجرا بالحق على الهاء والميم اسودا نا خيرا

اسود في القاء ورد هوس ورسع ان شفت عراء
العوسر الخيال الذي يحمي وطنه من يا عود ميسنه ويرى
ان شفت يقول اذا الخيلوا كان لهم ربيع والنسج اذا
احدبت النسج وقن مطرها ونا بها ذرعت الشجع ويقال
هي شفت هاتت امر شجع والبراء النسج القبيصة المطار
ويرى ان شفت شجار وهي نسج شدة ليرة ويرى اسد
برو السلاح وداشمال واسد وقع باضار هو
يرى ما هم بطعن كراته عور حة الطوق الدلاء
وعور حة ما هم ان شفتا عور بطعن كراته عور كما

تحرك الدلاء التي في بيوتهم في حجة الله في حجة
الطوى وقال الأصمعي حجة الله الذي قد فهم فلم يبق
سبه وقال أبو مالك حجة الله الموضع الذي يبايعه الناس
البيروني ولا يبلغ إليه من غير ذلك الموضع مستورا
الكليل والله اعلم

وتلكنا على امرئ القيس عنه بعد ما طال حبه والى
يعني امرئ القيس بن المنذر بن ماء السماء وهو مشهور
بن هند لاسبه وكانت عسان اسرته فيوم قتل الهند
ابوه فاغارن بكرهن وايل مع عمرو بن هند على بعض يوارى
الشام فقتلوا ملكا بغسان واستنقدوا امرئ القيس رخذ
عمرو ابنه ذلك الملك ^{هي} ميسون التي ذكرها الجرجي وبعد صلة
فلكنا وما معناها المصدر كانه قال بعد طول حبه

واقدناه رب غسان بالهند ذكرها اذ لا تكال الدماء
يقول قتلنا ملك غسان هذا وانما قتلناه بالهند ذكرها لان
لا تكال الدماء يقول رب غسان بالهند كمال الدماء كمال الثمن
منهم الثمن ان تحصى فليست تحسب الدماء ولا تكال
من كثرتها وقال بعض اهل اللغة معنى قوله وما تكال الدماء
اهت دورا ليس فيها قول يقال كين فلان بولان اذا
قتل به والهاء نصب بالفعل ورب غسان مفعول ثان وكرها
رب غسان المصدر

واتناهم بشعة املاك ندام السلاهم اعلا
في حجة املاك كرام وكان المنذر بن ماء السماء
ست غلام بكر بن وايل بن طابخي بن اكر الحارثي
بن

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال قالوا يا رسول الله
فأما يومئذ يجمع الله بين الناس في جهنم وهو الذي
قد جوعا عند منازل من زينا وكانوا في الجحيم وهم قوم
من العباد وهو الذي يقول أموا القيس بن حجر الكلابي
الأنباري في حديثه وكان يقول أن القيس

ملوك من بني سحر بن عمرو
ملوك من بني سحر بن عمرو
ملوك من بني سحر بن عمرو

والأملاك جمع ملك والملك يقال في جمعة ملوك وملوك وملوك
ومع الجون يعني إلى بني الأوس وغيرهم ففأما
الجون ملك من ملوك كندة وهو الذي من قيس بن سعد
كندة وكان السمر عليه الزينة والسقام تزوج ابنة ابنه
عبد الرحمن بن الجون وكان عبد الرحمن من بني الأوس
من كندة وكان الجون حاهم يجمع بين حوراء أكل المزارعة
المزارعة كانت كثيرة غشاء فحوراء كانت تروى من الجون
فأما يومئذ يجمع الله بين الناس في جهنم وهو الذي
قد جوعا عند منازل من زينا وكانوا في الجحيم وهم قوم
من العباد وهو الذي يقول أموا القيس بن حجر الكلابي
الأنباري في حديثه وكان يقول أن القيس
ملوك من بني سحر بن عمرو
ملوك من بني سحر بن عمرو
ملوك من بني سحر بن عمرو

الكثيرة من غيرها من هذه النسخ
واختصت المجلدات التي كانت بالكرامة
في هذه النسخ من جميع النسخ والجميع قد كان في
بيتنا في هذه النسخ من جميع النسخ والجميع قد كان في
من هذه النسخ المشقة في أولها في كتابها من هذه النسخ
ومن روى وهو النسخة في هذه النسخ في أولها في كتابها من هذه النسخ
حراً وهو المملوك في هذه النسخ في أولها في كتابها من هذه النسخ
والأقوال مع قضي كما تقول في هذه النسخ في أولها في كتابها من هذه النسخ
تلك النسخ تقول في جميعه اقية في هذه النسخ في أولها في كتابها من هذه النسخ
وربما عمرو بن أم أناس من قريش لما أتانا الحياء
قوله وهو له عمرو بن أم أناس بن عمرو بن عمرو بن عمرو
وكان هذا الملاك عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو
أكل المزار وكانت أم عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو
بن شيان بن ثعلبة وعمر بن أم أناس هذا هو عمرو بن عمرو
القيس الشاعر وقوله من قريش معناه السبب بيننا وبينه
قوله ليس بالمناعداد أمه بنت رهن بن شيان بن عمرو
هو عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو
أنا الحياء الملاك عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو
لهما القوله وأن أم أناس بنت عمرو وقال القوله إذا
كنت امرأة أم أناس وأم شيان وأم رهن وأم شيان
كان القالب عليها إلا تحرق لأنه لما لم يكن لها نصيب
إليه اسمها من اسمها وأم رهن وأم شيان وأم شيان
الاسم

توقل كان له من جبايا ربه كذا وكذا وأما الحد في هذا الموضع
فإنه من الطلوع إلى الغروب إذا أراد أن يخرج أو عتس أو يبيت في
الليل أو من طلوعه كان له في الدار أو في الطريق أو في الموضع
أو في النيران أو في غيرها ما كان في النيران أو في غيرها
من غير ما هو عند ربه في الربيع لم يكن عليهم ولا كرماء لهم
فصده عنهم وأنهم دخلوا ما فزوا من النيران خفاء وتغبرا
وخذلوا قبل ذلك وقد كان ذلك يكون لهم ويقدم عليهم
فخرجوا من عند غضايا وأريد محال في رعاياهم حتى استحق
ويعدوا بالجميع كل صانع في رعاياها ما قالهم ذات ليلة قال لهم
يتذكرون أم الربيع وما يلقون منه فبما لهم عما هم فيه
فكلموه فقال لهم والله لا أحفظ لكم متاعا ولا أسرح لكم
يعيدوا أو تخاروني بهذا الأمر وكانت أم سيد امرأة
من بني عيسى بن ميمونة في محراب الربيع بن زياد فظالمه ذلك
قد غلبها على الملك وهو له وجهه عتال قال هل تقدرين
أن تجعوا بين دابته فارميه عنكم بقول حمص مولم
لا يلقى إليه النيران هذه أريد أن قالوا هل عندك من ذلك
بشيء قال نعم قالوا هل عندك من ذلك شيء قال نعم قالوا
فأما سورك فستكونه الليلة ليلة ندامهم وبقية العتال
بليلة الريف الأصغر من غيرها بالأمم قد عسى التربة قال
لهم الله لا تذكروا ولا تذكروا ولا تذكروا ولا تذكروا
ضيق وروعا ودين وبعثها فليس أحسن القول من عتالها
فروا وأبشروا فاعلموا الخلق ما أجمع وأنهم فيها نافع والقول
أما من عتال ربه فقامت عتالها وأبشروا من أمم ليس
قالوا

قال اصبح تنور وملك رانيا فقال عاشر انظروا اناسكم وان
راحموا تاكلوا فليس امره بشي اعلم انكم عايد على لسانه
وان رايموه ساهرا بهر هاهيه في قعره انما هم موعوده
فتركهم رحلا وقد كلفهم واسطة حتى اصبح فلما اصبح
قال له قمت اليه صابرة فوجدوا اليه فلقوا راسه وثاروا
له ورايتهم والسوء حلة فهدوا به معهم فدخلوا على
العمان في موعده يتعدون وبعده الربيع بن ريار وهما يا كلون
ليس من موعده والدار والمجالس من الوند طمانع من
الفد اول من القصور قد حفر الحنية وقد كان تقارب امرهم فزاروا
البحران الذي قدما له من حاجتهم واعترضه الربيع في كلامهم قال
ليس يدور من شدا

يا بلحها هي خير من دعة اكل يومها من مفرعة
لا تمح القيان من حسن الوعة عن بين ام السنين الاربع
ام السنين امرأه محرو من عاشر من ربيعة بن عاشر من حبيصة
ان لم تالوا من حصر عاشر املا عاشر الاسنة وكفيلة دارين
مردود ربيعة ربيع المعترين وبيعة هو ابو اسيد وسارية ومود
الحقارة وعبيدة الوصاح وهو صدق ويردم بملكه اللطافية ان
جعلهم حصة جليلهم ربيعة ونصب في اسم السنين على الروح من
وحن حصر عاشر من حبيصة الطحون الحصة المصدرة
العارون الهام من البيعة الحبيصة صور النبال وكنت الفقه
ملا اميت السن لا تاكل من الااست من ربح من موعده
نارة يرضي بها اسيد يرضي بها يرضي بها
نارة يرضي بها اسيد الاست جرحا هذا الاست يرضي بها

تدعى اليه من بعد ما يقول به الامتنان في كل يوم
الذي هو العواطف على اولها والى سوال شجرة في الساج
فانق بارضك بعدى رضى شكيا مع المطاسى طورا وان تولى
فاحا به الدعاء

شرد برحمتك عنى هيت شيت ولا تاتر عانقك عنك الاباطيل
تقد آتوت به والركب حامله باقا ورالفيل اهل التمام والسلا
فما الشناؤك من بعد ما جرت هوج المطن بطارق شيليل
هرعت قطبت

تدقيل ولت ارعقا ذكرا نرا العنداك من قى اقبال
فالحق حوض راين الارض واسعة باشر بها الطريق ان در صاوان طول
قال لبيد ايضا برحمتك الدرع

ربيع لا يبتك حوى سابق قطب الادغال والخانيق
وبهم المنيان والسابق باليت ارضم عليك المادق
الاستبراء عاقبة افراقى الى حاسر حيرة ذواق
لا عاين صومك الدارق الذي لم يظلم في حق والاربع هيت
انقالت الفتى الراوى عير النى انقالت دارق الدارق
المفردة انطية وكان لبيد محصورا قال الشكر والواظلية
والاب لايم را فاقيل لمن كان يظلمه السبع محصورم كان يوص
ابا به وصت من الماداقية ووصفها بالاسلام قال راقية
محضرة اذا فطمت از نفا بصفين فقال عرض البوا لم يتر
ليس بالاسلام الا واحد هو

المدمرة اذ لم ياتى احد من است الاسلام يتر لا
تدعى ان عودك وبانسي من الله ورسوله والاشكر

كلية تشبهت في العرب والاشجار الا لا تشبه الاكل
الذي ياكل وكان في العرب والاشجار الا لا تشبه الاكل
في سبعة القرون في سبعة

انما هو في سبعة على واما في العرب والاشجار
في الفصل الذي هو في العرب والاشجار الا لا تشبه الاكل
انما هو في سبعة على واما في العرب والاشجار

وهذا السبيل في العرب والاشجار الا لا تشبه الاكل
فسيجد قبل انما هو في العرب والاشجار الا لا تشبه الاكل
وانما هو في العرب والاشجار الا لا تشبه الاكل
تمثل هذين السبيلين

وهذا الذين يواضعون في العرب والاشجار الا لا تشبه الاكل
ينما يكون ملازمة ومقدمة وبيان فاما في العرب والاشجار
قال هشام بن عمار في سبعة كيف لو بقي الى مثل هذا اليوم
قال هشام قال ابي فليف لو بقيت عابثة الى مثل هذا اليوم

قال هشام والامر كيف لو بقي الى مثل هذا اليوم
رحم الله لبيدا التي لا ترى له العبيث من هشام بن محمد
قال احمد بن ابي قال مر لبيد بن ربيعة بالكونة فجلس في

نجد وهو يذو كراع في نجد له كتاب ما روى عن ابي له في سبعة
فقالوا له الحق انا عتيق فلم يسلك من اشعر العرب ما تراه
سلك من اشعر العرب فقال الملك الضليل روى ابو العباس

في جرح اليهم ما خبرهم فقالوا له انا عتيق روى ابو العباس
في جرح اليهم فقال روى ابو العباس في جرح اليهم
اليهم ما خبرهم فقالوا له انا عتيق روى ابو العباس
اليهم

التي مثل القوم والأصاحيب الحسن بن الحسن بن محمد بن
هشام بن أحمد الكبير المعروف بحسن بن حسن بن علي بن الحسين
قال عاش لعبد بن يوسف مائة وثلاثين سنة مائة وستة
بن أبي سفيان قال وكانت أطياف العرب التي رخصت
قال كتب معاوية إلى زياد بن أبيه خط المصطفى قال ففعل
قال فجاءه لبيد بأبي عطاء فقال له يا أبا جعفر هذان
الخرجان ثمان مائة مائة مائة قال الذي المأذون والخرصين والكر
لأنك لا تفرح إلا حين تصير إليك الخمر مائة مائة مائة
فأعطاه زياد العيين ومائة مائة مائة مائة مائة مائة
أخذ لبيد عطاء عشرين مائة قال هشام وكان لبيد يوم حمله
تسع سنين وولد عامر بن الطحيل في تلك الليلة قال ووجد
عامر إلى النبي عليه الصلاة والسلام وهو ابن ثيف وثمانين
سنة وقال بعد هم عاش لبيد مائة مائة مائة مائة مائة
عمر لبيد مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

قامت تكبر إلى النبي عليه الصلاة والسلام ووجدت لبيد مائة مائة
فان تراعى لولا أن تجد المائة وفي الثلاث مائة مائة مائة
ووجدت لبيد مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
كان في قندهار وفي قندهار مائة مائة مائة مائة مائة مائة
نزل كان مع هذه السنين في سرورها مائة مائة مائة مائة
عمر مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
اليس مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
وافرقت الحياة طويلا ومائة مائة مائة مائة مائة مائة

[illegible]

وحين سئل عن ماء الكوفة
 قال جابر يوما ان يروى اليها
 ما لم يملكه اهل الكوفة
 فلا تحبها وسمها كوفة الشعر
 قول هو المراد الذي لا يروى
 الى الحول ثم اسم السلام عليها
 ومن يدك هو لا كما قد اعتد
 لمسمعين ثندان بعاقل
 اثاثقة لا عين منه ولا اثر
 وروى عن عبد الملك بن عيسى قال ما نلبيد يوم قدم بالكوفة
 الكوفة وروى عن الربيع بن ابي ان اخوان

عثود بن المغيرة اذا البرك جارية
 قد كنت جلداني الحياة مررا
 وقد كنت انرى الخير والفضل والضر
 قال وكان الطرماح بن حليم اذا في جارا لبي جعفر بالكوفة
 نقالت عجوز من طي كان لها جاران من بني جعفر اول الاسد
 لم نرمثلها احدهما لبيد من ربيعة لم يصب منذها جارا الا وعند
 يابه جزر تنخر وفرك اورم لم يحيف وكان الاخر مفرط في
 الحمل فكان يرسل فادمه ثيابه بالتمر وكان يملأ فاه
 ماء مخافة ان ياكل منه في الطريق وقال الاصمعي كان الوليد
 بن عتبة ارتقى يوما على الميبر فارح عليه وحضر فظرو
 فادار خان ساطع فقال هذا خاد ابى عقيل فزحم الله
 امراء اعانة على مروتة وانا اول امرء اعانه على مروتة
 قال ثم نزل من الميبر فادرس اليه بالجزر لم يذكر عندها
 راحل اليه يا ميات

ارى الرار يمشي سقرته
 ازاهت وياح اي حير
 اعرا الوهم ايمن حاورتي
 كان ضيقه ريس حقل
 صرا ان اليك يواسيت
 ومضو يما دونه قول

القبيل والامير فخرجوا معه وقالوا يا هذا هذا هو الذي
تفكر له فقالوا لا نعرفه الا اننا نرى من السحر قد عايناه
له صغير فقالوا له السيد اربيع من ايات الله قال فدخلت
بيتي ثم كانت حبيبي تاليت ثم خرجت الى بيتي
اباؤهم جيران الله عروا عرواهاوا الحما القريدا
اذا هبت رياح العقيق رعوننا عند هبتها الوليدا
اغرا الوجه ابيض عيشيا اعان على مروت له لبيدا
امثال الهضاب كان ركبا عليها من بني حاتم قعودا
فعدان الكريم له معاد وطني بابن اروي ان يعودا
قال فقال لها لبيدا اجدي لولا انك استزدته قال فقالت انما
استزدته لانه ملك ولو كان سوقا ما استزدته قال فخرجوا
من من جرابها قال للمرجع بن عمرو اسد الله الله اسد الله
الى الشعراء من اهل الكوفة فيهم لبيدا والاغلب وضابي اكبر
جميع فاستنشدتهم رسوله او واليه والوالي المغيرة بن شعبة
وقال قولوا لشعرا فقال لبيدا لقد ابدلني الله بالشعر خيرا
منه يعني القرآن وقال الاغلب ارجزا تريد ام قصيدا لقد
سألت هيا عتيذا وروى البراء ام قريظا ام هكذا بيتها
تقريظا كذا ما اجد مسريظا قال واستشهدوا في وثائقاتي
الرسول بالخبر عذرا قال ريد لبيدا في خطايه حسن ما ريد
والفصوى في خطايه الاغلب مثلها قال للمرجع تسعفت من اسم
بكران الاغلب وروى عن عروان روم عاصم بن عطاءيه فقال
ان اطعمكم بضمير فون عطاءيه وقال للمرجع وكان لبيدا
سأعواقره وراهم وراهم وراهم وراهم وراهم وراهم وراهم
والفصوى

وكان من ذلك ما لم يورثه غيره من السعوية ومن السعويين
قال ارسى الى عبد الملك بن مروان وهو شاك فداخات
عليه فقلت له كيف تحرك يا مولاهم من ثقال اصيبت كما
قال حمرو بن قحيمه اهو بن عيسى بن ثعلبة قلت وما قال قال قال
كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عن عذار الجاهل
رمتي نبات الدهر من كل جانب فكيف بمن يرمى وليس يرم
حتى اتي عليها قلت لا ولكنك كما قال لبيد بن ربيعة قال
وما قال قلت قال

باتت تشكى الى النفس بجهشة وقد علمتك سمانا وسعينا
فان تزدادى ثلثا تحدى املا وفي السكون عام الغمانينا
فما شى بعد ذلك والله حتى بلغ تسعين حجة فقال
كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عن منكبر رانيا
فما شى حتى بلغ عشرين اومايه

اليسر حيازة ثوب عاشر رجل وروى ثمال عشرين اومايه
فقال فعا شى والله يا ميرا المؤمنين حتى بلغ مائة وعشرين وقال
وعيت منى وندجوى وحسن اركا واليسر اللحدج حيازة
فما شى والله حتى بلغ ادمان ومارية حيرة فقال

ولقد سبقت من اليا صوط لها وروى هذا الناس كيف لم يور
قال عبد الملك واليهما لى اسى اولى يا ميرا ويا ميرا ويا ميرا
قال فخر شى حتى اسبقت ثم فارقه ما شى والله من حور الليل
وما قال لبيد بن ربيعة السعوية

عفت البنا
سبت عفا وروى ثالثة ثوم شى يقال اوتى الديا اب زايد

المدن والقرى والبلدات وهي الثلاث والاربع والاربعون
تصعد الى الزمان وهو واحد من الاربع وهو اعلاه من رتبته
فلما انزل من فوقه نزل بعد ان اخلق لسكانها اياه كما ضمن
الوحي سلامها الوحي جمع وهي في الكتاب اربعون خلقا
كما في الكتاب الذي فيه الصور والمعنى ان اثار هذه الممالك كانت
كتاب في حجارة والوحي هو الكتاب يقال وحيت الهى وحيا
ان اكتب كتابا او لاسلام الصور واما في السجدة فخلقها من
على الحال من الرسم والوحي في قوله يقول وخلقها من
الياء والواو والسيف ساكن ابدالوا من الواو ياء وخلقها من الياء
التي بعد لها وكسر واما قبل الياء فتصح ويرى كما ضمن الوحي
بفتح الواو والوحي اصل الوحي فصرف عن معنونه الى تعبير كما
قالوا في قوله تعالى يقول ويقول

ومن تحريم الله عز وجل في حرم خلقها وخلقها
الذي هو حرم الله والدمية اثار الناس وما سودوا والارواح وغير
ذلك يقال قد رقت الميراث في حرم الميراث والخلق الذي
قطعت عنه وعقبت عنه ومن الحرم ان تطبخ الخيل وقوله
بعد هذا السجدة اثار الله التي يسكنونها ويكونون فيها والخلق
شهور التي وهي ثمانية اشهر ودراما شهر الحرم وهي اربعة
اشهر اربعة اشهر ثم في القعدة ثم في الحجة ثم الحرم اربعة
قال الله تعالى في القعدة حرم اربعة اشهر وهي هذه
الاربع اشهر التي فيها حرم الناس من ان يطبخوا الخيل ويقتلوا
وهي اربعة اشهر في حرم الخيل من الذبابة والذئب والاربعون

رَزَقَتْ رَأْسِي السَّمْعَ وَصَاحِبَهَا وَهِيَ السَّمْعُ - وَهِيَ السَّمْعُ وَهِيَ السَّمْعُ
وَرَأْسُ الْأَمْسِ وَرَأْسُ السَّمْعِ قَوْلُهُ رَزَقَتْ رَأْسَهَا أَيْ رَزَقَتْهَا
الْبَصَرُ وَالْإِسْمُ السَّمْعُ وَهِيَ السَّمْعُ وَهِيَ السَّمْعُ وَهِيَ السَّمْعُ
وَبَاعَ بِمَنْزِلَتِ الْمَرْبَاعِ مِنَ النُّوقِ وَهِيَ الْقِيَمَةُ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ يَسْتَحِ
فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ وَيُقَالُ مِنْ رَأْسِ النُّجُومِ وَهِيَ نَجْمٌ أَوْ سَمِيَّ وَقَوْلُهُ
وَصَاحِبَهَا مَعْنَاهُ تَرَكَهَا يَقَالُ صَاحِبُ الْمَطَرِ يَصُوبُ إِذَا نَزَلَ وَقَالَ
أَبُصَحْتُمْ صَاحِبَهَا قَوْلُهُ لَهَا وَذَلِكَ أَنَّهَا وَهِيَ صَاحِبَهَا مَعْنَاهُ صَاحِبَهَا قَالَ
ابْنُ خُلْفَانَ الْعَجِيمِي رَعَيْنِي أَنْمَا خَطِيئَتِي وَصَوْتُ عَلَى وَأَنَا الْعَقْتُ
مَالِي إِذَا رَأَى الصَّوْبَ الْأَمَانَةَ وَالْوَدْقَ الْمَطَرُ الدَّانِي مِنَ الْأَرْضِ
وَأَمْدَتُهُ وَدَقُّهُ يَقَالُ وَرَقٌ يَدُقُّ إِذَا دَنَا وَيُقَالُ هُوَ وَارِقُ السَّرَةِ
أَيْ رَأَى السَّرَةَ مِنَ الْأَرْضِ قَالَ الْأَعَشِيُّ فَلَا مَزْنَةَ وَرَقَتْ وَرَقَهَا
وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ أَبْقَالَهَا وَالرَّوْعُ السَّحَابُ زَوَاتِ الرَّعْدِ وَهِيَ
رَاعِدَةٌ يَقَالُ رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ مِنَ الرَّعْدِ وَالْبَرْقُ وَرَعْدُ
الرَّحْمَنِ وَرَعْدُ إِذَا رَعَدَ نَحْنُ وَهِيَ الْأَرْضُ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَقَالُ رَعْدُ
الرَّحْمَنِ وَابْرَقَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقَالُ ارْعَدِ الرَّحْمَنِ وَبَرَقَ وَرَعْدُ
وَابْرَقَ وَانْشَدَ الْكَمِيتُ ارْعَدِ وَابْرَقِ يَا زَيْدُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَايِرِ
وَيَقَالُ ارْعَدْنَا خُزْنَ وَابْرَقْنَا أَيْ سَمِعْنَا صَوْتَ الرَّعْدِ وَرَأَيْنَا الْبَرْقَ وَالْجُودُ
الَّذِي يَرْمِي كُلَّ شَيْءٍ وَبِرْصَاءُ أَهْلِهِ يَقَالُ إِذَا التَّقَى الثَّرِيَانُ فَذَلِكَ الْجُودُ
وَالرَّهْمُ مَطَارُ ضَعْفٍ وَاحِدَتُهَا رَهْمَةٌ وَيُقَالُ فِي الْجَمْعِ رَهْمٌ وَرَهَامٌ
قَالَ الْجَعْدِيُّ رَكِبَ فِي السَّامِ وَالزَّبِيبُ أَقَامَهُ كَثِيبٌ تَنْدِي مِنَ الرَّهْمِ
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ قَوْلُهُ رَزَقَتْ رَأْسِي النُّجُومَ خَيْرٌ وَلَيْسَ بِإِعْ
سَارِيَّةٍ وَغَارِمِدَةٍ وَغَشَّةٌ مَتَحَاوٍ أَرْزَامِيَّةٍ
سَارِيَّةٌ سَحَابَةٌ تَحْمِلُ الْبَلَاءَ أَوْ السَّيِّئَ وَهِيَ إِذَا سَارَ لَيْلًا

وغار جحش الفداء ومدح من الأسماء وهو الناس من الحرم
والدخلة الباب والخدمة أيضا وتكون له تقارب من اسمها الأرواح
تصوت بها بالرفع والرفع من الأسماء عليها يقال ارتفعت أرامت
فإذا ارتعدت رعدة من صوت كريمة النافذة على روارها
وهو منيها ونور السجاية رعدة إذا كانت مصوتة بالرفع
وقال بعض أهل اللغة يقال يوم مدهن إذا كان متفيا من أدله
إلى آخره وانت السارية على معنى السجاية وذكر غاريا
على معنى السحاب

فلا فروع الأيهقان والطفات بالخلقين طباؤها فاعلمها
علا ارتفع وطلال ويروي قول فروع الأيهقان بعين مقربة
أن ارتفع ورا من نورهم قد علا السعور إذا ارتفع وعلا
الصبي يفلو إذا شب والفوز رواية الأصمعي ويروي فاعلم
نور الأيهقان اعتم ارتفع يقال نخلة عميمة إذا كانت طويلة
ومحل عم وسمعت من يستعمل قول فروع الأيهقان بضم
الفروع على معنى قول البيت الأيهقان والأيهقان من الحرم
الذي ذكرناه طالت مصاد ولدت فصار معها أطا لها يقول
قلت الدار فتاحت بها الرقص يقال أولد الطيبة من تصوره
خللا نارا أخرى فهو مشاوت ثم حلت قم وشار ثم تصوره من
نطاع فزاد ثم قال ما را طال قواه واستمرها فهو أشعب والخلطان
هنا المراد وهو الاستسك من مروي الرادي وما مرقه قويا
من روي أدنى إلى رعدة يلاوه على ما قيل في البيت رعدة وراه
رعدة وهو ناه عن شاطيء عن والفاء تروى على اللفظة
والرعدة ساكنة على الأصل بعد الفاء بالتسديد والفتحة

ويعد ذلك من الشرع الكافي، وأما ما قيل من
لخص عنها مسألة ما كان من شرعية الأكل والاملا
الأكل واحد على الاستيعاب والعقد التي تحت مدتها
عائذ وأما في الأكل وهو في الغنم الذي يجره داخل حقله
تجتمع من الأكل وهو القطع من الطاء، وما استعمل في القدر
والصور القطع من القرض، فإرادتها جعل تصير أجالا
والقضاء المتسع من الأرض والبهام جمع بهمة وهي من
أول الرضان خاصة ويجري البقرة الوحشية مجرى الضأنية
فكل شيء ويجري الأروية مجرى الماعزة قال الأصمعي كان
يسعى أن يقال للولد عائذ فجعل للأُم وقال أبو زيد يقال لأولاد
الغنم ساعة تضعها من المفز والضأن جميعا ذكرًا كان أو أنثى
ساعة تضعه فقال هم، الهمة الذكر والأنثى وجمعها بهم
وعودا نص على ذلك

وجاء السيول عن الطول كانها زبرجد متو بها أقلامها
معناه جلت السيول عن الطول، أي كسبت وكل جلاء كسفت منه
جلاء القروس، ومنه قوله في الأبرار الوضوح والظلال
ما استحسن من آثار الدار، ومنه قوله في ذلك أي تشبهك
وربما يصح ربحه، ومنه الألف، وقال بعضهم سمعت أعرابيا
يقول نرى سنة أي كناية وقال أبو حمزة يقال ربة دوت
عنى دوت وقال الأصمعي دوت كسبت ودوت قرآن وقوله
يخر مشربها أي ذلك بها معناه يواد عليها الأكل، أي دوت
ومشربها طهرها وأرسلها وأراد كلها واسم بعض المقاتل
وهو الماء قولا، يقال هو ماء دوت على الدار ويقال على الطول
أدوم

اوريج و شجرة اسفانور بها كفتا بقوى موعين و شجرة
توله اوريج و شجرة معناه رزقا الحسن و اللينة و السليم
يديها تضربها بالامرة تم تحسبها الطور و النور و صا
مثل الامور تدق و تنسف اللثة و البه و يسودها و اصل الاسمان
الاشراج فيقول اجمعت اللف الطور و واحد الكف كفة و هي
كل دائرة و حلقه و قال يجمعهم الطور و يحسب حرقا ثم يدعى عليه
انا و ثم يؤخذ رمانة من الالاء و قوله تفرصا الوشا ثم صاه
اخذ عينا و شمالا و لانا بدنيا و يد عينا ثم يرفع شمالا
ثم يرفع يمينا و شوقه ذلك يصعد و الوشا ثم يجمع الوشا ثم
يسوئها بالوشم لما تكون الشامة في الوجه و الارجح يرفع
بالسنة على الارجح

وقت استلها و كيف سوان حيا و الدمايين كلامها
و يد و سفعا و هو الالاء و السفة سوار الى الحرة و الصم
الصور و الحرة الى وقي و قد اوسايين و صاه ما يسيين
يقال انا و الش و صيانه ياد عني و حقيقة تادى الى الامام
نعا فستين و هو شبه نقول الناطقة غنة ما يتايق و صاه
مثل النفاحة لم تكن من البرد صاه انما لم ترم و يحتاج
الى ان تكن من راي و يقال الصم الديار

عريت كان بها الجمع و اكرها سفار و دور و يديها و عاها
و دور عريت و رايها الجمع و دور و دور تكون بها الجمع
فاحصوا بكر و دور و دور و عاها عريت و صاه عريت
فهم يتي بها احد و اكر و اكر و عاها عريت و قال بكر
و بكر و اكر و اكر و دور و راي و قال عاها عريت و بكر

أما ان ما ذكرته منهم بعد ما أثبتت من غير محال هو ان
السيت من ثلثه اليه من خلقه الماد والقياس من غير لقوله
على وجه الكمال وعلى رطب اللسان والاقوال القوم يارحم
يستغفرون فيها من غير ما من الاشياء تصير اعمدة ثم يمتد
بينها القمام لان ابرو ظلال ما اذا اتوا من مدام ليس فيه
شجر في الخلد يقال فلما روي ان اهل الجبل اذا كان من اهل الماد
الخمير جمع عجمه والواو في قوله وكان بها الجميع والهاء ال
معناه وقد كان بها

شاقك لمن الى متى تخمرا فكنسوا قطنا نصريا منها
شاقك معناه اشتقت اليها النطق الساد في المودج وقوله
تكنسوا معناه اخذوا المودج كسا والاشياء كسا يربد
دخلوا من المودج كما تدخل الطائر في كتفها والقطن جمع قطين
وهو الجاعة والقطين ايضا الخشم والضنة والقطين الجيرين
والقطين ايضا العبيد والقطين ايضا سكة ن الدار وقال
ابو جعفر معني قوله فتكنسوا قطنا ثياب قطن قال وايض
للقطن هاها معني والدليل على انه اراد ثياب القطن قوله
من كل مخوف يطن عصا رديج والذي ذهب اليه ابو جعفر
هو قول الاصمعي وقوله نصريا منها معناه تقبل بها المودج
تقير الخشب فيقتر روي القطن ثلاث اقسام يقال هو القطن
والقطن والعنك وقال ابو جعفر انما نصريا منها لانها مودج
وقال غيره معناه حشوها بغير من ثيابها

كل مخوف يطن عصا رديج عليه كلمة وقراها
المودج المودج قد عرفت بالثبات وحشيته على المودج
الودج

والان في الدنيا المأخوذ وتكون عليه كلمة ربيع الى ان يفرج
والفرايم المست وكل ما يطبق شيئا قد فرجته وهو القوام
والمقوم وحمله من ان في المسانيد المست واللحاف والمحب
والنوح وريح يطين والماء الجوف

ربلا كما في حاج توضع فوقها وطاء وجرة عطا الراسها
حلاها عاتت وانما تها زهرة النعاج التي توضع فوقها
سواء فوق المودج ووجرة بل وتكون له عطا معاً ثانية
الاصاق والارام طاء من حواصن السمن الراحم ربيع والاصاق
ربحة قال في عظم من راسها طاء الراس عطف على الارام
وقال ان حفر شبعها الطاء والارام التي فيها اولها
لتمر عها اولها ولا دار شاة حفرها من راسها اولها
عها قال من اذن النبي وحكمها في الدنيا

معرفة وزايلها السراب كانها احراج بيضة ازلها ورضاها
قال اناس من راسه عرفت رقت واسمعت في السير رقت
رقت وزايلها السراب رقت السراب في راسه وراد الاضيق
عوية وزايلها السراب رقت السراب ولا تهرق رقتها
ان رقتها وزايلها رقتها قال في رقتها لو ان رقتها
والاصراع عاتت ان رقتها رقتها رقتها رقتها
على شبع عها رقتها رقتها رقتها رقتها رقتها
عها الا في شجر الا في والرحم من رقتها رقتها رقتها
عها قال في رقتها رقتها رقتها رقتها رقتها رقتها
عها رقتها رقتها رقتها رقتها رقتها رقتها رقتها
عها رقتها رقتها رقتها رقتها رقتها رقتها رقتها

لم يبق من الدنيا شيء الا ضيق وحرارة
 فيها من النار والجنة وحيات وامتة واما
 بن بيان ذكر من توارى خلف تلك
 فان بعد ذلك استدل ان قال انما هو
 مشي عليه بالذي هو عليه وان شططت رايها واسترأها
 والناس البعد والوارثاها من الامة القوي من الربيب ياله
 فرب من ذلك الامر انور حرا اذا عرفت منه والوارث
 النفاذ قال العجاج يخلص بالناس من النوار والسياسة والها
 والنام الحبال الضماق واحديها ربة وجمع اربها رها واطاها
 طاهرا الانس حمام وادوا بها تامل القوي وتقدرها ان ربيك
 احيى يندكر

التي هي مسبعة ثلاثية حشر بها كل من يولد في الدنيا
التي هي الجبال التي هي مسبعة قال بعد الآية التي هي قوله مبارك
الجبال والحدود

بما هي في الدنيا وهي مصيبة تروى في زمانها
قال في هذه المسبعة كل ما فيها من بيد الجبال وقال
عليه مشارف الجبال التي هي شرقها والجبال التي هي غربها
فتضيق فيهما وفرة موضع وقال ابو زيد في هذه المسبعة
من حذرة وفرة ارض ورحمة ما قبل قريب من فرة
فاضاف ذلك الجبل الى فرة والباء صلة للجول مضى والهاء
الالف تعود على الفرية

وهو انما استمطنة منها وطاف القهر او طافها
صواب موضع ويرى قصا عيدا حيث اخذت هو اليون
قال يعقوب بن النعمان يقال ابن الرسل وياض ارا احد
بحر اليون والاسقام ارا ان السقام راحة ارا ان السقام راحة
الا ان السقام راحة ارا ان السقام راحة والسقام راحة
بهاية واعين ارا ان السقام راحة ارا ان السقام راحة
اذا ان السقام راحة والسقام راحة والسقام راحة
وحايات القهر ارا ان السقام راحة والسقام راحة
حايات القهر ارا ان السقام راحة والسقام راحة
عوض وقال ابو جعفر الرضا قاتلهم الله ان السقام راحة
والقهر راحة والسقام راحة والسقام راحة
على فرة راحة والسقام راحة والسقام راحة
واقطع في السقام راحة والسقام راحة

معناه واقطع لبانتك من تعرض ومضاهى اسم يستعمل في قوله
على يد الربى قال الاصمعيلى على الاكبر مستند الى ما يشهد
بغيره من قوله على يد الربى قال الاصمعيلى على الاكبر مستند الى ما يشهد
بالصريح من قوله على يد الربى قال الاصمعيلى على الاكبر مستند الى ما يشهد
هو الذي يصرف في صريح الصريح ويصح من قوله على يد الربى
لا يصرف في صريح الصريح لا يصرف ان يصرف في الخلة الصريح
والخلة الصريح في قوله على يد الربى قال الاصمعيلى على الاكبر مستند الى ما يشهد
لتحسب عن ما ريك والدم لام اليمين معناه والله لشر اصل خلة
واهب المحامل بالجزيل وصره باقا اذا ضلعت وزال قوامها
المحامل المكافئ ويرى المحامل بالجميع ويرى وزال قوامها ركب
من الحياء وله العطف والمحامل الذي يحل لك من محمل له يقول
اذا احبوك صديقت الذي يحاملك ما جعل حياءه مريد والمحامل
بالجميع الذي يحاملك في المودة ويقال قد ابرأ له القطاء اي التز
له وصره بان اي استحق صرعه ذلك تعين به والصريح المطبقة
وهو الاسم والصريح المصروف يقول اذا ضلعت الخلة وهي الخليل
اذا ضلعت ابرحت ويقال ربح ضلع اي ربح ويقال ضلع
فلان اي ضلعه وامه ويقال لا فني ضلع فلان اي عوجه وراغ
قوامها ضلع قائم ولم يستعمل ويرى انما ضلع الثاني وقوامها
تكرار الثاني عاينها يقال هو اقوام الاسر وهذا ملا له والقوم
بالفتح التامة والمذكور بالفتح يقال عاينها اي عاينها ولا اي
لا يما لك وقال الاصمعيلى معناه ولكن صرعه باقرا من ك فلا يحل
بغيره ويصح قوله راع قوامها اي ولم تستعمل لك ضلع ولم
تستعمل والمعى لا يما من صرعه باقرا من ك ضلع الذي يملك
منه

حيث ان غلظت طلته من ارجل الجبل وكان صوته ما كانت حباله
تستيقه ولا تقبل بالطبيعة وقال الامير قوت له صبره باق
معا انتم اهو تلك ما تبت لك فاقبت وان راغ قطعت
كما قال النور في ذلك فاميب صبرك هبارو واولميس يوراك
ان تقصروا وايضا يديك رويدا ان انت هاديت ان تحلوا
وقال صلت مصروفه من ذكر الحلة والواحي وصبره و
الحال مقادير هذه ماله وراغ من الزرع هو الحيل قال الله
تعالى ونبأ لا ترغ ذابنا

يطيح اسفار تركي بقية سها فاصق مائة او سماعها
نوله بطايع اسفار مائة باقة كاله صبية يقال طالت طليح
وانيق طليح وطلا دمع والاسفار جمع سفر وقوله تركي بقية
معا ولم تأكل الاسفار كلها اجمع ان لها بقايا على طول السفر
وقوله تركي بقية مائة واصق صبر ويقال صلب وصلب قال
المرحوم ما ركب يوم الدين النور صابن وقال ابو جعفر ومن البيت
واقطع لسانه واذة حنانه السور قد طليها من اموال خدي وقد
تأنت عليها الاسفار والاصل في طليح وطلوحه قصروفت
من مفرقة الى تعيل فالتفت التذكير ويقال السمر المني الكال
طليح وطليح وقال الاصمري قال لا ومن النور المني طليح وطليح ويقال
ساحب الناقة طليح اذا كان نوره الناقة معينين وحكي بعض
اهل اللغة اذة طليح

فما قال ليها خبرت وتطعت بعد الكلال حلامها
نوله قال ساه ذهب ليقتع وقال الاصمري معرك
وذكر المطامير في حياضها وذكرا وكسروا معام

تسرعها اليد والقدم بغير حذو ولا حذر وقد
الارضاح ثم تستدعيها العالي اذا سعت بها الارض
الحاد وقال السجود اجبروا بين الارض والسموات
اجله تقابل قلبه من تضرع الله له انكر الله له
وقال غيره يروى ما اذا قال يا الله يا الله يا الله
العلو وتسرعت فيه صبر من الامة
فلما هان في الوجود كمالها صبر ربح مع الجود بها
توله دافعا هان بها فها هيح وشا ط يوقل اصاب
في هذه الدالة لم تنكسر لم يذهب شامها ويقال للثاق
اذا اجاز واخذها سرع شد يد هان بها صبرها
سعاية صبرها قال واذا الصهايت كل ماؤها راقل ماؤها
بقت وسرع برها والجها ماها راق ملووم والراحدة جهامة
يريد طرقة الجود وقد هراق ماؤه فف نازا خفا كان
اسرع مران شبة النقة بالسجادة في السرعة والصبر
على لون العناء من الاثن وهي التي يصير لونها الى الحمرة
وبروت هف مع الجود وقال ابو حمزة معناه كانها صبرها
قد هراق الجود ماها فها هان بها ما قال رخص الجود
هاها لانها اسالت ماها فها هان بها ما هف بصرت
السماء

ادعاه وسفت لاهت لاهت طرد النور وصبرها
دبر طرد العالة صبرها عدانها دبرها
الما مع الاقار التي قد اسناد حمانها وصبرها ذلك انه
يشترط الذي يقال لذلك العاقبة الصالح قد اوتى
منه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

ما يوجب انما شئت من الجود بهذا ان بالامام ما دام الى قبل
ما قرأوا من قوله تعالى هو احد لها وسنت تحتها النحل عيب
وقال ابن من تسمى الامام اذا امسكته والا حقب غير موضع
الحق منه بياض ولا حقه احمره وقبره يقال لا حقه السحر
يا حقه لو عا اذ انقضى به ذلك قال الله تعالى لا حقه للسحر
اراد مقبرة وقوله طوبى الفخالة معناه من يطير الفخالة عفن
قد ان يحان فلما حلق ذهبت الحالة عفن وصار يشرق
عليه من انما معناه معناه معناه وهي المعاصرة يقال فحل منوم
ويشعر من ان عصبه ويقال عذبه بالاسنة كما يقال عذبه بالاسنة
ويقال فحل منوم وفخالة وردها عذبه اياها طابع نسق
على صفياء

يلو اياها من الكلام سحر اقدار به عصيانها ووجاهتها
المدح ما انفع من الارض قال الله تعالى ثم من كل حدب
يساداه ابار من كل مكان مرفوع يسر من والاطام من اكله
وهي انشد انما عاها مولها غليظة ويقال اكله واكام واكم
واكام يعمرانها ان يباروا الا كان يعمرانها ان ليسوا بها صحت
به ورواها من سحر بعض قد عصبه الجود والسحر جرح ليس
بما يصح يقال سحره وحجته معصياها انما عاها عليه وقوله
وجاهتها الوهام الشهوة على العمل يقال اراة وهي اذا اشتهدت
بما يوافقها من وجاهتها قد رجمت بولم بها قال
البراء انما اذ ليلى عام ليلى هي اي شهوتي وقال البراء
قوله ما يوجب الامام من الامام معناه يوجبها حسنا ليس بضم
الانظر ها لا يقال ان سكر وانما يوجبها جود الواسع

وبعد من حسي الوهم من راحة نفسه على ما كان عليه
من رفعة رتبة يربوا
يا حنة الثابتة رأتها في الرقعة عند الرامها
الإشارة بموضعها في القليط المسار المستقيمة والجمع الحرة
وهذان وقال الأصمى في الرقعة الأصمى عند الرامها
يا حنة الثابتة وإذا كان راء الأصمى وقال الأصمى وطاعة
من الأرض تكون كالهدية بين الرامين تقار وتكون الرام
خزير والجمع الحرة وضوء والتفوت موضح ومثله يور تروى
أي زلول وكذبت الرافعة والجروى لينة حرد من رامة ملبون
إذا كانت حلة به وتوله يربا حرقها مائة يعار ورق الأجرة
مخافة رام ارطارد والرسمية الذي يربا ويحيط برامه الأصمى
برياء توفها طور امراى خوفه ارانها ارارة صاعده حرة
اعلامها المشروقة على الارام اعلام كانا به موفتها على
القبور والطرق فارة بعد الحمار هذه الأكام كالربيعة
لها أي كالحاجة وأما خوف هذه الرامات اعلامها لما تكون خلفها
من ما يد وعنده ويرى في الرامات هو خلف الرامها ويرى
تقار راقب هو خلف الرامها من رافع المراقب ونقص الحرف
رغم المراقب بالارام ومن نصب المراقب خلفها تابعة للمقد
ورغم الحرف بالارام ولله الأرام ارام عار من الرام
مترار اسلماها من ستة عراء وقال صباه وصياها
ورام الأصمى في الرامها من كلها وتوله سلطانها
المرور والانتان هرجا منها همار وشدة القور وكذا كان
البناء من ذلك الذي فيها كان كجوف اول المطر قبل
حزب

مخرجها كلب الماء وانما لا يخرج منها الماء
فما من الماء وانما لا يخرج منها الماء
شهرين قالوا في الوصع اربعة اشهر ان الاثني الا
ما في الجوهر الحبيب كان لا يات شهر وقوله جزاء مصر
في اتي الا بل جزاء جزاء فذهب الى انه ما هو منه صياغة
وصياغتها تمام المعبر في الامانة الاثني الاثني لان الصنف
قد جاء واقطعت المياه وستة فخص بامانة حماة
اليها اي شهرين سنة وخاتم سنة اشهر يريد سلخا اشهر
سنة اخرها حماري الاخرة واولها الحوم ويرون سنة
بالصنف من روافد فكل واحد من السنة ثمانية اجزاء اي سلخا
اشهر سنة نالقي حماري من الاثني اشهر الشتاء ويرون
حرا داي قسطا
رجعا بامرهما

ثم انه رجعا بامرهما الى مرة حماري كان ينزعها او ذارعه
ثم رجعا بامرهما الى مرة حماري الى مرة حماري ما حصل المرة
الحكام القتل بغيره مثلا وقال ابو زيد يقال ان فلانا
لذرة ارا كان قويا محمدا الا قال الله تعالى ذرة فاستوى
معناه ذرة عقل ومشيئة وانما هذا الكلام

تلك من افعالهم اربعة عشر كل من اوصم ببراءة
وحصد حكمه يقال ذرة حصد وحصد حكمه ارا كان مبررا
الفرقة بين القتل والضرمة والضرمة المنطوقه ارا ان قلت
وعزم عليها اصل الضم المنطوق يقول مع ضرورة ان الضم
اسرها وحكمه ولا ياتسبب في انما ليس يتبع

والا يرمي الامكان رايها ينفذ على الجراد والامثال
والتي رعاها رايها رايها رايها رايها رايها
ورمت رايها

الدواير ما اعيد الجوارح وحدها رايها رايها رايها رايها رايها
والمشايخ رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
والرعي رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
سومها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
سوم الجراد رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
البيت ورمت رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
وهي رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
الوقت ورمت رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
با رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
لماعت عليه الشمس رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
ويردي رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
رعيها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
مشارها

معناه فتنازع العير والاثان سبطا اي غبارا مرتقا طويلا ظلال
وما يظلم منه مشعلة نار قد اشتعلت يشب يو قد ويهيح ويقال
للحراة البيضاء قد تشب لو لها خمار اسود ليستة والضرام
جمع صرم وصرم جمع ضرمه وهو كل هذب نسج فيه النار ليس
زل والحزل القليظ من الخط وقال ابو جعفر معناه عدو اعدا
مشارها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها رايها
الظلال

الكاتب يقول ان السمت السبط

مشهور له

مشهور له من تحت ريشة اى نادى قد اصابها الشمال وهو
احد ران تفتحها الريح غلشت معناه خلط ما اودت به نبات
عرج اى يفضنه وطريه فهو الشراخا يقال لا يدرى من
طلع والنايت الحديث منه وكل خلطين غلشت يقال هو ياكل
الغلث اى ياكل اليه والشعير مخله طين ويقال غلث هذا الطعام
اى اخلطه ويقال غلث طعامه بالعين ايضا اسما لها اما الرفع
منها يقال اسنمها يئسنمها وانما سمي السنام سنا ما لا ارتفاعه
وقال ابو جعفر روى ابن الاعراب اسنما بها فتح الالف اى ارتفاع
لها بها الواحد ستم وقال ابو جعفر قال لي ابن الاعراب لا قول
غلثت النار لاني لا قول خلطت النار بالوقود وقال هذه
الرواية خطأ وروى غلثت اى القى ذوقه والكاف مخوفة
على البيت مشهورة وسما طبع تحت النار والاسم رفع
عني سما طبع
تصريفها

معناه صير الحمار وقدم الاتان اى لا تقعد عليه عودت
تركبت الطريق وعدلت عنه واصل التوريد القوار وكانت
تلك الفعلة عادة من القوار اذا عرذت ولا تقعد الاتان اذا
عني يتقدم الفعل الى الماء فيسرب ويظهر راي الماء
شيئا به يراه الا قد اتم اسم الكوكب والدارة هو الكوكب وانما
ان كان والاسم مذكور لان الكوكب الى قال ان الكوكب هو الكوكب
مؤنثا واسمها مذكور اذ ليس هو من النور من النور

يتكلمون بالاسم يوحنا في الامم المبركة منا وكان خير تلك
عادة حسنة طارئة كانت حجة المطر الباردة وقال
عنه ان الله القادر على كل شيء كان عاذاً قدسنا الان
القدوسية تصدق بها الامم انتم في القارة فامجد
القدوسية تصدق بها فقال انما هذا في القارة فامجد
وقول الله الى الله يوحنا القادر

فوسطا

العرض المبركة والسرى القور وصدعها شققا السرى القور
عند الماء ومسجورة على حافة قال الله تعالى والقور المسجورة
فمفناه الماء وهو حوض الاصداق يكون المسجور والماء
ويكون المسجور القارح والقلام نيت على الانهار
يقال هو القارح وقوله في القارح انما هو القارح
عما استها والسرى هو المرفق من الانهار في القارح
قال الله تعالى قد فعلت ذلك مسجورا ويقال معنى فوسطا
الماء ورواه ابو جعفر عرض السرى بفتح العين ولم يعرف احسن
وهو اوراقت لمسجورة والقلام مرتفع بمعنى متجاوز

محمودة

محمودة في العين انما حفت بالقصب نابثا فيها واصله انه
يبيت على احفها اي جوانبها يظلمها منه مفناه يظلم العين المسجورة
من اليراع ويروى منها على ثابث اليراع والاختيار منه وقال
بعضهم معنى يظلمها منها من ثابثها واليراع القصب وامرته
يراعه ويقال لكل حبوب القصب يراعيه باليراع اي
يقلب له مثل القصب الجوار والقاب الامم وحيها في
الذي

اي يطل العين ما سقط من هذا القصب وما لم يسقط من حوته
نصب القصب مسجورة والعين اية نصف شدة حملها واوله
عيناها على تقسط السرى ولم يحا فارجيا ولا غيره على كثرة
ما حوله من الثبت

اقلك

معناه انك الاناز مشبه باقنى ام يقن وحشية مسبوقة
اقل السبع واولها حوتى مسجورة مذلت تاخرت من القطيع اى
ذلت اصحابها من الوحش واقامت على ولدها نرى قربه واقفت
الى البحر فادارتها لما رأت نفسها وعاشت ان الصوار لم يفتها
والهارية التى تقوى الصوار اى تكون في اوله وهو اى الاول
من كل شئ من الخيل والابل والحمير والصوار القطيع من النقر
ويقال صوار وصوار وصيار والجمع صورة وصيران وقوله
توامها معناه تقوى اياه له الصوار يقال هذا توام الامر
وقوامه ان به تقوم الامر ذلك ثم تفتح باصهار شبيهة باسمى
والوحشية مسبوقة على تلك

عشرا

عشراء نقرة والحسن تاخر الالف وقصره ان يسبح الى الشفة
والمركلها حسن ويقال قد حسن عنه اذا تاخر عنه وقد
احسن حبه شيئا من حقه والقرار ولد النقرة واصل القرار
البروق وهو من ولد الصار ولكن النقرة تحرى بحرى الصانقة
والاوردى تحرى بحرى الماعزة ويقال اوردى وقرار وشده مما
هاء من الجمع على يقال شافى ربح وغم وياقن بطر والار
ورحل ويقال لم يرحم لم يرحم حرمه حقه انه انتاهى

جميع شئونه وقرانه في بيته وجميع شئونه في بيته
تزلزلت عليه في بيته وجميع شئونه في بيته
تطور وجميع شئونه في بيته وجميع شئونه في بيته
وجميع شئونه في بيته

لغيره في بيته وجميع شئونه في بيته
المعنى الذي يترك من الرضعة والرضعة في بيته
إذا أراد تامة أن تطعمه والعقد في بيته
فكل من حمله والجميع في بيته وجميع شئونه في بيته
وتقال ذهب ما شئت فلا تتركه وبقيت له شئونه في بيته
والجميع المشدود ولا يقال إلا في المال والغنى في بيته
كواستب زباب تكسب ما تأكل ما يمن طعامها بقول الجرس
طعامها من طعام أمهات إنما هو كسبها قال الأصمعي المعنى
الذي قد عرفت بالزباب وقال غيره عرفت أمهاتكم عند الطعام
هي الأم التي ترضعه مرة واحدة لها من الرضعة في الطعام يقال
قد عرفت ولدها إذا أطعمته الشئ من الطعام مع التي عند
الطعام ويقال تنازع بينه وبين أمهات له واحد الغنى في بيته
وهي الدنيا التي تقوم رضاء الدم صلبه يوم ويقال معانها
من أجل معن قال في الدنيا والله في الدنيا في بيته
أجل من المال ليحس ويقال العقد الطيب

صار من سنة مرة وأصحبها أن المال لا يطعم من بيته
تزلزلت عليه في بيته وجميع شئونه في بيته
تطور وجميع شئونه في بيته وجميع شئونه في بيته
وجميع شئونه في بيته
الطيب

الطبيخ الغني ومنه من لم يدرها شيئا من الطبخ
لها اختلفا على والطبخ انما هو السهم ولا يقصد الا في
السهم وما من شيء يعرف على الداي

بانت واسم الكرمية نورة الخليل في اسمائها
اسم من اسما واسم من يقال اسم اربعة ورقه وفيه الاله
في يقال اسمت السهم اسم الا وهو المطر من السحاب والارض
من يخرج من السحاب ولم يزل الخليل والاسم السيل
وهو المطر والاسم من المطر كذا في المطر يدوم
ويكون ليس بالشرب ومنه يقال رامت السماء تدوم
في الخليل من حيلة وهي رطله تبت السهم في كل
في كل حيلة تسميها في يقال اسمت عينه اذا غرقت
الدمع ومن البيت بانت هذه الناقة يدوم قدها ولها من طيرة
تطرقها الاله

تخاف اصلها نالها من هذا سموي ابناء من هياها
تخاف ان يدخل فيه تسكن في هوقه تحرق اصلها في الصا
من تسميها نالها من داي من سموي في يقال اسمت
نار صا من لاحتات من النار في الدرع لا يتطباها
مشيد اي متفرقا ولا تخضع اصلها في يكون الكرمية
ما العبرها والهدى عجب مثل حجب الغيب في كل شيء
مخرج وانما هي في النار ما ارتفع بل من الارض والقاء
تنت في ارضها وانما في النار ما ارتفع بل من الارض والقاء
في النار في النار في النار في النار في النار في النار
في النار في النار في النار في النار في النار في النار

اذا غلبت وطور الاستعداد الاصل على اصل الفهم
او على اصل كبرياء الحق وحيل وادب القيان او بالادب
ان تدفن القبة في الدخان فلا تخلد الا اذا فعلها و يقال
سقطت عيناها فيها تحفر اصل الشجرة فتعبر عروقها وتفرق
وانما تفعل ذلك لتوسع لنفسها فيه والمعنى انها متحيرة عن بوط
الشجر متحيرة عن الطريق لتأمن وتختار من بين طرق في
التأويل على سبيل ما انت عيناها في الدخان والادب اصله عيناها
يعني طريقه متعامدة وتكون في الدخان كبرياء الحق في الدخان
معاد يعاد طريقه متعامدة القبة في الدخان متعامدة وقال ابو
عمرو وطريقة الدخان ما بين المارك الى الكفل وقال الاصمعي
المواثر ان يسمي ثم تكون هضبة ثم يحس شيئا اخر يقال تواتر
الابل والقطا تتواتر تواترا ويقال دأثر فلان كشيء اذا قطعها
ذا الله تعالى ثم رسلنا رسلنا فترى خضراء منقطعة بين
كل رسولين برهة من الزمان وقال ابو هريرة لا بأس بقضاء
بعضات متواترا يريد منقطعا وتروى في الغمام مناه غطاها
يقال كبرن المتاع من الزمان اذا قطعه يقال قد كبرن في دبره
نورا اذا استره ويصير الكافر كافرا لانه يظن ان الله تعالى به
ويؤميه ويقال لليل كافر لانه يستقر الاشياء بظلمته وانه
خل للنار كافر لانه اذا القى البذر في الارض غطاه بالتراب
ويقال في قوله تعالى وطريقه متعامدة متعامدة العيان عن عين الصليب
ويقال الطريقية الوحدة والحدية الخطية وهي معا حذر
قال تعالى ومن الدخان حذر ومن الدخان السحاب وحذر
عامة الدخان متواترا بالخطية في دونه رفعة بهادام قال

على ان ومن نصه نصه على المال في الصيغة التي هي
 في اولها اولها
 وتكون في وجه الطلوع من غير كنهه الجوى من لظاهرها
 قوله وتكون في وجه البقرة من شدة بياضها يقال لاحت النار
 تعني اضاءة وصات بقوا وهو الصبر والبصر منيرة مضيئة
 وفيها لانا راسه وهو منير وانما هو من وجه الطلوع اوله وتكون
 وجه الخار والما في صورة تعني من وجهه من لظاهرها مناه
 فيلها حوت تعني وهذا مثل قوله كالمسحور المسحور اعني
 سلك السلك فحانه النظم في الامور والارادة الحانية الاولى
 وشبه البقرة بها في بياضها والوجه من لظاهرها مناه
 بهد من الفرج كان اسما لها من البقرة هذه البقرة كلها
 تحركت في الدين اشرف اربها من كالدرة اسقط سلكها فسقطت
 فيمن الدرها لها جانا و يقال الحانية تحرك من البقرة علوه في الدلالة
 وصورة نصه على المال في الصيغة

من الامور الطلوع واستور يكون اوله من التي والامور
 من الطلوع وهو واستور حيث من وجهه الصحيح من وجهه
 وانما في البقرة التي يقال لانا من التي من وجهه بياض
 لانا في البقرة من المودة قال صوفي ولا تترسوا مني بيلكم
 التي قال النبي فيكم بها في البقرة اصحت وايمان
 منها لاقتت في البقرة من الطلوع والامور في البقرة كانها
 في هذا في البقرة من البقرة والامور والامور والامور
 قال النبي في البقرة من البقرة والامور والامور
 عن النبي في البقرة من البقرة والامور والامور

[illegible]

فمنزلة فتركها لغيره ففوتت اياها فطوعت لغيرها لئلا
تربح ارضها عما فيها من ثروة وجمع والجمع من اجمع وهو مضاف
ويقال الحق بالحق اي قل لمن الصريح ويقال هل ان الصريح فهو
لما اقل واسحق فهو مستحق

وتسببت رتبة الاليس فراغها من طهرت فلا يسبقها
ويروي في قوله تسببت رتبة الاليس هو اي تسببت البقرة صون
الناس باقرها ارام توالى الاليس والاراء والاراء الصون الحق
واخراتها اصبحت الناس عن ظهر غيب مقناه من وراء حجاب
اي تسمع من حيث لا ترى والاليس هو مقامه مقناه والاليس
هلا كما اي يهدى هاهنا فاعل تسببت ضمير البقرة

فقدت كذا العوض من تحسب اليه مولى الخافته هلقا رايها
تحدث من العود غير انما ما يابى من كذا ما يابى من خلفها وامامها
والفرج الواضع من الارض والفرج ارض النور والنور وضع الخافته
يريد في تحسب ان خلفها رتبة وامامها رتبة والاولى بها طرفة
بالخافته ومن الخافته في الله تعالى البار هو لاكم ارادهم
او لاكم وقال هو اسبح الله الكافون لا مولى لهم اراد لا اله
لهم وكذا في موضع وضع ما عاين من العاء التي تترك له اراد من قول
الاساسي وقال الفراء موضع كذا موضع تحسب لا اله عاين
لهم وذكرها الفراء التي مع ان دخلها رايها يربط بالفرجة
من الاليس مقامها خلفها رايها من رايها في قوله

حجة على انهم تسببت من العود
عثر ارايس الرواة وارسلوا عتصارهم من قاتلوا عتصارها
عنا من ارايس الرواة من العود في قوله تسببت من العود

سبب في طريقه يكون يسمى بغيره في قوله تعالى الله
تعالى الذي يبين سبب القربى استواء القلوب في الله لا يهدى
الناس من سببها الا لعناء العلم يعلم الله في اسماء اولادهم
عنا من اسماء بيت النبي استواء وقال القسم من معنى
هو في معنى بيت من علمت فكان في بيتي وكلهم في
قال هي لغة ولهجة من الخمر ويجوز ان يكون بيت في
بيت بيت معنى علم يريد حتى اذا علم الرماة انهم لا يبالون بها
وقال الخراساني قول الله تعالى انهم يباينون الذين استاءوا
يباينونهم بان لو نشاء الله لهدى الناس جميعا فكان
فيه العلم مضمرا كما تقول في الكلام يبيت منك الاتقاع علما
كذلك استواء عادات اسما وانكر الكسائي ان يكون بيت بمعنى علم
وقال لم اسم احد من العرب يقول يبيت بمعنى علمت قال الله
عندي يخرج معناه من اليأس نفسه ومعنى بيت لبيد لما يبيت
الرماة ان تلبثها سببهم رسلا وعضفا اي كلاما مستتر فيه
الا ان احد هذه العصبين يقال البصير بالاي الى الرأس
والكسار طرفهما الى الرأس والكلام طحا صحت يقال صحت اذنه
معنى عصبه رفته صحتها بغيرها عصبه قال في معنى اهل اللغة
ان الكاسية الاسترخاء والارابة طحا صحت فادارها صلاصلا
يكون ذلك طرفة عين است والواو من الميم في لغة العرب
قابلة اعصابها سنام بالاسنة فلا بد لها من اعصابها
التي وانما جعلها كاتفا ربط القربى وعضام اقربى ما يشك
به ويقال قفل جلده قفل قفلا وقفلا اذا يسر بهما في حلق
اراد استواء او التواضع في لغة العرب كما في قوله تعالى
الواو

[illegible]

كل شيء وانما لم يلقوا شيئا من النار والذين ياتون الارض
لقتل انفسهم او قتلوا بالادب او يقال قد اقرضوا
في سيرهم ان الله تعالى لا يقرضهم ولا يقرضهم ولا يقرضهم
والاكام جمع آية وهي المكان المرتفع والياء صلة
اقرضوا المائة لا اقرضوا ربية او ان ياتوا بمائة لم ياتوا
الذات الحاجة لا اقرضوا ربية بها خلا لا اقرضوا ربية تنفذ
اخذوا والتقرض الاخذ والتقديم والربية المشك والميراث
يقال راس الامر اعقبت ربية وارادوا ان ياتوا
من الربية قال الشاعر

اضل الذي اقرضته قال ما اريد وانما اريد ان ياتوا
يقول انك تلات اقدم في الحاجة ان انا استعجها وقل
ان انا اكرام يكون عاقبة لا اية اي لا اقدم على امر
فيه وامرط معناه اقدم على امرط الماء طيب الماء اذا
تقدم فيه قال الله تعالى لا اقرضون ان لهم النار لا يقرضون
معناه مقدمون الى النار معجلون اليها قال النبي عليه السلام
انا اقرطكم على الخوض ارا انا اقدمكم اليه ويقال معي قراء
لا اقرط في ربية امض في الحاجة ولا اقرض فيها وقرط في
امضايتها وقضايتها تشكوار تيا با ويرى اقرض الله الله
اقرط ربية فمعناه لان لا اقرط ربية فالتقن بان عدو كالا
قال تعالى لا ياتون الله لكم ان تصلوا ارا لان لا تصلوا ماكن
يا اقرض لا اقرضوا من ربه لا اقرط ارا لا اقرط
جود فان والقرض لا اقرط
او لم يقد انوار باقى

عندما قطع ارا على جميع المواضع التي يستعملها في قطع
من يستحق القطوع في ارا من بين هذه المواضع
للكلام عنها او اسم الى ذلك ارا في المواضع مع مدا
تعود على الحيات

والا انما ارا ارا منها ارا يتلقى بعض النفوس حياها
ميرد في ارا يتلقى ويرد في ارا يتلقى ويتلقى بعض النفوس وكذلك
يرتبط يقال اعتبرت عن دامت في ارا يتلقى وفولاه بعض
النفوس حياها ارا في نفسه لان نفس بعض النفوس ارا
وقال ابو عبيدة عن كل النفوس لان ارا لا يترك بعض
النفوس ولكنه يترك بالنفوس كلها

بل انت لا تدرك كم في ليلة طلق اذ يد لهوها وندامها
قوله ليلة طلق ارا في طلقه ولكنه وصفا ما مر طلق ويقال
انما ذكر طلقا لانه مشبه بالمدرك كما يقال ارا عدل في
وصوم ويقال يوم طلق ليلة طلق وطلقه ارا لم يكن فيها
برد ولا ريح ولا ملح والندام المارة يقال نادى الرجل نادرة
وقد ارا الله ورا مع بلذيد

قدت سامرها غابت ناجر رافيت ادرفت وعمر دامت
قوله سامرها غابت ناجر سامرها غابت ناجر في غابة
الحدس في الحدس فيها المرام موضوعة وانما سميت غابة لان
اها في الغابة كما تراى في غابة الغيل في الغابة فادرا
بعضها الغابة في غابة في الغابة في الغابة وانما سميت
الغابة الغابة في غابة في غابة في غابة في غابة
من حدس الغابة في غابة في غابة في غابة في غابة

في جنسه وليت منها ثوبيت الطاية وقال ابو عمرو ما
تأخذ هذه الاغاية سودا اي مستحبات استقامت سودا
وقوله اذا رقت حياء اذ رقت من العرق وخزانة مع وعلا يقول
استقرى الخبز اذا كانت طائفة خبز و الدائم والمداومة الخبز
التي اذعت في مكان حتى عفت ان راقته ولا رقت وروى
ابن الجوزي غاليث اذ رقت وروى في رواية ناجر
بالضمة عن رقت لوانيت وفي خفض اضرب
اغلا السائل كل اذن طائفة او عروقة قد رقت وخفض حياء
الباد سراء الخبز يقال قد ساء الخبز اذا اشتراه او قال يوسية
يقال ساء الخبز اذا اشتريتها فترسها ولا يقولون الذي
يشربها السبع ساءها ولا يقال الخبز ينسرقها قوله كل اذن
مقاء كل رقت اذن او عروقة او غايية سودا قد رقت وروى
عرفت والقوح العرق والقوحه القروية وانشد لنا قد رقت
والجار مذبح ويقال للفرقة المندحة رقت حياء مائة
ما ساء ما نزل عتيق ويقال عاقب مائة لم ينجبه احد غير الجارية
التي قال ابو عمرو الذي قال الجوزي قد رقت مائة يد انت
ومن هذا قد رقت العرق الخراج الا انك قد رقت مائة رقت
عرق المال من الناء من رقت وقال ابو عمرو قد رقت وروى حياء
مقدم ومؤخر تقديره رقت حياء مائة قد رقت رقت بعض الاضمار
وهو مخرج في المعنى وانما اراد حياء مائة في الباطنية
ثم قد رقت في الباطنية قال تعالى اني موفيك وراعتك الى اي
راعتك الى وروى حياء
يا كوت حياء الوجاج ساء الاطباء حياء مائة

[illegible]

والأربعة جميعها كالأربع والأربعين تاتنا له تارة تارة
لقد ألقاها شراها وانفجاح ما فيها والمادة العنيفة تها
قد صرع السلام إذ أغنى
واقدهت التي تحمل شكنى خرب وشما على أن بعدت الخيامها
شكنى صلاهي خرب موم مستقيمة والفرط من موم وشرا
الأكبر والجليل ربه وشما على الخيام منها أن القوسان كان
أمن أحدهم يتوشح الإمام ليكره ساعة قد إياك وتوشحه إياه أن
يلقيه على عاتقه ويخرج رده منه وتقول له حيث الموم منها مستقيم
وروي بعض الرواة وصوع كرامة بالواد على موم ورب صوع
كافية وروي ربه يأكث ما فيها الدجاج وروي بعد يأكث وعده
فلون يرتقي على ذي الهوة خرج إلى علاميها فتأبها
ويروي على موهوب مرتقا منها برضا صها به ربه الأصغر
فلون يرتقا موهوب موهوب يرتقي فيه على جبل ربه
والهوة والأكفياء القوية وإثارة النار وهو هرة أو موهوب
ويروي فلون يرتقا الوردى هوة وتقول له خرج إلى علاميها
معداه رايهم إلى علاميها فتأبها ثلاث موهوب يقال خرج الموت
بالخلول أو لصب وتشت والمخرج والروح أيضا الشديد الضيق
قال الله تعالى يجعل صور صفة أخرجها وحرها أي مشربا
حق إذا التفت يداي كالأمر وأمن عورات القور طلائها
المت يوم الشمس أو صورها ولم يذكرها ومضى تولاها المت
يد أيدأت من الخشب ومن ذلك يقال موهوب حتى لا يذكر
إزائد أمره والكلام القوي ليعطيه الأسماء بطلت يقال
توكلت موهوب ربه وأمن موهوب يقال أخته التي

ابن ابي عمير عليه السلام في حديثه ان الله انزل في كتابه
واذا قالوا من اراد ان يخطو في الارض فليخطوا في الارض
وكل من خطوا في الارض فليخطوا في الارض
يروي عليه السلام في حديثه ان الله انزل في كتابه
والا اختيارا من الله ان يخطو في الارض فليخطوا في الارض
فما من عليه الليل دعوات النعمان الماسح التي تودع الجاهلية
منها يقول مدينة دعوت اذا كان فيها مكان يتخوف من
مكان يتخوف منه فهو تغرر وفرح وقال بعض اهل اللغة من
البيات اصحابي نهارى حتى اذا انفتحت ناتي يدعاني الليل
يريد حتى اذا من عليه الليل قال في القوت ضمير من الناقه والذي
عليه اكثر اهل العلم ان الالتقاء للشعر وان كان عن غير مذكور
ليبان المعنى العوارت حكمها ان تجمع بفتي الواو كقولهم تخلت وتخللات
فان كانت الواو كراهية اي تحرك في الفتحة وقبلها فتحة فتصير
الواو الفالانفتاح ما قبلها من العرب من يجمع الواو فيقول
دعوات وهوارة وهو راف والاولى اكل

اسهل وانقص ما خرج من حرداد بحصره وتما حرامها
قوله اسهل ما تترك من حرداد الى السهل فنصت عطفها
من نشاطها ومرحها ولم يكسرها وقوف يومى عليها بفتي الفرس
اي لم يضربها طول مقامها شقة حلة طرداة بشر وقومها
بازة بيان ان الكات طويلا مسترقة وتقال للسماح
لا شراة وتقال امان ولا شراة الشراة استرابة وقوله
فخصها بفتي حرداد ولم يرد لها والمصر الصيق يقال
بصر الرجل اذا بصر بوجهه من الروح بفتي الحرداد
حرداد

عقبات تعالي وصفتنا جميع الكائنات من غير ان يخصصها
للكمال من غير ان يخصصها عن ايات الناس والحوادث
والجرائم انصرام صوابا في اجور اربابها وليتها وانما يريد ان يبين
صدد الجرائم ان يرفعوا اليها الطوائف
وقتها طرد العلم وبقية من انما استجبت وقفا لاهلها
منها وبقية من الناس وقفا مناه وفوق الطوائف استجبت
منها من غير انما هي عرفت فثبت العدو وازاد بقولها لاهلها
اعضاها لاهلها اعطاه العلم عظم في الجور وقبولة الجور
ويقول استجبت واستجبت واستجبت واستجبت واستجبت
عين الرهال بالسر لا غير وقال بعض اهل اللغة الطوائف دون
الخصر الشديد يريد ان يرفعها ثم اخضر بها وطرد نصيب
على المصدر كما تحول اقل زيد ركضا
قلقت رهايتها واسبل جرحها وانزل من ربه الجرح من رهايتها
الرعاية شرح كان يعل من علو الشاة باهرها من الجرح
الشديد واسبل جرحها معناه عرفت فثبت العدو واسبل سال
والجرح من الماء حار من ربه وهذا الجرح ايضا القوي يقول استجبت
قلقت رهايتها وليس ذلك من صدر وقال بعض اهل اللغة الرهالة
شبهه بالسرح لا قرب من له ولا مؤخره ورهاها كما راس ادم
ورهاها لان من لم يرد ورهاها كما راس من جدد وقلقت رهايتها
توفي وتطعن من العباد من ربي وريهاها اذا احدها بها
توفي معناه يقصد وتطعن من العباد من ربه وتخرج من رهايتها
بهاية من رهايتها الطوائف من الابرار وهذا اذا
الاستعجال في رهايتها من رهايتها من رهايتها او رهايتها

كثيرا راجد ويرى تشتت وتقطع في العنان ويقال اذا
كان لك حديق فلا تشاءه ولا تارة حتى تشاء
تغاضبه يقال مريه النافه امر بها مريا اذا استخرجت
ليتها والحمام يدكر ويخت ويخت الحياض صبيح الايام
وكثرة غريباؤها جهولة تولى لها او حتى تعلمها
قوله وكثرة غريباؤها معناه عدة ارجاسه كثير غريباؤها
اي كثير تدعى وطلد الحواشي اليها ويحفلون على عيالها
وقال ابو عمرو هذه غطة اجتمعوا فيها على بان ملك بهاوها
ولم يعرفوا حقيقتها يريد قولهم يرتد يد وقال ابو
جعفر ومعناه ومرتبة كثيرة غريباؤها واما عبيها يقال
ذهبت الرجل ازمه زما ودمته ازمه زما وذا مته اذامه
زاما قال الله تعالى اخرج منها من قبلها فمما اراد مدحها
وقال ابو عمرو الذاب والذاب العيب وانشد بها اقهارها
ذانها قال وقال الاخر بها اقهارها ذانها يقول ان ذلت
عروحت نفض وان فليح على نقي عني قال وقال بعض اهل اللغة
انما عني بقوله وكثرة غريباؤها ذانها النعان بمعلها النعان
الغريبا لا يلهم بعد ورا عليه من كل ناحية قال وهذا يثق
منا صله النعان ومعلها كثرة الغريبا لا يلهم الربيع من
ريد القسي يوم ما نور

على تشدد بالتمول كما نجا من القوي وواسيا اندامها
قوله على معناه تلك الوصايا كما نجا من غلب تشدد الذمول
معناه تقطر وينتصب بعضهم لبعض يصف به القوم عازلة
تشدد الناقة وهو عقد هاذن عاوفة له الذمول معناه
الذمول

الدخول كما يقال قد تشد قد تشد في البصائر والخصائر
بما قبل البصائر والقلب البصائر والوقاي رؤسها البصائر
تأبها أقدمها والرأس الثالث ويقال انصبت الوقت اذا انشأ
ويقال الاخير الموصي لا يشك في البصائر وقال ابو جعفر
تشد بصائر بعد بوضعا بوضعا تشد في البصائر بوضعا
لبعض ويقال قد تشد في بطن اذا اوعده في وقته ويقال
بعض اهل البصرة الاغلب الحاسي الفس الذي لا يلتفت في
تشد في قال والدهم صفة الاستد ويقال منه قد غلب قلب
عليه تشد في او يروي قلب تشد في وتشد فيهم نظر بعضهم
الى بعض بما اغير اعينهم والبدن والبدن عاصر ويقال
تشد في البصر عقده عقده مطر من غلب بعض بالفت
كثيرة لان البصر جماعة غلب

انكرت باطنها وتون بحقها يوما ولم يغير على كرامها
ويروي وتون بحقها عند قوله وتون بحقها معناه وانصرت
بها الى الحديث باطنها بالحق انما انصرت انما قال ابو عمرو
يؤت معناه اعترفت قال الله تعالى ما زلت اعصب على
عصب معناه اعترفت البصير وقال ابو عمرو الهاء تفرد
على الخطه وقال ابو جعفر الهاء تفرد على المرتبة وقال معني
قوله انكرت باطنها انكرت بخرى الى الباطن وقال معني
قوله وتون بحقها معناه بحقها الى بحق لا في بحق معق وقال
عبد اصل النور الانحاج والتعظيم يقال فلان داه خاخرة
انما انصرت بطمعة واحدة محورا في البصيرة الصريح وقوله
رئيس البصير كرامها انصرت لهم كرامها كرامهم على كرامهم

يستقون فيه لان النور ما تجدد به الفؤاد من الباطل
ويقال ان ذلك الاسرار في قوله
ويؤيد اسرار دعوتهم ليقفوا بها القويست انما اعلامها
الجزو والى حررت اي حررت والحررة عن شقاء الايسار
الذين يضربون في الحروب القذاح واحدهم باسروهم
وقد ليس ليسير والميسر وهو القار من هذا لما هو
والمفالق القذاح التي تلاق الزهر واحد عاملق بطلات
يقال واحد هانلق ويرت مشتبا به اسمها ايضاً
يشبه ايضاً وهي على قدر واحد لان القذح لو عظم
سما اندر في اليد ويقال واحد الايسار ليسير ويقال
لان لا يفرح من الميسر بدم وجمعه ابرام والاعلام الامانات
واحد هانلق والجزو مفضل بالار التي تحلف رب
ادعوا بهن لما قرار مفضل بذات خبر ان الجميع لادعوا
له ادعوا بهن ادعوا بهن المفالق لايسير بهامان باقة
عاقرا من لا تلد وتافق مفضل معاول ادعوا بهن والافق اسحق
والفطن اعان والعام جمع لهم بقا اللحم والحم والمان والحام ويون
عدلت احب ان الفشن الى الجالسنا الفشن بندهم لان برهموا
ولم افشهم وقال بعض اهل اللغة العاقرا العجز التي لا تحن
والمفضل المرأة التي لها طفل والدم على هذا التفسير منهاها
احل ان ادعوا بهن من اجل عاقرا ولم لا حل في مفضل
الهاء لانها قبل لا يحل لدرج فيه
الصوت والادعوا بهن كما في مفضلات الاله بضمها افهامها
يحل لهم من ادعوا بهن مفضل بالادعوا بهن من ادعوا بهن
الاهل

اهل تالفة في الحصب والاهتمام بطولهم قصيرة واهلها
لهضم رطبها عن كثير يوم اوقار اقول لهم الصيف ضار
عندهم من الحصب والنفوذ والروطب ما يضره واهلها
اذا هبطها وانما يعني نصيب اى ارا الا على وتالفة قريبة
من الطائف وهي قصيرة ويروى فالصيف والمار الحبيب
والحبيب العربي وهو من له الواسع والحبيب تال الله تعالى
والمار الحبيب ومحبها نصيب على الحال من تالها
تأخذ الى الاطباء كل دابة مثل اللبنة تال من اهله
الردية المرأة التي قد ارباها الله ما اى القرها فيقول تالها
مجان من الاضياف وذو الدابة والمجان المردف واللبنة
ناقة الرجل تعمل عند قومه وتطرح محبة على راسها
وقال بعضهم اللبنة تفكس على خير ما حبها اذا مات فانفس
والركس هو ان يشد راسها الى يديها ايقال عند حمار ركسها
والفكانس والركس من الحمل وقال ابو عمرو اللبنة التي تسمى على
صاحبه اى تفكس عند قومه فلا تملك الا تسقى حتى تموت
ورما حقه لللبنة وروما اموتت النار قال واخا كانوا
يوعلون لك يقولون يحسرو عليها ما حبها قال من اهله
معناه مشحونة املا قبحا القم عليها واحمد الاهداس لهم
وهو الممدس والاطباء يسمون حال الفسطناس وقال ابو عمرو
الردية الثمار ذاهبا الدهر والجزال
ويكلمون اذا الرياح تناوحت حمارا تشوارعا اتيانها
التكامل يصف اللحم بعد ان يفسد مرة النار تناوحت
تناوحت يصف الصاوتنا لها الدود وتقف الحور وقارها

الشمال ووجهه على اربعة اجزاء والارض جمعها
 هي قطعة تتخلج من البحر ليست تحتها
 الجبال بها ارجل الارواح والصفى بالارواح
 عنانه انما هي من اربعة اجزاء ووجهه على اربعة
 اجزاء ولها عيون اربعة ارجل من اربعة اجزاء
 فيها اشوار عايشة في اربعة اجزاء ووجهه على اربعة اجزاء
 انما ازل التفت الجاهل لم يزل من الارض عظمها
 قوله لرا عظمها اي يذبحها وهو مطبق لها ووجهها الارض
 عظامها بالسين ووجهه اي ركب عظمها يقال جسم كذا
 وكذا اي ركب عظمه وتحشه بالشين تكلمه ويقال فلان
 لزان وشروا زشر ويروى لرا عظمه جسمها على غير
 وجهه انما عظامها

انما ازل التفت الجاهل لم يزل من الارض عظمها
 قوله لرا عظمها اي يذبحها وهو مطبق لها ووجهها الارض
 عظامها بالسين ووجهه اي ركب عظمها يقال جسم كذا
 وكذا اي ركب عظمه وتحشه بالشين تكلمه ويقال فلان
 لزان وشروا زشر ويروى لرا عظمه جسمها على غير
 وجهه انما عظامها

ومقسم يعطى العشرة مقما ومقدم له مقما
 مقسم مقما يعطى ويقسم ورواه الاصمعي يعطى العشرة مقما
 وحقيقتها ومقدم مقما ما يحق عليه اي يحبه ومقدم
 هرون العدا ومن هو ان يروى بالكلام يروى على اربعة اجزاء
 به لا يملكه ولا يشوق فيه يقول الله اعمل حقوق عشرين
 وتركها للناس ويشتد على اربعة اجزاء
 هذا ما بالكلام اي يشتد بالحق ووجهه على اربعة اجزاء
 كسارها اي لا يحضم له من عظمها اي لا يملكه ومن ثم قيل
 رجل هضم الشاة اي يكسرها له من الشاة ومنه نصيب
 هضم وقال ابو جعفر الحسن انه يملك عظمها ومنه نصيب
 ثم يفرق بعد ذلك نصيبه عليها في خمسة اجزاء قاله
 ابن جرير

ومعنى حرماء ومغذوم غدا لهما ان يغذوا به يقولون ليطيها
مغذي بعد غدا قالوا والغذاء الذي يغذي ولا يلتفت اليه
ولا يبالى به كالذي يغذون في الكلام ويروي ومغذون بالثاء
ومعناه طعم الغدز يقال غمزه غمزة وغذره غمزة ومغذوم
نسق على لرا عظمه وكذلك مغذوم وهضما معانفت مغذوم
والامام عليه الصلوة والسلام ذكرهم بغير

فضلا وكرم يعين على الندي سمي كسوب رغائب غناها
معناه يغفل ذلك رغبة في الفضل سمي سهلا والرغائب الكثير
من المال غناها يغنيها ويصيبها وقال بعضهم معناه يكسب
الرغائب من الجاهد ويغنيها لكي يذكر بالجاهد وكرم
نسق على لرا عظمه وقال بعضهم معناه ضياء وكرم وقال
اقربون معناه وهو وكرم

من معشر رست اهم اياهم وكل قوم سنة واماها
قوله من معشر معناه هؤلاء الذين زكوا من معشرهم
المارة ليهم سنة معناه من اهم اياهم سنة وعلمهم
السنة والامام المثال قال الشافعي

ابوه جليله وانواريه يوحى الحياة على امام
معناه على مثال والامام الكفاية والرسول قال الله تعالى
وانها ليا امام مبين والامام نسق على السنة والعاد نور
على وتواضعه الى ارفع تدعو كل الناس بالامام والامام الملقب
الذي لو تم به

لا يطهره ولا يورثه الا هو
قوله لا يطهره ولا يورثه الا هو

يقال طبع السجدة اذا لم يمتد الى الارض من تحتها
وطبع انزل فهو طبع ارا التي حيا وقوله ولا يبور فعالهم
معناه لا يهلك يقال قد ارا الطمان ارا كسر وقلل قال
الله تعالى يصفون قاره لن يبور ويقال يجرى
ويجرى ويرور هلاك اوب والبراق بعد يقال فله يهلك
فعالنا في الحروف فيهم بل لا يجرى في كونه وقوله
ولا تجل مع البحر والبلاد معناه اعلامهم تطلب شواهم
فليسوا من يجرى مع الفوق او يتكلم به والباء التي في
الاعلام تقود على القوم اي اعلام جماعتها
فيما لا يتاثر بها اسمك قسم اليه كفاها وعلامها
معناه في لنا هذا الفعل بيتا ويقال اعمل يا صديق من ذكر
الله عز وجل سلكه شرفه وسما معناه ارتفع
فاقسم يا قسم اللبك فانما قسم اللبني ليساء لهما
ويروى فانما قسم المطايعين واللبني الطابع واحدتها
حليقة وكذلك الخايت ولقد تواجبت والباء قود على الخلاق
والاعلام هو الله تعالى والعايش لا تتعد لان الباء على
الفعل وروى ما قبل وانما يجرى هو ما كانت الباء فيه
راية كقولهم فليقة وفعال وروى ما هزت معايش
ومشيت نفا بل

وإذا الانية قسم في مفسر اوفياء عظم حظا قسامها
ويروى بافضل مطناه اوفى معناه ارتفع وقال المعناه وفي الذي
اسم لبا عظاما العظم الخط بالاء نيت اوفى قال الشاعر
انما امرؤ مقدار فليدركه كما في مستودع الضم جاريها
رغم

وهي السقاء اذا المشيرة انقطعت وهم يوان سها وهم مقامها
ويروى ان المشيرة قوله انقطعت معناه هل لها امر قطع
ويروى انقطعت فمعناه غابت والمقطع المقلوب وقال بعض
اهل اللغة المقطع الذي لا يوان له ولا عيلة ويقال افطع
يفلان اذا اصابته امر عظيم او ما ن ظهرو ويقال قطع
رحمه قطيعة ونقطت اللحم قطعا والسقاء القاتمون بهم
واذا صلة السقاء

وهي ربيع ليل او ربيعهم والمرمات اذا الطاول عامها
المرمات اللواتي لا روارهن ويقال اختار الرطل واختر
وازل وانقض اذا ذهب بانه وتو له وهم ربيع معناه هم
بمنزلة الربيع لما راجع

وهي المشيرة ان يبطي حاسد او ان يلوم مع القدر ليلها
ويروى او ان يلوم مع القدر ليلها يقول هم المشيرة ان
يبطي حاسد عنهم واه يلومهم لا لهم من عسيرتهم
مع عدوهم وتو له ان يبطي حاسد معناه من ان يبطي
كما تقول هو الحصان ان يرامى من ان يرام ويقال معناه هم
المشيرة التي لا يتدر حاسد ان يبطي الذين هم يرد
قوله فيهم او ان يلوم مع القدر ليلها ان ولا يتدر لا لهم
على اعدائهم من كرمهم كما يقول هو الرجل ان قال له
حاسد ما ليس فيه وقال له معقود قوله ان يبطي حاسد
معناه هم المشيرة التي يتدر حاسد باسرام ان يبطي حاسد
ويقول قد انطوا اسرهم والى هذا القول حاسد لهم
ويروى ان يبطي حاسد ويروى ان يبطي حاسد ان

استخرج احاديثهم بعد سياحة كثره واليام جمع لا هم
ولا بعد كثره كذا لا يجد غير قدامه جميع طابعه واليد
الاختيارية كتب النبي ان الم تارك في عداه ولا يقيم
وليس لك محاربا كما لا دخلت الفارسه في الفرس
لا غير فمن عداة وان سجد بها فليس يقول الفرس عداة
الخامس ويروى ان ابن ابي عمير عن العداة لها معا
عن قصيدة لبيد وعدا ابياتها ربنا
وتم مقامها السبع الجاهلية يعرف بها
واخبارها مما اختصرت في شرح ابن
يكن محمد بن القاسم بن محمد بن بشار
الانباري والحمد لله رب العالمين
وملوانه على ابياته ورواه
احمد بن محمد

واما النواحي من نسخها يوم النسيب الواحد والاشهر ونحوه
هو نسخة الف وثلاثمائة واحد وثمانون من الشيخ
الهيكل الميارية فقام القسري اليه فقال محمد بن
البيان ان القسري عفا الله عنه وادركته وجميع
المسندين وجميع

۷۲
مجلس
و قد
سنة

۱۱۵۰

يوم
٧٨٠٥

اختصار غريب القضاة السبع
ابو جعفر أحمد بن اسحاق بن النعمان

سهل الى ص ١٠٩

مكتبة
جامعة القاهرة
الرقم المكتبي - ٥٠٠
الرقم المجلدي - ٥٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ محمد بن الحسن النعماني في تفسيره في قوله
الذين آمنوا من قبل في حبس الحبس في قوله
من الحبس في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس
الذين آمنوا من قبل في حبس الحبس في قوله حبس الحبس
حبس الحبس في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس

قال ابن أبي عمير في تفسيره في قوله حبس الحبس

قفا نيك من حبس الحبس في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس
الذين آمنوا من قبل في حبس الحبس في قوله حبس الحبس
حبس الحبس في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس
الذين آمنوا من قبل في حبس الحبس في قوله حبس الحبس
حبس الحبس في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس

قال ابن أبي عمير في تفسيره في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس
الذين آمنوا من قبل في حبس الحبس في قوله حبس الحبس
حبس الحبس في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس
الذين آمنوا من قبل في حبس الحبس في قوله حبس الحبس
حبس الحبس في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس

قال ابن أبي عمير في تفسيره في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس
الذين آمنوا من قبل في حبس الحبس في قوله حبس الحبس
حبس الحبس في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس
الذين آمنوا من قبل في حبس الحبس في قوله حبس الحبس
حبس الحبس في قوله حبس الحبس في قوله حبس الحبس

الأمر بغيره في كل حال ولا يصح عدمه في كل حال
الذي انتهى في كل حال حتى ولو كان الأمر بغيره في كل حال
لأنه حتى ولو قيل كذا، فإنه لا يقال بغيره في كل حال
والمراد من هذا أن يقال في كل حال، وهذا هو المطلوب
على كل حال

وهم يقولون اني طلق خاتمتي من عيني المخل
الذي اريد جميع عذرا والمطبة الرحلة ويقال انما سب
طبيخا بعد موتك ملائكة اي ظهورها وقوله خاتمتي الالف
يدل على اني اقول يا خاتمتي اقبل قولي يا خاتمتي اقبل
ظن العذرا اني برفقي يا خاتمتي وشكر كذا بالوضع المقتل
العذرا والحب واحد بالوضع المقتل العذرا والحب
رسمه الله مع حسن ويقال اني برفقي يا خاتمتي
عقله بها رايات برفقي ذلك اذا فعله ليليا والفضل
معنا المقتل

ولهم دخلت المدونة في مقالة الملك اليف المرحوم
 المدبر المرحوم وخبره اسم مائة وقال بعضهم هو اسم
 حصية والحصية هي المسمى وتوالت الملك اليف
 في هذا عليه ورحمته في كل ما كان له من
 المراتب ان يعقوب بن محمد كرامت بن عبد الله المولى
 الاثر في المصحف في كل ما كان له من
 ان

ان تقول له اني قد انزلت عليه اذا اتممت مني شيئا مني
 تقول اني انزلت عليه انما عرفت به مني يا من انزلت
 الميثاق التي جعلت في الاية من موضع الحال ما اقول
 كنت مع نفسي بها عند سبيلها في كل ما اقول
 قلت انما سمعت مني وسمعت مني ولا بعدني من حال العلي
 فما اما حشاي فيها من القيل واليول واليول ومعنى قوله الحال
 يريد الذي يدل على اني استعفى به ويزعم ابو الحسن من كسان انه
 يروي عن الحال في الامام الاول ومناه الذي قد عني بالمعاني
 ومعنى البيت انه تكلمون باسم الحال في ما حشاه فامرها ان
 تحلي زمامه ولا يبالى ما اصابه
 فملك حلي قد طرقت وموضع قال في بيتي عن ذي نعم محول
 التامم التمام يد وتقد بر قوله عن ذي نعم عن ذي نعم
 ومعنى القول ان قد انزلت عليه قول ومعنى البيت انه ينفق
 حشاه عليها يقول ان الموضع والحال لا يكاد ان يرخا في
 الرجال وها يرخا في الرجال والعقبات ولديها ما االك
 في بيتي بحل
 اذ اما يكاد من طبعها انصرفت له عشق ومعنى شقها لم يحول
 ومعنى هذا البيت انه لما قيل انك انزلت نظر الله والى ولدها
 واحا يريد بقوله انصرفت عشق انما امان طرفها اليه
 وليس يريد ان قد انزلت عليه لانه لا يقدر ان يحول
 عشقها اليه فاني ومن يكون اليها منه ما يكون واما يريد
 ان ينزلها وها حشاه
 واما على ظهر الكبر فقد عرفت ان الله خلقه لم يحل

ان تقول له اني قد انزلت عليه اذا اتممت مني شيئا مني
 تقول اني انزلت عليه انما عرفت به مني يا من انزلت
 الميثاق التي جعلت في الاية من موضع الحال ما اقول
 كنت مع نفسي بها عند سبيلها في كل ما اقول
 قلت انما سمعت مني وسمعت مني ولا بعدني من حال العلي
 فما اما حشاي فيها من القيل واليول واليول ومعنى قوله الحال
 يريد الذي يدل على اني استعفى به ويزعم ابو الحسن من كسان انه
 يروي عن الحال في الامام الاول ومناه الذي قد عني بالمعاني
 ومعنى البيت انه تكلمون باسم الحال في ما حشاه فامرها ان
 تحلي زمامه ولا يبالى ما اصابه
 فملك حلي قد طرقت وموضع قال في بيتي عن ذي نعم محول
 التامم التمام يد وتقد بر قوله عن ذي نعم عن ذي نعم
 ومعنى القول ان قد انزلت عليه قول ومعنى البيت انه ينفق
 حشاه عليها يقول ان الموضع والحال لا يكاد ان يرخا في
 الرجال وها يرخا في الرجال والعقبات ولديها ما االك
 في بيتي بحل
 اذ اما يكاد من طبعها انصرفت له عشق ومعنى شقها لم يحول
 ومعنى هذا البيت انه لما قيل انك انزلت نظر الله والى ولدها
 واحا يريد بقوله انصرفت عشق انما امان طرفها اليه
 وليس يريد ان قد انزلت عليه لانه لا يقدر ان يحول
 عشقها اليه فاني ومن يكون اليها منه ما يكون واما يريد
 ان ينزلها وها حشاه
 واما على ظهر الكبر فقد عرفت ان الله خلقه لم يحل

الأشيا التي في الجنة والبركة على يد الوحي
 ومعنى تعذرت استغفرت من غير الله تعذرت إلى الحاجة
 وقال أبوها تم احملني من المذلة التي دونها على غير ما يريد
 وقيل من تعذرت بها إلى المذلة من غير عذر
 افاطم هذا يعني هذا النزال وانك قد ارضعت صبي فاحمل
 ارضعت صربي عذرت عليه والصوم الحرام افاطم ترينم طاف
 على افة من قال يا حيا رب انزل مني البيت انه يقول ليا
 بان كان هذا البيت قد ارضى واركانه عن بعضه فاجل
 اي احسن

فإن لك قد سألتك في حقيقة
سألتك إذا ذلك والحقيقة الإلهية وهو الحق وتسلم تسفها وقوله
تلك في حال عدم بالشرط والاصل في موضع الرفع يكون يا هذا
فتحدد صحة القول العبري وتبقى القول العبري سألك في حذف
الوارس أو أنها وسكون القول فتعذر كان ثم حدثت القول من
تكن لكثرة الاستعمال

اخرجك من ارضك فاني املك بها وامري العظيم يفعل
اعرك اهلك على الغرة وهو من من لم يحزن الامر وقوله
كأمرى من يحل بحرم بها

وما در وقت عین الالام فی سبیلک فی اعشار قلب قتل
در وقت دست و پاد قتل بدال بقادر علی التشریع و معنی
قوله الالام فی سبیلک فی اعشار قلب قتل ای الالام
اخری و لا معشر ای مکرر من قوله فی اعشار اذا
تکسر تم حروف

وبنيته عند لا يرم حادها تمتعت من لغويها فيروم
 شبه البيت في حرمها لغاويرتها من النجا والنجاء ما كان
 على حرمها فينا وقلوبه واليت اليه منه ومعنى البيت انه يروى
 امرأة معونه لا يهل اليها كاح ولا سفاخ قد وصلت اليها
 وتمتعت سفاا وصلت اليها من لفة المشاع غير من غير خاف
 تجاوزت احراسها اليها وعشرا على حراسها ليسرون يقتل
 ويروى ليسرون من يرون ليسرون فيكون ان يكون معناه عند
 يكون ويحور ان يكون معناه يطهرون وهو من الاضداد
 فاما ليسرون معناه يطهرون لا غير ومعنى البيت اي تجاوزت
 الاحراس ويبرهن حتى وصلت اليها والاحراس يصون يقتل
 ويبرهن من ذلك ايضا
 اذاما التريا في السماء تعرض انما الوشاح المفضل
 قبل يريد بالثريا الى الجبل واما قوله اذاما التريا في السماء
 تعرضت فيحور ان يكون يريد بقوله تعرضت اعرضت ويقال
 انها تعرضت من احوال الليل ويقال انها اذا طلعت طالت على استقامة
 واذ استقامت تعرضت وهذه الامثلة اعرضت على الاسم
 والمفضل الذي تعرضت بالثريا
 حيث وقد رقت انوم ثيابها لدى الستر الاست المفضل
 رقت الثوب والمفضل الذي يقن من ثوب واحد ليلا او ليلا
 محلا وقوله
 قتالت عبيد الى مالك ملة وما ان اري القزاة ملكا نجا
 القزاة والتي واحد ونحلي نكست وشركه عبيد الله مكره
 معنى طلعت عبيد الله على استقامت القزاة عبيد الله معنى

البيت انها عاقل ان يملكها ويملكها اوتوها وان يملكها
 حيلة من الخلق من رايك في تلك حيلة من الخلق
 وجوز ان يملك حيلة من الخلق من رايك في تلك حيلة من الخلق
 فحق بها التي في تلك حيلة من الخلق من رايك في تلك حيلة من الخلق
 المرط ازار فهو معلوم والمرط الذي فيه صورة الرجال ويقال
 اثرا ومعنى البيت انها لما قالت مالك حيلة فخرج بها الى
 الحلة ومعنى مرها ازار بالمرط انها تريد ان تعف على اثرها
 لتدفعني اثرها صورة من رايك في تلك حيلة من الخلق

فلما امرنا ساجدة الى ان يملكها ويملكها اوتوها وان يملكها
 يقال امرنا ويخرنا معنى واحد قال الا صهي معنى امرنا
 قطعنا ومعنى امرنا ساجدة فيه والساجدة واليا حلة واحد
 وهو ما قرب وان يملكها ويملكها اوتوها وان يملكها
 من هذا واحد النعاق فف وهو ما عاد من الرول والقف في
 غير هذا ما عطف من الارض والقفل الدافع بقصه في بعض المتصل
 اذا نلتها في يولي عاقل على الضمير الاشعربا الخاقل
 يولي في النول في العطف قال امرنا من التبريل التبريل في الضمير الاشعربا
 ضا من الاشعربا الاشعربا في الخاقل موضع النول قال ابو الحسن
 ابن كيسان ربا فعلى من الري والري انشأ شرب العطشان
 فهو عند ذلك معنى هو في قفل لكل معنى من اللحم او شحم ريان
 وللاثنى ربا ومعنى البيت انه يصف انه اذا قال لها توليني تجلي
 على ثاقل عاقل في رايك في تلك حيلة من الخلق

معرفة بضا من رايك في تلك حيلة من الخلق
 الدرسية التي في تلك حيلة من الخلق من رايك في تلك حيلة من الخلق
 حيلة من الخلق من رايك في تلك حيلة من الخلق

فما عرفت الخلق حرة والملائكة المستقيمة الساجدة قالوا يا رب
 الملائكة الخواصة الباقية الطوال والدة ارب جميع ذرية وهن ما روى
 الصدور والسجود المراء وقيل النصرة وروى ابو حنيفة فمقتولة
 بالسجود وقال السجود الرعدان

تصدون من عن شيت وتبقى باطون من وحش وحرمة مطلق
 تصد تعرض والشيت المتقرب والوحش هاهنا الطبا ووجوه
 موضع وموطن ام اطفال وقوله وروى عن شيت ارا دفعا
 ثم اقام الصفة مقام الموصوف وقوله ما طرة قبل مقناه من باطون
 وحيد كيد الريم ليس بها حش اذا هي تصنع ولا يملك
 الجيد العلق والريم الظيم الابيض ونضته نفسه وقيل رفته
 ولا يملك اي ليس بحال من الحان

وخرج برين المتن اسود فاهم اثبت كقرو الخلة المتكفل
 الفرع الشعر والفاهم الاسود الشديد السواد كانه يكون
 الفهم والاثبت الشعر البياض والفضو الدق والعدو الخلة
 والمتكفل المتراكب بالعدو واحد شاعكال وحكاول وهو الشعر
 حذالوه مستشوران الى العلى تطل العفاص في متى ومرسل
 العدابر الدوايت والمستشوران المتخولة مشرراى عالى
 صفة المتخولة الجا اى الى ما فوقها واقفاص مجمع مقبلة
 وهو ما جمع من الشعر فضل تحت الدوايت وهن مشطلة معدودة
 يرسلون بها بعض الشعر ويبتدون بعصه وذلك قوله
 معلق ومرسل وروى ابن الاخر الى مستشوران بكر
 الراى اى برقصان
 واسع لطيف كالحديل محمدر وساق كاسود الشعر الملال

التي قد استأذنت له من القسامة والمخاطبة والخطبة وتحرر الماء
جمع من شارب به وان لم يكن قد رآه يقال غير الماء مما فيه
ومعنى غير محال ان لم يحال عليه وكذا

تسلط غدايان الرطلان الصبا وليس قوارى عن هذا بمنس
الغدايان جمع غداية وهو الجمل والسيان ان يفعل فعل الصبيان
بمنس بمقتضى من السبا

الارب خصم خيك التي تدرك يصح على تعدد الغير وعلى
خصم يقع على الواحد والاثني والجمع والمؤنث على معنى واحد
وقوله الذي ان يشرب من الحوض كانه يلتزم على نفسه
بالج ومضى روده اي لم اقبل منه والتعدال والعدل
وحد وقوله غير موثوق اي غير مقصود

وليل لوج العوارض سدوله على بائع العنوم اي بئانه
سدوله سنوره وقوله لبيته اي بئانه ومعنى البيت انه
خير ان الليل قد طال عليه لم هو خير

فقلت له الماعطى بصلبه واراد ايجازا وناه بكلكل
تطرا استد وناه حصن والكلكل المورد وفي البيت تقديم
وفاء خير المني فقلت له لانا بكلكله وتمطى بصلبه واراد ايجازه
الا ايما الليل الطويل الا ايما يصح وما الاصباح خيك بامثل
قوله ايما اي اللبس ويدور وما الاصباح منك بامثل
والمعنى ارجاء الصبح وانما يصح ومنك بامثل
ارجاء الصبح وانما يصح منك بامثل لا ما الصبح قد جاز
والاصح مظام منه

والك من ابي الارض

لعمري انما هو الذي قال في قوله تعالى
 كما ان الذين اوتوا الكتاب من قبلك
 انهم كانوا امة واحدة على ما كان
 بينهم من العلم الا قليل من ذلك

وقد اعترفوا بطريقين وكذا قال في قوله
 اعترفوا بحججهم في قوله تعالى
 حيث لا يدركهم النور والظلمة
 والماخوذ من قوله تعالى
 الضمير في قوله تعالى
 الا انهم لم يصدقوا بالحق
 بل هو الذي قال في قوله تعالى
 بل هو الذي قال في قوله تعالى

ما كان منكم من احد الا وقد
 قوله ما كان منكم من احد الا وقد
 ومد يد من الانبار وقوله ما كان منكم
 وهذا هو الذي قال في قوله تعالى
 على اي من مكان عال ومعنى البيت انه يصف ان الفرس في سرعة
 بمنزلة الصخرة التي قد طعمها السيل في سرعة انحدارها
 لميت يركل اللد عن حال شته كما ركت الصفوان المنير ل
 حال شته موضع اللد واصله الى المخب
 لمر رعته والمخب ما انفصل بالظلمة من
 البحر والمنير ل السيل لا يبرر الاشياء
 في قوله تعالى

وهو من خواصها ويزيد من اتقوا القيات الكفيرة المذكرة
 فليعلم السادة من بعدهم بها في حق الأرض من أجل
 الصانع الشديده وهو اللطيف الحبيب وحده هو الذي يطلع
 سماه على الموضع ها هنا ما بين الطريق والصافي السابغ والافول
 الحابل الذب يقول ليس بالال الذب والاصح ما اخرج
 انه السرا المنعرج فيقال اما بين اليدين فخرج وبها قات
 يدب صافي

كان سرية البيت قائما سارا لحدود من اصلا به فقل
 السرا الظهور واليدان الجرد الذي يستحق عليه الطبيب قوله
 لدى سمى حذو فيه افان من العرب من يقول الذي ومنهم
 من يقول لانه ومنهم من يقول لادب ومنهم من يقول لادبا
 كان دما الما ريان بقو حصاره مما تيب من رجل
 الما ريان برور اربى الوصية واول كل بيت هاديه ومنه
 من الملقن كاديا وحارة مما يريد ما بين من الاثر
 والمرحى المسرع ويعد البيت انه يصفى الفرس فليقل اول
 المرحى واد الما ريان الما ريان انه قد اخرجها
 فقل لنا سره كان تعليه عذات دوار على ملاذ مذل
 السرب ها هنا القطيع من النور ودار صم يدون حوله
 والملاذ صم قال لار الما ريان احد من يرب السرب القطيع
 والطيا من السرا ولا يستحق غير القطيع الا المني وهو قول
 الاصمعي

فاد من كالمخرج المصروف به عدهم من الما ريان قول
 الكافي قوله كالمخرج يرب السرب لا يمانف لم يرب السرب

وأورد في قوله يقول الخوخ بالكسر وهو الخوخ وهو الخوخ
 وليس وقد له جريد الخوخ في جريد الخوخ وهو الخوخ
 ملكة والجيد الخوخ ومعنى منم ومنول أو انما منم ومنول
 ومنم من منم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم
 انه ليصف ان هذا الخوخ من الخوخ وهو الخوخ وهو الخوخ
 وايضاً وان كان الخوخ الخوخ وهو الخوخ وهو الخوخ
 الشقوق عليه وكان خروجه اصغر واحوا

فالحق بالهاديات ودونه جواهرها في صورة لم تزل
 الهاديات او ابل الى متى وجواهرها متجانسة في صورة
 في جملة والهاديات في قوله فالحق بحق ان تارة في
 يريد فالحق الخوخ الخوخ بالهاديات ويجعل ان تكون الهاديات
 الخوخ يريد فالحق الخوخ الخوخ بالهاديات

فغاري عدلين ثور وجملة وراكولم يصح ما في فصل
 عاتق والهاديات في قوله لم يصح ما في فصل عاتق
 يعرف حله ما قد عسل بالهاديات وهو الخوخ وهو الخوخ
 مدارة وهو منم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم
 قال سدار لم يرا في راد حجة في الاستحقاق بقوله استغفار
 وقوله لم يصح ما في فصل الهاديات والهاديات
 انهم يصح ولم يصح

فطر طهارة الخوخ منم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم
 الطهارة الطهارة الخوخ منم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم
 وهو منم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم
 ما الخوخ في قوله الخوخ منم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم ومنم

ان اوتى مطلة انا و من بعد من و اذ انا انا و ما بينهما كان
تلكها صوحنا طلة من بعد من و اذ انا انا و ما بينهما كان
والتوليد الاخر و هو ان انا انا و انا انا و ما بينهما كان
ان انا انا و انا انا و انا انا و انا انا و انا انا
صنف لهما لهما

ان يكون لها معنى به من الحديد ترك عليه سرية ولما به ليعاد
عليه في السحر الا ترى قوله خات وهو من السيرة يقال
بات يسيرة وسار سيرة وقال قباله وكان يسيرة
وبان يسيرة وطار طيرة ومار حيرة وغابت الشمس
غيبوبة وهذه اسماء المصادر وزنها من الفعل عند الصيرفة
فيعلوله فخذوها كما خذ من بيت فقل ميت وهي عند
الوقوف في فعولة واحقوا يا ايها الكلام فيعلوله
وهذا الاحتجاج لا يجب لان الفعل يقع فيه انشاء كالظن
لها في السالم والذين فاوا ايقانها فاعلة فان فعلوا في حكم
العرب لا يعرف وايضا دانه كان يجب ان يقال على قولهم
كرونة وهذا لا يقال

اصاح ترى رقا اريك وميضه كاسح اليدين ترى مكل
الوميض الخفي ويقال وميضه خطراته وقراءه كاسح اليدين
اي كركبها يقال المع سيد به ازاها ركها والجي ما ارتفع
من السحاب والمكل المجمع والمكة بركلا كليل وقال ابو حنيفة
المكل المجمع باليرق

يقال سماء او مصا بمرادب اما السليط بالذبال القل
قال الاخفش الضرب هو مصا بمرادب اجود السنا الضور والسليط
الزيت وقيل الشرح والذبال جمع باة وقيل المولة والسنا
من الضور مقصور وهو من ذرات الدار

وعت له وحقق بينهما مع وبين العذيب بمرادب
صانع والاذيب بمرادب وقراءه وصحبت معنى اصحابي
وهو اسم للصحبة والاذيب الامة بمرادب الامة بمرادب

وتسببته ان لا يصح ان يكون له ما في روي الراشي
بعد ما قل من ان لا يصح ان يكون له ما في روي الراشي
عند الصلة كما قال في خطه ويحتمل ان يكون المعنى
بعد ما قل

على خطا بالشيم من صوره واسره على السار فيد ان
قطن والشار فيد ان صا لا والشيم النظر الى الحق وصور
مطوره واين فيه تفسير ان اجن من اليمن ويكون من الامان
واسره يحتمل ان يكون من اليسر ويكون معنى قولك
يسره وبالشيم شيمناه اي نظرااه وهو على قطن
فاضن الماء حول كثيفة يكس على الامان روح الكهبل
يسح يصب كثيفة ارض يكس يظلمها على رؤسها وانما
الارواح ههنا يريد اعالي الشجر والروح باعظم من الشجر
والكهبل شيم معروف من المصاه ويرى من كل جهة
والصيفة ما بين الخليلان كانه يحلب ثم يصير ساعة ويحلب
ملية اخرى دورى ابو عبيدة من كل فلة اي سبيل الام
ويرى على القنان من مياها ما نزل منه العصم من كل منزل
ويرى من منزل القنان من لبن اسد والقيار ما نطاب
عن الرشاعة الاسقاء وهو ههنا ما سدد من مطره
والعصم الوحول والراعد اعصم والعصمة السيار من العصم
ولون الخالف لونه

وتبالم يترك بها جند حلق ولا اجنا الاشياء بحول
ويروي ولا اطها الامشدا وهو ما كان محص وصعد
والشيم السمن

كان

ان تخرج من جوفه ويطرد فيروا ناس في جوفه
 تحت حصى وخرابة اولاه واول المطر العظيم المطر الشديد الوقع
 روعه الاصغر كان ايانا في عرايا منته

يقال ان ايانا من جبل ابيض وجبل اسود هما لبي عبد مناف بن
 دارم والعماد الاله الذي به يامن وسوار ومنزل ملكه
 فكانه مما اليه من المطر وعظام بكبير ناس لان الكبر
 ابدانه ثور ومنه رولا وهو نعت لغيره على الجوار كما قيل هذا
 مجرم من ريب

كان ذري راس الجير عذوة من السيل والفتا فلكه يقول
 المجير من راس فرارة يقول فلكه فلكه فلكه في ماء
 يقال يقول ويقول والفتا من السيل والفتا عظام
 الشير وقول من راس الجير عذوة احوى معناه والله اعلم
 بالسياسة ما كان امضرا ومن روعه من السيل والفتا فلكه
 الخطا لار عطاء لا يجمع على فتا وانما يجمع على اعنية
 لان الفتاة مع الحدود وانما لا يجمع المقصور نحو رحي واما
 ومن السيل انه روعه ان السيل والفتا فلكه فلكه فلكه
 كانه يدور في يد السيل فلكه فلكه فلكه فلكه فلكه
 روعه روعه روعه روعه روعه روعه روعه روعه روعه
 ابن حبيب كان طليعة المجير ويقال يقول ويروعه كان
 قديمه المجير

والذي يصور القبط يداه روعه الجوار والعباب الحمل
 صورا القبط روعه القبط روعه القبط روعه القبط روعه القبط
 روعه السيل روعه السيل روعه السيل روعه السيل روعه السيل

المجموع من الماء والحرارة والبرودة والرياح
 من ذلك النبت قال والغنيط حمة بر تقوطها ويرطبن وسطها
 وهي كغنيط التراب

كان مكاكي الهواء غذية صبحن سلافا من جمع غنيط
 المكاكي جمع مكا وهو طائر كثير الصغير ويقال للصغير مكا
 والهواء جمع هو وغذية بصغار غداة وتخلل ان يكون الصبح
 غداة وصبحن من الصبح وهو الشرب في اول النهار والفيل
 شرب نصف النهار وهو العجة ايضا والغنوق شرب العنق
 والعجة شرب الليل والجا شرب شرب السحر ومقنة الشبان
 هذا الطير يصير مولدا السيل من حمار منفايه فهي بمنزلة
 من قد شرب الصبوح وهو سرور على اثره والسلاو اول
 الخمر والرحيق الخالص من الخمر وقوله مغلغل يريد انه حار
 للسان بمنزلة المافل قال ابو عمرو الحواما تشبهن الارض
 كان السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى انما يشرب من
 ارهاؤه نراعيه واحدا ما مقصور قال الله عز وجل والمالك
 على ارجائه وقوله القصوى وكان يحسب ان يقول القصوى
 لانه انقلا رهاه الا انه حمله على لفظ الحو ونظيره
 قول الله عز وجل انه يك من اياتنا الكبرى وقوله غرقى
 عشية في موضع يصح على الحال كما قال الاعشى وكان
 الخمر المدام من الاستعطاء مذكورة عما القلال وقوله انما يشرب
 قال الشاعر الحسن بن كيسان قال شربا واحدا ما تشرب

ارها

والثاني المصحح وثالثه لكونه يسمي بالانعام ثوابه وتوابعه وتوابعه
 وقد جعل في جملة من جعل في الجملة التي هي في قوله وليست وليست
 الا حاشي انما هي في الجملة التي هي في قوله وليست وليست
 وانما الاسماء التي هي في قوله وليست وليست
 والحق ان كل اسم اسما من جنس اسم يقال مطلقا ومنه قوله
 ومطلوكة والهاد للجملة التي هي في قوله وليست وليست
 بعد هذا البيت بيت ليس يرد به اي في البيت
 ان تتنابيهما ثم بيت بيت شعور متى يكون اللقاء
 بعد عهد لها بيرة نشأ فادني ديارها الخلد
 قال ابو الحسن بن كيسان المعنى ان نشأ بالفري بعد ان عهد لها
 في هذه الموضع والبرية هي دار بطلها من وطني قال ابو الحسن
 ويقال كسا البرق اذا كانت حية موطوعة وشما اسم كسه
 ولم يصر فيها لان فيها النابيت ثم خبر ان اسم هذا اقرب
 من بيت قاله في ديارها الخلد والخصاء اسم موضع
 فالحيات فالصالح فالحق فثاق فثاق فثاق فثاق
 ورداه ابو الحسن فحياء فثاق فثاق فثاق فثاق فثاق
 وقال ابو الحسن الصالح اسماء مصابة وثاق اسم حبل وثاقه
 ثمار ربحه وما استطال منه وهذا يدعي الحقول قال
 انها اسماء موضع لان الصالح اذا كان اسما مصابة والخصاء
 موضع وقوله

في ما من المطا فاحدة الشرب كما في الثبات والامداد
 قبل هذه كلها موضع معدودة ومن ديارهم جمع راحة وهي
 موضع يستريح فيه المطر في بيت القس والاسفل فثاق
 فيه المطا

فيه الطبا وتطاول من الشرب قبل قال يا ابا الحسن يقال
 بخراب شرابك وشرابك قعد وفعول وقيل انما هو واذا
 قال اعطوا جميعه عما حوله فقال اريد به الشرب فقال ابو
 الحسن السعيات الله ابا قريبا ما تمان
 لا اريد من عبادك فيها فاني اليوم ربحا ما يرد الكفا
 قوله فيه اي هذه الكفا الموضع قوله فاني اليوم ليس
 بحول لقوله لا اريد واولا من حيا الشرب ولكنه هار وهو
 في موضع رفع لا يهمل فيمكن ان يكون انه لا يريد من عباد
 بها وقوله وانهما بالظلمة وقيل هو من قولهم رجع له
 اي اذهب العقل وقيل هو من قولهم رجعوا اي حيرتهم وهو
 منصوب على البيان كما تقول اسلك فلان عيظا رتقا فلان
 شعرا ويرد في ربحا غير من عباد الله اسم امرأة وهذا ليس
 بالكثير وقوله وما يرد الكفا وما في موضع نصب من والفق
 واي شئ يرد الكفا اي ليس يعني شيئا والكفا محذوف
 والقبس فيه الدلالة على ان الكفا وزعم الخليل بن
 قصه عطفه على قوله المرفوعة

وامينيك او فوضد النار اصيلا تلوي به العلياء
 المني وترى عينيك وندت وهو من راسال القرينة والفق
 او فدون اليه تراها اقر بها لك فالمراد قول عيسى بن
 ارميا او عيشا او عيشا اسودت ومنهم من يقول هو قول
 وسمع غيرهم قال الفارسي

محذوف بعض الصريح عيونهم سموا ذلك اسم العيا وسمع
 وقوله اصيلا اصل استى وحيه اصل ارا وقوله ربح

فانما ربحا ما يرد الكفا
 يا ابا الحسن
 بخراب شرابك
 وشرابك قعد
 وفعول وقيل
 انما هو واذا
 قال اعطوا
 جميعه عما
 حوله فقال
 اريد به
 الشرب فقال
 ابو الحسن
 السعيات
 الله ابا
 قريبا ما
 تمان
 لا اريد
 من عبادك
 فيها فاني
 اليوم
 ربحا ما
 يرد
 الكفا
 قوله
 فيه اي
 هذه
 الكفا
 الموضع
 قوله
 فاني
 اليوم
 ليس
 بحول
 لقوله
 لا اريد
 واولا
 من
 حيا
 الشرب
 ولكنه
 هار
 وهو
 في
 موضع
 رفع
 لا
 يهمل
 فيمكن
 ان
 يكون
 انه
 لا
 يريد
 من
 عباد
 بها
 وقوله
 وانهما
 بالظلمة
 وقيل
 هو
 من
 قولهم
 رجع
 له
 اي
 اذهب
 العقل
 وقيل
 هو
 من
 قولهم
 رجعوا
 اي
 حيرتهم
 وهو
 منصوب
 على
 البيان
 كما
 تقول
 اسلك
 فلان
 عيظا
 رتقا
 فلان
 شعرا
 ويرد
 في
 ربحا
 غير
 من
 عباد
 الله
 اسم
 امرأة
 وهذا
 ليس
 بالكثير
 وقوله
 وما
 يرد
 الكفا
 وما
 في
 موضع
 نصب
 من
 والفق
 واي
 شئ
 يرد
 الكفا
 اي
 ليس
 يعني
 شيئا
 والكفا
 محذوف
 والقبس
 فيه
 الدلالة
 على
 ان
 الكفا
 وزعم
 الخليل
 بن
 قصه
 عطفه
 على
 قوله
 المرفوعة
 وامينيك
 او
 فوضد
 النار
 اصيلا
 تلوي
 به
 العلياء
 المني
 وترى
 عينيك
 وندت
 وهو
 من
 راسال
 القرينة
 والفق
 او
 فدون
 اليه
 تراها
 اقر
 بها
 لك
 فالمراد
 قول
 عيسى
 بن
 ارميا
 او
 عيشا
 او
 عيشا
 اسودت
 ومنهم
 من
 يقول
 هو
 قول
 وسمع
 غيرهم
 قال
 الفارسي
 محذوف
 بعض
 الصريح
 عيونهم
 سموا
 ذلك
 اسم
 العيا
 وسمع
 وقوله
 اصيلا
 اصل
 استى
 وحيه
 اصل
 ارا
 وقوله
 ربح

ورفع عن أصله من تلك الأسماء التي هي على الأصل
بالفعل والاسم بالاسم هو ما هو في الأصل
يوما يطهره من الشوائب كما لا يخفى على المتأمل
وقوله أحياء من غير أن يفرق بين من رزق حياة من غير أن يفرق
أحياء من غير أن يفرق بين من رزق حياة من غير أن يفرق
الوحيين أي يثوبه إذا رزقها والوحيين أي يثوبه إذا رزقها من
بعد كما قال

يزل الغلظ الخف من صحوته ولا يلبس بأثواب الضيف المنفل
والعلياء ما ارتفع من الأرض وأن ضمت العين قصرت ويقال
أراد بالعلياء العاليه وهو اسم موضع ومعنى تلوى به العلياء
ترفعها وتضعها

أو قد يتهاين العقيق فتشخص بعور كما يلوح الصياح
العقيق وشخصان هو صوان وقال الحسن اسم الية لها
قربان ناتئان وهما الشفتان ورأية الأصغر وشخصي
ولا يخفى أن يؤتى بالفاء بعد بين وقد ذكرنا شرح هذا
في معلقة ابن القيس وقوله يعود قال المبرد يعود
بالعود الذي يشتر به كما قال أبو الحسن أي كلبان وهذا
الكذب ما يستعمل من الكلام يرفعون به من يقول
وقوله كما يلوح الصياح أي يرفعون به من يقول
صياح السار إلى مرقده بالعود والنافع قوله كما من موضع
بصياحتهم ليعود من فوق والحق أرفق بها إيقاد مثل
ما يلوح الصياح

فتورث نارها من بعد عذرا هياوت تلك العباد

وليدى

ووجهه وان يرد في حيزه ان تنويعه في القول به انما هو في
 اللفظ لا في المعنى لان اسم الله تعالى هو اسم واحد لا يكرر
 اسم فليدة وهو ان اسم موضع عبادات في العدد من القوت
 يقول ايمان كما تقول شوق الى الما وارتقت لحي هيما ت ثلاث
 لكان في العرب من يسمونها على الاسر في غير شوق ومنهم من
 يسمونها وهي كسورية من سماها على الفتح فيرثون لسم يسم
 عليها الا الله عند سيوفه واحوايه وانماها على الفتح لانه
 لا فخر فيها فهي من اسم الله تعالى الثانية وانما يسم على
 الفتح لانها الثانية من اسم الله تعالى اسم الله تعالى في
 غير وهذا من قول ابي اسحاق فيما يسم في الثانية واما
 ابو العباس في حيزه فيريد انما يسم في الثانية على الفتح ليمر
 اسمها في الكائنات واحدة واذا كانت جماعة من توليها وهي ممتدة
 عليها بكرة وحاء الشوبين من قاتل المعركة والذكر هذا
 القول الجيد وحينئذ لما ذكرنا انهم من اسم الله تعالى في
 صبرها فيها ووقف عليها بالاسماء وماها على الكسر في قول
 الواحد والجمع في قول ابي العباس في قولنا هو كسورية
 في توليها في قولنا انما هو كسورية في قولنا هو كسورية
 ايضا في قولنا انما هو كسورية في قولنا انما هو كسورية
 وحينئذ قلنا انما هو كسورية في قولنا انما هو كسورية
 فلم يبق لنا انما هو كسورية في قولنا انما هو كسورية
 انما هو كسورية في قولنا انما هو كسورية في قولنا انما هو كسورية
 امارة مسلمة في قولنا انما هو كسورية في قولنا انما هو كسورية
 انما هو كسورية في قولنا انما هو كسورية في قولنا انما هو كسورية

اجمعوا على التمسك بما هو عليه من قوله في هذا من الاملا
 انما قد عرفت من ان هذا من الاملا قد عرفت
 غير اني استعملت في هذا من الاملا
 التمسك بالقيم من قوله في هذا من الاملا
 قلت تاويله من قوله في هذا من الاملا
 قال فما سمع الفاعل مشي والنجا السريعة والانكماش يقال
 عاينوا نجا وقوله غير اني مضمون في الاستشهاد وهذا
 ليس استهزاء من قوله في هذا من الاملا
 في علم الا اتباع الطن وانشد سيدنا
 ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فاول من قرأ الكتاب
 وقال ان قوله غير اني قد استعني على الهم فتعلق
 به وما يريد اليك ان وما يريد بكاي بعد ان تباعدت
 على هذا ما هتمت بذلك غير اني قد استعني على هي
 بهذه النافذة وقوله قد استعني وفقا للهمزة فالق حركتها
 على ما قبلها وهو ان ثم عطف الهمزة بالواو حيث حذفها
 لانه لا يراها من قبلها من الساكن وقبلها الساكن
 فذلك حذفها من قبلها كما هو في قوله في هذا من الاملا
 رفعها كما هو عليه اسم رايه رايه مستقام
 برحمة ربه في قوله والرحمة السريعة والتمسك بالقيم
 يقال رقت ارقا رقيقا اذا اسرعت واما رايه في هذا من الاملا
 الا انه التمسك بالقيم في قوله في هذا من الاملا
 والتمسك بالقيم في قوله في هذا من الاملا
 ودوية مسورة الى الله في قوله في هذا من الاملا

سببا ينتج عن كل ما يقع من
 السبب وقدرها السبب عصرنا وقد رنا الامسا
 است امنت وانما الصبر الحفي والقناص الصيادون
 يقال ناص وقناص وقنص والمصر العشي وسميت الصلاة
 اسم الوقت والعرب تسمى الفداء والعشي
 فترى خلفها من الرجوع والوقع مينا كأنة الهباء
 ويروي فترى خلفها من سدة الوقع مينا الرجوع وقدرها
 والوقع وقع خلفها والمين الغبار الضعيف كانه الذي ذهب
 منه اي ثوبه والاهباء مينا الهباء مينا
 التراب قال ابو الحسن ويروي الهباء بفتح الهزة وزعم بعض
 أهل اللغة ان هذه الرواية خطأ لان الواحد هباء قال ابن
 عروجل فجعلناه هباء منشورا وانما يجمع هباء على هبية فاما
 الهباء فاما تجميعها فتعبر بالان في الرواية مروية
 وهي ثوبين فحينئذ هما ان الشاعر ان يقصر الحمد ودفع كانه
 قصر جمعه عن الهباء والجهة الاخرى ان يكون جموع هبية
 ولحق الصار ومن يروي فترى خلفها مينا الهباء مينا
 الابل فان قيل لم يذكر في الجواب انه قد ذكرنا قوة وسبب
 عابها فقد علم انها تسير مع غيرها فحمل الضمير على المعوق قال
 الله عز وجل اما انزلنا من لولة القدر فقد علم المعنى انما انزلنا
 القرانا وقوله
 وطرا حمارا فترى مينا ساقطات اوون مينا الصغار
 الطرا حمارا فترى مينا ساقطات اوون مينا الصغار
 اطلقت اسمها على الامراء وسميت على مينا الصغار
 فترى

فربما لا يشاء الله تعالى أن يكون الطراق هو الذي
 هو طراق واحد من هذه الأسماء كما أنه من قولك مرق
 برجل من خلفه أو من تحت يده أو من تحت يده أو من
 تحت رجله أو من تحت يده أو من تحت يده أو من
 خلفه أو من تحت يده أو من تحت يده أو من
 طراق من تحت يده أو من تحت يده أو من
 أن تبدل الطراق الثاني من الأول فأي قول من
 من وضع نصب على أنه نعت لطراق الثاني لأن المصدر يؤدى
 عن الواحد والجمع والأجود أن يكون الضمير يعود على طراق
 الأول ويكون مع طراقة كذا إذا كان بعض الضميرين سمي
 على أن يكون سمي مع سيرة وقيل في قوله الله عز وجل
 أن نزن الأظنأ وما نحن بمستيقنين أن نزنها هاهنا جمع ظنه
 وقيل معنى أن نزن أيما الأظنأ إلا أنكم تطنون ظننا
 بمستيقنين أنكم تيقنون وقيل إذا كان خبر موصولة فإن
 أن نحن إلا نزن ظننا قال أبو العباس من هذا مثل قولهم ليس
 الطبيب إلا المسك والمعنى ليس إلا الطبيب المسك فمن قال
 أن ظنا جمع ظنت قال في طراقة أنه جمع طراقة ويكوف
 الضمير يعود عليه ويكون المعنى وطراقة من خلفه الطراق
 طراقة قوله طراقة مضروب لأنه معطوف على قوله منينا
 والمعنى وترى طراقة ومعنى أودت أهلك وتروى الوت
 به أي ذهبت به وقرينة

انتهى بها الهواء من كل أنهم بلية عما
 قوله انتهى بها من الهواء من كل الهواء من
 الطلاق

الموعود بها جنة وهي الجنة التي هي في الجنة
 لهم واني هم انا في هذا الانبياء ان الله تعالى
 فصار من له ابيه وامه قال الله عز وجل وما من احد
 منكم الا وله ماوراء ما هو عليه الذي يقوم له مقام الامم الهاوية
 والبرية الناقية من حيث صاحبها فتشد الناقة وترطع عند
 فتح من ثوب ثوبه ان صاحب الهم متخير في امره لتخير
 هذه الناقة والمعين ان صاحب الهم اذا تخير خوت انا من
 الهم على فاقني ولما خير

وانا نانا عن الاراضى اداء وخطب تعني به ولسا
 الاراضى احياها من ثقل وبارك من اول وانباء جمعها
 منها خير ولسا من تولك انباء اذا اخبر وني قمين هم من
 كانه من انباء عن الله اي خير ومن لم يهزم فيجوز ان يكون
 ترك الهزم والاصل منه العزم يجوز ان يكون من نانا
 ينه اذا ارتفع والخطب الامر العظيم وقوله يعني به فيه
 من الانبياء اي انهم تظن فيه اي يعنوننا له والآخر ان يكون
 من الانبياء اي انهم تظن فيه اي يعنوننا له والآخر ان يكون
 هذا الصنيع من شئ من الاعوان غنيت بجاهتك بفتح العين
 وقوله ولسا اي ارضا قد لان احدهما بسا بئانه الظن والآخر
 نسا كن في انفسنا لا حقنا هذا الخطب

ان اخواننا الاراضى يقولون علينا في فيلهم اخفاء
 ويريد ان يكون من في موضعها عند رفع على البدل من قوله
 انباء من كسرهما فيهما بسا اة وقوله يقولون علينا اي يدفعوا
 في القوم ويخاوبون فيلهمنا قال الله عز وجل لا تقاوموا

ويحكم على الخاطئ ان لا يحدوا ما حد الله من شدة هذا البحر ولا
 فاما ذلك البحر فليس هو الذي في الدنيا والى والى في الدنيا
 الا ان يكون ان يكون قول يهاون من عظماء البحر كان المعنى
 على صفة وهم ما يتعبطوا والتعبد يتلوه ان كان من علة
 يتلو ان يكون قد حدثت من ان لا يكون في الدنيا والى
 فيها جميعا وتوله احقا بحقل مظهر انهما ان يكون معك
 الاستقصا كما انهم استقصوا طيبا وقصوا السم من
 ثوبك احسبت شعري اذا استقصيت احذوه المعنى الا ان
 ان يكون من احسبت الدابة اذا كلفتها ما لا يطيق من
 تحفي يكون معناه في البيت انهم الرمو ما لا تطيق وقال
 الله عز وجل يحكمكم بينهم

يخلطون البري ما يرى الذنب ولا يتبع الخائن الخلاء
 ويروي الخلاء باسم الداء واصل الداء في الايل وهو عثر له
 الخائن في الجبل اي يسون بين البري وبين الذنب والخائن
 الخائن من الذنب ويقال لافان من الحزن خالي ايضا كما يقال ويل
 للشعبي من الخالي ويقال باسم الخالي وما احسن رقادي وقوله
 اليلا من قوله ان الخلاء ملك اي انبراء ملك والخلاء مصدر
 خلا تخلوا والخلاء الموضع الواسع

رغموا ان كل من ضرب العير مولانا وانا الولاء
 من هذا البيت اخوان الالهة وقلنا لا يحضر الله قال سالك
 ابا حرويس المديني قوله رغموا كل من ضرب العير والى
 فقال ما في الدين يومه بعدا قبل فرحم الله البيت الذي
 يا ابا حرويس والله انهم يلزمون ما في البيت الذي
 وند

وتدعيه الذين ادسه ذلك معروف في اللغة ان به الكل
شي بان قيل الوقت غير استوعب انما انما انما انما انما
دعي كل من اطلق حقا على حق لا به يقال للمعنى غير يقال
انه اراد ان المعبر بها انما انما ذلك معروف في اللغة ان
يقال السيد القوم هو غير القوم اصل هذا ان يقال انما
الوحشي غير ويقال له سيد الصيد وفي الحديث ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال لا يمسحون كل الصيد في حوز
الغرا يريد الغار الوحشي وهو من الغر والشيا ويسأل
الاصمعي كيف تدور هذه البيت
حسنا والملازم كلما كان ينظر عن حجرة الرشح الطباء
فقال ابو عمرو وصحت انما انما انما انما انما انما
هو انما انما انما انما انما انما انما انما انما
فقال ابو عمرو قل ما نشئت من الله لا انما انما انما
كما قلت لك قيل لا انما انما انما انما انما انما
قد طهرت به فقال ابو الاصمعي ما به هذا البيت
وضرب كما انما انما انما انما انما انما انما
ما يريد ما انما انما انما انما انما انما انما
يريد ما انما انما انما انما انما انما انما
ها انما انما انما انما انما انما انما انما
ان كل من ضرب المعبر فلا بد انما انما انما انما
شي البيت وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
ما به غير الواحد رواه بعضهم ما به غير الواحد
انما انما انما انما انما انما انما انما

[illegible]

يريد بهذا الجمع رقا يد ويد الهمة الاولى
 ايها الى الحق المرقش عنا عند عروجه الى ان يقا
 المرقش المرقش المرقش القول بالباطل ليحل به الملك باطله
 وحين ان يحل عليه بعد اعز من طشوم يعني هل يد ان يقا
 ان الى ط لا يفي وان هذا القول اذا خشي عنه وحده
 باطله ليس له نقا وقوله ايها الناطق يريد يا ايها الناطق
 عم حدث يا لعلم السامع كما قال الله عز وجل يرسن اعرس
 عن هذا وان مضى لانه يد اسود والناطق من نعت
 ولا يجوز من الناطق ان يفت لا يستغنى عنه
 لا تخلنا على ذلك انما قبل ما قد وصى بنا الاعداد
 لا تخلنا لا تخسنا وقوله على غرائب ما على القياس
 لانه يقال فيما روي الاصحى غريبه يعنى قوى وغرابة
 ثابت غريب كما يقال صدى صدى صدى ومعنى يعنى على
 وروي سيوده والفران يقال غريبه يعنى غرابة
 من النساء الذي لا يقاس عليه وقد روي لا تخلنا على ذلك
 على هذا وتبين ضرورة لا يعا عاية وتبين تسميتهم اياها
 عاية فلو كان اسمها الملك اذ اقلت همت قبل يريد تسميت
 همت قبل تسميتها تسميت عاية لانه ليس بعد تسميتها
 والقول الآخر وهو قول المرقش المرقش ايها الناطق
 عاية لا ملك اذ اقلت همت قبل تسميتها عاية لانه ليس بعد
 التسميت فاد اقلت همت بعد تسميتها عاية تسميتها
 واما تسميتها التسميت لا يعا عاية تسميتها عاية
 هذا قول تسميتها تسميتها عاية تسميتها عاية

قال فلما كان في ذلك اليوم
 قبل ما اليوم سمعت صوت
 من في البيت اعلى مني سمعت صوت بين العرة وهو جميل
 اي لثامه ونسب لا يتورا احد من الناس ان يتاثر بها فقد
 تحير الناس لذلك فصاروا يمتدحون القبيح وقولها فيها نقيض
 يحمل معنيين اهلها ان يكون من قولهم احنا طيب الباقية اذا
 لم يكن واستغنى من الفصل اي معرفة انهم انما انما انما
 والمعنى الاصرار بكونه من قولهم وهو اعيط وامرأة غبيطة
 اذا كانتا طويلتي فبكونه المعنى على هذه الناعمة طويلة غير
 ناقصة ولما ايا وهو مصدر الى يابن اي يابا ان نظام
 يستقام

وكان المحزون يرد في الارض موتا ينجاب هذه العباد
 ويرون تروى نأ اصم خصم المحزون الذي مني متولا لانه
 يذهب حمة الاشياء ان يمتدحوا يقال للمسيح منون والمون
 يدكر ونورث ويروى بيت الى دعيك

ان المحزون يروى في شرجع وانه من ورثها وقيل
 انما قال تروى لانه اراد بالمحزون هاهنا الحمية طابت
 لذلك والمسيح ما هو من من عني اذ اقبل وروى تروى
 والمصدر الذي يأتى وقال الاصمعي سالت المنصعين
 بهان ما الذي كان في عدو الممارين اي اريد به وشدة
 والاربعون الذي الذي هو واطراف تخرج عن مظهر
 ومن له اقبل خصم ياتى اذا كانت له مقدمة وسافة
 تخرج عن مظهر المحزون انما هو والاصمعي وهو من الاصل

الا انهم في هذه الايام قد خرجوا من ارض مصر
 الى ارض الحبش والارض الحبش هي ارض
 عذبة والحبش هو ارض مصر والارض الحبش
 يا اخوتي من ارض مصر لا تخرجوا الى ارض الحبش
 الا انها تخرج الى ارض الحبش والارض الحبش
 طراه لا يبعد السحاب واما ارض الحبش
 والارض الحبش لا يبعث السحاب

يُشِيرُ بِرُوحِهِ وَبِرِشْ أَرِي الْحَرْبُ عَلَى حَرْبِهِمَا أَلَمَّا
وَمَعْنَى قَوْلِهِ تَرَدَّى بِنَا أَرَعْنِ أَنَّهُ يَصِفُ أَنَّ لَهُمْ قُوَّةً وَمَنْعَةً فَكَانَ
الْمَعْنَى أَنَّهُ يَرَى بِرُوحِهِ أَيْ هَلَا هَذِهِ صِفَتُهُ وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ
لِرُفَيْتٍ هَلَا نَا الْبَيْتُ بِهِ الْأَسَدُ أَيْ الْبَيْتُ بِأَيْدِي الْأَسَدِ
وَقِيلَ إِنَّ مَعْنَى تَرَدَّى بِنَا أَرَعْنِ تَرَعِيًا لِشِدَّةِ أَنْ مِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ
فِي مَعْطَاهَا

مكفهر على الحوائث لا ترتفع الدهر مودة صلاً
المكفهر والغليظ التراكب بعينه على بعض ومنه التفرقة
في وجهي اذ انظر غليظ وكل كربة مكفهر وتو له مكفهر
مكون لانه نفت لا رعن ومجوز رفعة على فقه هو مكفهر
والحوادث يريد بها حوادث الدهر لا ترتفع لا تنقصه يقال
رتوت الثوب اذ انقصت منه ورتوت الدرع اذ ارفعته او قلها
بالعري لتشم منها ويكون ذلك امكن في الحرب ومنه قول اليبس
صحة دحرا ترتي بالعري قد رمانيا وثوكا كالصن
فاما الحديث عليهم بالحساة فانه يرتفع فوار الحزين فمغناه
يشده والمؤيد البعيد الايمان في الله وفي الله بالاعية
وتو له

وقوله مما تميل الى الاستعجال في السجادة والاعمال
 به سنة الجبل وان الحركات لا تستعجل ذلك من جهة شدة
 بقوله هذا الجبل لا يصير يقص من ماله الا ما اقتضاه الامر
 ان هذه الشدة التي يقوم بها الاقتص من عند ربها
 اياها حطة اردت ما عجزها اليها عجز بها الاملاء
 الحطة الامور يقع بين القوم يشعرون فيه وقوله عجز
 بها الاملاء اي عجزوا انهم فيما بيننا وبينكم كما تقول
 ذلك يسمى بيتا الصالحين والذين يشهدون في طاعتنا
 مستوفون والاملاء جمع ملاء وهم الاشراف والمجاهدين والايثار
 يستعمل ملاء للواعدا بما يستعمل لشدة في الثروة والمجاهدين
 الخلق يقال ما عجز ملاء وما اقم يده وقوله اياها حطة
 اي مقصود بقوله اردت ان الاستعجال من اجل ما يات
 فان حلت اياها التي رفعت فقلت اياها حطة اردت
 والتقدير اردتوها ثم عجزت كما تحذف موالدي كما تقول
 اياها حطة ان تريد الذي انشأت
 ان يستعمل ما بين ملاء فالصالحين فيه الاملاء والاملاء
 طيبة والصالحين موجهان اي ان ذكرتم الامراء الذين
 قبلوا بين هذين المصنفين والاملاء يعني الاسرى والذين
 قلنا المصلح في ذلك وحمل الجمع للجمع ان هذا تميل انما
 يريد ان يذكرتم ما ذكره كقوله عجزت وقوله ويستعجل
 قلنا المصلح في ذلك وقيل المصنف انكم بقصد ذلك علينا وذلك
 الامراء وما فعلوا كما تستعد في ما بيننا وبينكم الاملاء
 والامراء المستعجلين كما ترون في قوله عجزت وقوله المصلح

وبلى بالقدرة ان يعلم بها انما السور حيد وكونها في
حد حائلا وحيث السور حيد الاضواء الامارات كذا كانت
الخرق

من يفتي الناس في كذا كذا لا اله الا الله وحده
وجوز انما من علم الشرط مما لا يدرى بالسر
بحسب الناموس

او يفتي بالنفس بحسب الناموس من هو الصالح والابرار
نفسهم استقيم يقال نعمت اوتوا فاقبضت اذا استقر
منه واستقيم عليه وفي الحديث من روى الحساب بعد
وقال نعمت الشوك من روى ما نعتتها اذا اخرتها
حتى لا يبقى سحاشي ومعنى حشيه الناس يتكلمون به ان
مشقة ومعنى قوله وفي الصالح والابرار اي لا يقع بعده
طالبة ويتبين الامر الذي بيننا وبينكم وبنو حشره
السقام والابرار اي بين الامر بينكم الظالم وبنو
المظلم قال الامور الحسن جمع برا على ابرار كما جمع بر على ابرار
ثم لما الى جميع فاحرنا وفيما سائر ما

اي لما بلغنا النجاة عطفنا على جميع فاحرنا اي دخلنا اليهم
في الاستهوا الحرم واحمى حذر هذا اي نام نزل اعز الايطع
حيث الياس من خوف وحيث سائر من اما اي كما سياتي
قل وهو تميم بن مر ودمع اما على انه هذا المجد او المعنى
وبما نورا ما فينا اوله كان في عاب الشكر الحسن النصب
على الحال في سبب به وجه الله في سبب به في سبب به
ان يكون مؤثرا وان لم يكن ما في ان يكون مؤثرا ما والاصلي
على قوله

على قوله الشريف

لا يقيم العزيب بالبلد المسكون ولا يتبع الدليل النجا
 ارسى شدة الامر يفرح ان يقيم بالبلد السهل ويهرب
 الدليل فلاح ولا يفتنه بهرته وانما العزيب
 على ان يترك الناس متى ملك المدين من ما السماء
 ليس ينجى مؤلفه من خطر ليس هو ذو قوة رحلا
 قال ابن السكيت الموابي العارب يطلب من بلد اي يطلب مضافا
 يهرب اليه ويطلبها والحداد والملاح واحد والطلب الجبل والحرث
 الصخرة التي فيها حجارة سود والرجل الصلبة الشديدة
 وهو الرب والشهيد على يوم الميادين والبلد بلاد
 اللب الملك يقال ربه يريه انا اقام بصلواته فحور
 ورب في الاصل مفرد ثم جعل في موضع اسم الفاعل
 كما يقال رجل عدل ورجل رضى يقال على الكافر رثاه
 ورثته ورجل ورثته ورجل يرضى بقوله وهذا الرب والشهيد
 المدين من ما السماء لا يرضى يشكر عزرا معه اهل
 الميادين ما يلو او فحين يجرى عودى هند وعلى هذا يكون
 البيت متصلا بقوله ايها الناطق الموقش غا عند
 خروجه له والبلاد بلاد معاد والبلاد بلاد
 به وعرفته كما قال الله عز وجل قد شيعهم من
 الهم ما خشعهم وخجورا ان يكون المعنى والبلاد بلاد
 شد يد ربه من التظيم
 لك اصنام الرثما يوم يدبها الله كما
 قوله اصنام البرية معناه اصنام البرية اصطلاحا

لما جعل الله للناس ما يشاء من كل شيء وما يشاء
 وسواء من ذلك ما يشاء من كل شيء وما يشاء
 العرب ما يشاء من كل شيء وما يشاء
 وما يشاء من كل شيء وما يشاء
 وما يشاء من كل شيء وما يشاء
 وما يشاء من كل شيء وما يشاء
 وما يشاء من كل شيء وما يشاء

لما قال
 لا تذكروني بركن لا كما لم تذكروني بركن
 يقال ذلك كما لا تذكروني بركن
 كما تذكروني بركن
 ومن هذا المثل ومن هذا المثل
 ومنه كذا كذا
 فانكروا الطير والتعدى لما
 الطير يتعدى على ما يشاء
 هو من قواهم رجل طياخنة اذا كان مثلهما يزدري
 بالناس والتعدى التجاوز وكان كذا ان يحرك
 الباد لانه من موصوفه الا انه لما اضطر
 سكان البادية من وضع النصب كما تسكن في موضع
 الخفض والرفع وانشد الاصحى

ولقد ضربت به فتستطضيت ايدى الكماة كمن الريح
 ورواية الى الحسن فانكروا الطير اضداد هذه
 الرواية انما هو لا ضرر به فيها وقوله وانما تستطضيت
 اي تستعمروا ومضاهيها وانما تستطضيت الباد الى
 الشرير يجمع بين ذلك والى انكم ياربكم والى
 من الضل تارة الى انهم يجمعون ذلك فليس ذلك
 عليكم

عليكم من ان الحكم القار
ان ذكره خلفه الخارجهما خدمه العبد والاملا
وا الحار موضع كان محروبا عند اصابه بين
بين كبر و بيني قلب واحد عليهم المواتي والرهان
من كل مني ثمانيت وذلك شر له وما قدم فيه العبد
والكمد وقوله

مذرا الجور والتعدى وان ينقص ما في المهارق الا هو
ويرى وفعل ينقص ويرى وما ينقص التي مذكر الجور
وهذا يسمى الخونية بقول من اجله وانيس هو
منصوبا بحذف اللام لانها هو مصدر اي حذرا اي
جور ينقصا على بعض او يتعدى والتعدى حذر
حذرا الا ان هذا الفعل ما لا يجوز اطلاقه على
مذهب سيرة ذكر ما لا ينصرف وما يكون
في فعل حومه وصيه ثم قال ومن ذلك
قوله الجور يد هذا الا انه لا يجوز اطلاقه
الفعل يقول احذر الجور لانه يقلب ويصير احد
ان تحذر والمهارق الصحف الواحد موقوف وامله
اعني موقوف ومن روى وما ينقص ما في المهارق
الا هو اذ معناه عنده انه ليس ينقص ما ينقص
في الصالحين وقد تمت عليه الايمان اهو اذ لم
وا هذا مع حروف كماله اي رضى وانها و نظيره
من المسائل على احوال
وا هذا انما هو الاستدلال يوم اختلفت اسواه

انما اشترى من النعمان العرايا بثلثيها
 فلما التفتوا وجدوا انهم
 اعطوا عرايا انهم ياربهم واما العرايا
 قال الامير كانت كعدة احدت جوارح الملك
 وقدرت حرجة اليهم من قتلهم وقال غير ذلك
 كعدة قوتهم فقلت وقطعت فيهم وعسى فقال
 التريون ما فعلت كعدة قال ان السكيت الجبل
 الاثم والجرح من قوله عر وحل فلا حياح
 عليه ان يطوف بهما

ام علينا جرى ضيقة ام ليس علينا فيها حزن والند
 الجري الجريرة والجمالية واحد وكان رجل من
 ضيقة يقال له شمس بن عمرو اغتال
 المذرب من ماء السماء فقتله لان المذرب
 غرا غسان وكانت ام شمس غسانية فذهبت
 الى الجارث بن حيلة الغسان تسأله ان
 يضم اليها رقبته ففعل وخرج فاغتال المذرب
 من ماء السماء فصرى باقره فقتله هذا
 مكا اهل السب والانداجم ندى وهو
 ما يلقى الانسان من الشر يقال لحي من
 فلان ندى وما له على ندى اي شره وحيله
 من ندى الارض لانها تيل ما هو له ويوسد
 ويجود ان يكون الداجم ندى مذهب وشبهه
 فعل يفعل ويكون هذا من الداجم ندى
 الشرا

الشيء إذا أردت أن يروى أو ليس علينا
 فيما مضى بين أم وأوان أم تقع التسمية
 قوله تعالى أأردنهم أم أم تندهم لا
 في صورتهم وتقع أم الخروج من كلام إلى كلام أيضا
 نحو قوله تعالى أم يقولون افتراء وأف
 تقع التسمية نحو قول الشاعر
 ألا ليت شعري هل يرى الناس ما يرى

من الأمور ويبدلهم ما بدا لها
 وأم جبابرة عتو فمن يبدل فنانا من مربيهم
 ويروى ليرا يقال يرى الواحد والجمع يرا
 كما يقال طرقت وطوداء وان شئت قلت
 في الجميع يرا كما يقول كرم وكرام ومن قال
 في الجميع أيضا يرا لأنه مصدر لا يثنى ولا يجمع
 وحكى اللغويون في الجمع قوس يراة مثل قولك
 يراع ولا يجوز عند البعض يرا لأنك تحذف
 لامه بعد علة
 أم علينا مري العباد كما نبط يجوز الحمل الأسماء

يخرجون من بين قلوبهم قلوبهم ونبيا
لم يخلوا من ربح بوقا ويطاح لهم على رعا
البراء الا انهم رأوا الحياة والبر من طاح وضعوه الى ندا
ثم جاءهم الحية وراى انهم يقيمون على الماء
المحزون المظنون وانوارهم والحقاب جمع يقيمون
نحو الماء ان لكثرة رعا الا انهم والحقبة لا يسمع الماء
ثم جاءوا ايسرهم فلهذا جمع لهم شامة ولا تهرأ
ثم جاءوا ايسر من رزاع قيسرهم فلهذا جمع لهم من قيسر
والشامة الشاة السوداء والرهان البيضاء
ثم جاءوا منهم بقاصصة الظهور ولا يرى الماء
فأرادهم وواصة الظهور الحية والماء ان هذا الغيل
من الحزن ليس يراهم ماء
ثم قيل من بعد ذلك مع الملاقاة لا رافة ولا انكاد
المعنى ثم اصحاب حيل وقول من بعد ذلك ان من بعد
من قيسر والملاقاة من بين منطلة من قيسر كما ان على هجارت
النفاذ من بين قلوبهم قلوبهم ونبيا
ما اصابوا من قلوبهم منطلة لعلهم ارا اطيع القفا
فوله منطلة اي لا يدركه باره لا يطالب به واما الدرس
اي ينسى في حيزه كمن لا ينسى الدرس
لكالبه قوم اذ اوردوا المذركل عن لابن هجر رعا
رواية لافان المذركل من ماء السجاء اعزلت طابقة
من قلوبهم رعا الا انهم اعداهن ولله ارجاء حزن
اذ اهل الماء قصة يسعون في رعاها المرمية

روي ان عمرو بن لهند لما قتل ابوه وجده ومداهاه النعمان
 وحشد معه من قدير عليه من اهل مملكته وامره ان يقا تل
 بني تيمان وبين هذا الف من بني تيم. فلما صار الى الشما
 قتل ملكا من بني تيمان واستفد افاها امراء القيس بن
 المنذر واحد بني الملك في ثمة لها وهي ميسون التي
 ذكرها والعلاء اسم ارض وهي قرية من القوماء
 فاوت لهم خراشبة من كل عني كما هم القاد
 تاوت اجعت والقراضية الصماليك وراعد الاثاء
 لقي وهو الشئ المطرح

فهداهم بالابيض وامر الله ان يثقب به الا شقيا
 على ابو عبيدة ان الابيض الحبر والماء وتوا وامر الله
 بالحق ان يلقى اهل السطارة والنقاء بالهم
 ارثواهم زورا فاساقهم الكبر منيه اشراء
 بخاطب يخطب ان غنوت بني يشكو اعتراضهم والاشراء
 من الاشراء وهو البطر

لم يبق لهم عرو ولا كن يروح الال جميعهم والعماء
 قوله لم يبق لهم اي لم يبق لهم عرو ولا يما انتم
 صرحتين ومعنى قوله ولا كن يروح الال جميعهم والعماء انهم
 انهم انتم بعماء طاهرين والعماء يمدور مكرار تاج العار
 ايضا الثاني المعزعة عرو واهل لراك انتحاء
 الثاني المعزعة وهو ان انتحاء اي هو له ان عارية
 ان حرا النار يملكه غير ملك من خلق الله
 تراخي ملك يمدور يمدور

ملك غسطن بالبر من يثني من بعد ما لا يه الشاء
 القسط القاطن ويمن ملك أسط و يه القسط القاطن
 صاوا القسط القاطن ويمن ملك أسط و يه القسط القاطن
 غسطن و غسطن و غسطن و غسطن و غسطن و غسطن
 غسطن و غسطن و غسطن و غسطن و غسطن و غسطن
 غسطن و غسطن و غسطن و غسطن و غسطن و غسطن
 غسطن و غسطن و غسطن و غسطن و غسطن و غسطن

ارمن غسطن القاطن ذات غسطن القاطن

ارمن غسطن القاطن ذات غسطن القاطن
 يروى انه كان من اهل القاطن و كان يروى ان عاد كان
 كذبت فاما قول الله عز وجل اسم و كان يروى ان عاد كان
 القاطن فاما قول عاد اياهم لان عاد اسم القاطن و القاطن ورم
 لذلك ثم تحت بقوله ذات القاطن على التايب القاطن قوله جالت
 الجي اى كاشفت من الجلا وليس من المحاولة انما هو معنى
 بحالي ثم جاء بنا تانيف الجماعة والجن الدقات يقال رجل
 جنى اذا كان واهية ذاهبا في غيبه فآيت اى رجعت الى الجلا
 جمع جلا وهو ما يرد على جميع المقصور كما تقول رجلى
 وارجا و كما تقول السالم حور و حمار و المعنى ان من كاشف
 بعد هذا الملك انكشف امره و قد لا يفرق لا يفرق على احد
 فامره يحسن كما قال

انا ان جلا و جلا و جلا

من لسانه من الجرايات ثوب من كل من القضا

الايات القضا ان كما قال

نعت

تثبت يا ابن آدم موتها

وانما سميت الآية من القرآن الآية لا لبقاء الامة فحسب الآية
الاحرى قيل انما سميت لانها طائفة وجماعة مودة
من القرآن من قول العرب عاذا يا ايها الهمم اجمعنا عليهم
وانشد سبويه رحمه الله تعالى

الابغ ادرك بني قحيم آية ما يحبوا الصغاما

قوله في كل من القضاء اي يقضى لنا بولاء الملك

آية شارق الشقيقة از ما اذا جيبا لكل من لواء

ويروي سابق الشقيقة (قوله ان بني الشقيقة من غسان

وجاذا يصيرون على ابن لعمرو بن هاشم الملك ورئيسهم

قيس بن معدي كرب فخرج ليبتكر فمعه من ذلك

وقتلوا منهم ومن ربه شارقا فما اراد انهم جاذا

ناحية وقال بعض اهل اللغة المعنى ان صاحب الشرق

ولكنه قلب وقوله لكل من لواء او همم حيا مختلفة واللواء

الراية

عول قيس من لحي بن كيسان قوله كذا عدا

قيس بن كيسان معدي كرب والمستلم الذي قد ليس

اللاصة وهو الدرع وقوله كيسان قريظ يعني رئيسا

وتسبه الى القرظ وهو لبن البلاط القرظ وهي الجني

والعلا العضية البيضاء يصفه شدة لونها شبيهة بالحلي

الصغير ونحوه امراة عدا اذا كانت ايضا

ومثبت من العداك ما تنهوا الاستهانة به

ليس هذا البيت رواية ابن كيسان والبيت النامة

والحق من حيث العبادات والعبادات من جهة كان من أولادهم
 ملوك والمسيحية بين من بها الله يد معروفة في اللغة
 ان البعض المسيحية وتقول ان المسيحية يعود بها الضريبة
 وانما اتوا من العظم في شجرة بياضه فيقولون ان
 الضريبة التي توضع الاسم من مائتيه وقيل الوندان
 الوندان ان الذين

فردوا انهم يصرحون كما يخرج من خورقة الماء
 قال الاصحى الخوية عن الرواية يعني انها والعق انهم
 يسيل كسيل الماء من ثم المدايرة

وحملناهم على حزن تعللوا شللا وحق الانسباء
 هذا تخيل والمفهوم على المستفاد لان الحزن ما عظم
 من الارض وتعللوا قيل بعينه فلذلك لم يصرفه لانه
 معرفة في اسره الف وتون رائد تان وقوله شللا
 اي لمن اوعليه عليا والانسباء جمع نسبا وهو عرف
 في ما لم يجد المعنى الغم لوجود ما اذ هم تسيل وقد
 حملناهم على المستفاد

وقولنا انهم كما علم الله وما ان الحايين وما
 اي فعل انهم كما سبق في علم الله والماين العالم
 وما اي وما هم انهم ولا يطالب بها لانهم التوكيد
 وبسبب ذلك يحملها كما قد سمعنا ما في قولك انما زيد
 مطلقا كذا ما ان عن الفعل كذا ان في قولك ما ان
 زيد مطلقا وكذا تقول ما زيد مطلقا كذا ما ان
 الحق في قوله

ثم حجرا

ثم يحول القيد إلى نظام وله قارسية خاصة
 يعني أن حبرا غير المسمى القيس إلى المندرج في مجموع من
 كسرة وكانت يندرج مع آية القيس إلى المندرجات
 حبرا من سبعة فهو من غير من سبعة وثلاث حبرا من سبعة
 الكسبة لأن الترخيد بينهما من غير قارسة وخضراء كثيرة
 السلاج وخوله ثم حبرا منسوب على العاد والميم في قوله
 حردناهم وعطف الظاهر على المضمر المقصود حيد
 لأنه يضل ويقتضى تصار إلى ثم يردناهم حبرا وأمر
 نظام بالاعراب لما اضطرر به إلى أصل الإسماء وسيل
 نظام في لغة أهل الحجاز إذا كانت أسماء المندرجات أن تكون
 مكسورة بغير تنوين وكان حقيقا أن تكون مكسورة والعللة
 فيها عند أبي الفوارس أنها زادت على ما يتصرف عليه فثبت
 لأنه ليس بعد ترك الضمة والياء والفتحة فيها أنها
 مؤنثة معرفة معدولة لغيره أن يبقى تكسرت الألفاء الساكنة
 وأخبر بها الأكراد بفتح حجاب أهداها أن حق كل ساكن
 يتغير أن تحرك أهداها بالأكسرة أيضا فإن الأكراد من علماء
 المؤنث في قولك قمت وكلمتك إذا خاطبت امرأة وأيضا
 فإن يقال بعدل في الألف في قولك تراك أي أترك فقد
 ذهب له الأكراد كما ذهب للألف في قولك أضرب الرجل
 وأيضا فإنه لما عدل تكار حقه أن لا يتصرف
 وأسد في القار والشيء في ربيع أن شئت غيره
 رواية أبي الحسن أسد القار ودهوس في حبرا
 أي هذا أسد مثل الأسد والورث الأحمر وهو وجه

الاسد والهموس الحقي الوطء وهو له ورسم تقديره ورد
 ربيع الربيع الحقي قسنت جارتا من ربيع والنداء
 السنة الشديدة سميت بهذا القلة بطولها وقلة نباتها
 يعني هذا البيت انهم المنة تأس من صغاه حمده
 كثر فرد بناء وبنائنا

(حجبتاهم بطعن كما تنفر في حمة الدلاء)
 منهاهم طغنا جياهم وتنهر تحرك والجنة الا الكبر
 والطوى البير المطولة وانشد سيوريه

رمانى بامر كنت منه ووالدى بريا ومن اهل الطوى رمانى
 وفكنا غل امر القيس عنه بعدما طال حبسه والغناء
 امر القيس هو امر القيس بن المذراخ وعمره كان امر
 لما قتل المذراخ فاستمده بنو بكر

واقعدناه رب غسان بالمذراخ كرهنا وما تكال الدماء
 يعنى رب غسان ملكا قتلته بنو بكر بالمذراخ واسروا بيته
 ميسون ويقال اقامنى على كره اذا اكرهك غيرك عليه
 والكره بالضم المشقة يقال قطعت ذاك على كره وهذا
 قول جماعة من اهل اللغة وفيه الكره والكره افتتان بمعنى
 لحد وما تكال الدماء اى ذهب ههنا

وطديا هم بتسعة املاك كرام اسلا بهم اعلا
 يروى ابا المذرا ما السما وخته خيلا في طلب اركاد حبريما
 قتل حبريما بيم ما يرتلهم في الحيرة عند ديار بني مرينا
 وقوله اسلا بهم اعلا اى غالية

دمع الحول حوت آل بني المأوس عود كالماء وقواء
 الحول

الجور والظلم من ملوك الدنيا كان هو ابي ياروس كسبا شقا
فقال له يتوكلون على قوتهم واخذوا منه بطاويء الى الموت
والعمود ها هنا الشبهة كما انها عند في سيرها والدعوى
المختصة بها كارتها قال الا صهي من دل ارضي وارويك
وعرا اذا كان قوتها يذهب خورثها ويريد اني اراهم
بجنادك وقوله

ما جوساكت العجاجة اذولت باقاها وحز الصلوة
العجاجة البياض اى ما جوساكت باقاها الجون ولى فارتفعت
العبرة والصلوة الوقت شبهه شدة الحرب بوجود النار
ولدنا عروين ام انا من قريب لما اتانا الحياة
يروى عمر بن حمر الكلى وهو جود عروين هند ومعنى من
شبه النسب بينا وبينه قريب وقوله لما اتانا الحياة
لما راينا الملك اهدنا صاهرا البياض اى اهدت
منها مخرج الفضة المسمى خلافة من دولتها ابرو
ان من هذه الترابية مخرج الفضة وقوله اى هذه الفضة
واسمه من امة الدنيا ثم لولا ان يقال من دولتها ابرو
جمع فلاة

قال ابيد بن البردسبة

عند الديار عجايبها من ثابدها غولها فريدها
مست درست راحته والحق المكان الذي جعل فيه والمقام
بمن حيل من كذا وكذا الفضة يقول ليس له من كذا ما هو
اسم من اسمهم وقوله من حيل من كذا وكذا الفضة
والمدل ما حاله الصراى اى اى الصغرى اى اى الكبرى

عذا أم من يات من غير الالهة يقول القول ما قال
 اوجده قال ليس من الالهة انه الله يقول القول ما قال
 من الارض من غير الالهة انما هو الله تعالى يقول
 ربنا ما نرضع قال ارض الالهة الالهة الصغار قد ارضت
 يقال عفا يعفو عفا دارا ومن قد عفا عفا

قال فقير

عفا الالهة منها جبارا عفا الالهة منها رقيقا
 وقولهم عفا الله عندك اي اذهب سبائك واستغنى فلا ت
 من اذا اي سأل ان لا يكون له فيه اثر والعافية احماء البلاد
 من يصير كالشيء الدارس ويقال في بلاد عفا اذا التروا
 عفته اذا التروا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
 انه كان يامر ان تقص الشوارب وتقص الالحى اي توفروا
 ويقال عفا يعفوه اذا جاءه يطلب ما عنده وفي الحديث عن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وما اكلت العافية فهو له صدقة
 يقول ما اكله طائيس طائرا وغيره وتقديره في العربية
 جماعة عافية قال الشاعر

تألف العافية بالبرية كطوف النصارى ببيت الوثن
 يقال من عفا انما هو الكافر والمصد ومن واسم الموضوع
 من كان في وجهه كبرية يسمي الكافر المستعمل منه
 الا ان ليس في كلام العرب معنى الا بالاعمال في حروفه تارة
 كحرفه ومعية ويقال للموضع الذي فيه الاخامة مقام
 والذين هم في المقام به مقام ايضا قال يعقوب بن
 السكيت لا تسمي العرب الموضع اير انما تسمي من كان فيه

وبه صحت خبر الإيقان بالصحة في حق هذا السبل مع
أما يهتاف والرفع أبودلان الملقب عاتق الأرض وحاش
ما فيها إلا أن هذه الحلت بالجاهدين طبايعا وبقايعا وقد
قد لا أي أن تقع وراء وخفاء كسر غارب الفروع الأعلى الإيقان
الجوهري الذي الواحدة اليه قاتلة وقوله والحلت وأخاف أن
أفزع النعام وأزال فأنما فعل هذا لأنه الموضع بمنزلة الطفل
فصار بمنزلة قول الشاعر

باليث زد منك قد خدا مقلد أسفا ورعنا

محمدا على المعنى لأن السيف يحمل كأنه قال وتخل برعنا قال
الأصمعي الخليفة بن جانيب الأدي وهما ما استقل منه
والحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أن رجلا
استأذن عليه فأبى له الأذن فقال ما كنت تأذنني حتى
تأذن الحجارة الخليفة ليس بمعروف ولا يحفظ إلا الخليفة أن
وهي البيت أنه نصف أرهدها إلى دار وقد حلت فذكر
أولا والوجه من بها لا سيما فيها

والذين سألوا على الملائكة عروا تأمل بالصالحين ما
الذين البشر الواحدة عينا والذين سألوا من الملائكة والملائكة
الواحد طلاء والذين الحديثات النجاج وتأجل تصيرا جلا الواحد
أجل ولما أقطع من الطراد القروا الشا والمضا أناس مع من الأرض
وبها ما جمع نعمة وهي الصغيرة من أولادها وقوله على جميع
عينا وكان يجب أن يكون حيا نصرة النبي سألته إلى أن أتتك
عروا جود وكسر النبي لما في هذا إلا هذا أملا إلى المصالح
قال غيره كان يجب أن يكون بالأم لا به في حق إلا أنهم

انه ان يكون في الجملة اذ هو في الوجود ما يدور من الوجود
 ياء وكسر ما قبل الياء من الوجود ما يدور من الوجود
 لا يكون على قول الاوحيين والاشعريين يكون على
 النسب وهذا الجوع اعلم ان يكون على حد في الدار من قوله من انصب
 على الحال وقوله تامل الاصل فيه تامل بمعنى تاملت التامع
 تاملين وان المعنى معروف وقيل تامل جمع وقيل تقبل وقيل تامل
 البيت انه يصف ان هذه الدار صارت ما اذا لا هو تنس لخلائها
 يؤكد طوبى آثارها

وهذا السؤال من الطول كانها زبر تجد مشورتها اذ لا سيما
 في كشف الطول جمع طلال وهو ما يشخص من آثاره البارحة
 يقال ان الطول يكون من نفعها والدر الكلب الواحد من دور وهو
 معول بمعنى معقول ومعناه مدور اي يكتب كما يقال مدور
 بمعنى مجزور وتجده معناه تجدد ومشورتها اذ لا سيما في قوله
 قوله انما تامل على الطول وانما في قوله انما تامل على
 الدور ومعنى البيت انه يصف ان هذا البيت قد كشف عن بياض
 وسواد فشيء يكاد قد درى من فطنته فاعيد على بعضه
 وتترك ما تامل منه فكلما به مختلف فكذلك آثار هذه الدار
 اذ جمع وانما تامل في دورها كذا تعد من فطنته وشامها
 الزمخشر يدورها الزمخشر وهو الذي في الزمخشر ثم يدور عليه الدور
 ومعنى استفسر في دورها وانما تامل في دورها وانما تامل في دورها
 التي في قوله دورها دورها في دورها وانما تامل في دورها
 من الدور كما هو الدور في دورها وانما تامل في دورها
 كل دور كذا في دورها وانما تامل في دورها وانما تامل في دورها
 كذا

كذلك يسمون الحاشية بالثوب لانه واهل هذا الفن الكافي هو
 المتبحر ومنه نسبت الي كفا لان الانسان يجمع بينهما ومنه
 قيل يسمون كفا لانه في مع النصيب والعرض اقل واكثر ومنه
 يقال يجمعون فلان في الحاشية والكتاب يجمعون ومنه البيت انه
 يريد ان هذه الاربعة اربعة القاب او كفا الاربعة الاربعة
 سمته وتوابعه كفا منصوص على انه غير ما لم يسم فاعلم
 ومن روى تعرض في مع الصاد عقله معلوما ضياعه رواه
 بعض الصادق ان شمر عن محمد بن ابي النضر عن ابي بصير
 يروي عن الحسن بن الحسين

فرقت اسمي العاديت سؤالي صفا مؤاد ما بين كلامها
 قولها صفا يركب اسمها ما يقوله في طبعها به وهو ان يركب
 وقال انا في الكلام وبارك الله في ذلك وفي ذلك سؤالنا على
 النقيب اء كيف تسأل ما لا يفهم ومن حواله اى لم تذهب
 انما هذا من عجزها ومن ما بين كلامها ليس لها الكلام بين
 هذا انما هو اللغة فيكون في الاربعة في يد ابي بكر وهو
 ان المعنى ليس بها في الايام ما يقع مقام الكلام
 عرفت مكان بها الجميع ما يركب اسمها وادركها وتمامها
 قوله عرفت اى قلت من اسمها وهذا قيل كانه جعل مكانها
 عرفت اللبس لهما لا يجمع بينهما انا بلهم في موضعهم وقوله
 ما يركب اسمها في قولنا ان احدهما الصواب وانما يركب يقال
 يركب اكره وكان استار والقول الاخر ان يركب اكره وانما
 في اول الزمان ومنه الماكور في قوله ترك خلفه في الزمان
 الماكور لان السيل ما يركب تركه في الزمان

لا بالمسافر من بين يديه من غير ان يكون له من غير ان يكون له
 فيه شيئا كما قد يكون لهم والى ما هو من غير ان يكون له
 لئلا جعل فيها السبل والقيام ليت جعل حول الحجرة ايضا
 ليس السبل ويمنع السبل من البيت ان هذه الدنيا دار غدار اولم
 يت لها انرا الاما صف من السبل والقيام
 شافك طعن السبل من غير ان يكون له من غير ان يكون له
 شافك دعاء السبل من غير ان يكون له من غير ان يكون له
 المخرج قال بعض من اللغة هذا الاسم ثم كثر استعمالهم
 اياهم حتى قيل للمعرفة طعينة وان لم تكن مسافرة وتحموا وفتلوا
 لرحلوا اياهم ويرى من تحموا او تكسروا دخلوا المخرج
 شبهوا بالاسر الواحد كناس وهو شئ يتخذ الطبايحذب
 اعصان الحجرة تنقع الى الارض فيصير بينه وبين ساق
 الشجرة يدخل يستطير به هذا الكناس وتو له قطا فله
 قولنا امدها انه يريد اغشية القطن فالمعنى على هذا
 دخلوا قطنا اى دخلوا فى اغشية القطن والقول الاخر
 ان كان قطنا جمع قطن وهم الخيران قال ابو الحسن فيكون
 عامرا منسوبا على الحال ومعنى تعصر خيامها انما يريد
 لا والندم لا يصير برية الخيام المخرج
 من كل محرفا بطر حصة روح عليه كلمة وتراحمها
 قوله من كل محرفا من كل محرفا من كل محرفا من كل محرفا
 اى جعلت على احسنه وهو قوله الواحد من كل محرفا من كل محرفا
 حصة والروح النطق ويريد بالكلية السبل من غير ان يكون له
 توب جعل تحت السبل من غير ان يكون له من غير ان يكون له
 روح

رجله كان شاحج توضع فوقها وطاء ومرة عظمها الرما
 الرجل الحامات والواحدة لجلده العجاج بشر الرمش واليقال
 الا لا ان من وفتح وفتح ومرة موقعا ان وعطف
 ملحقان وقيل فويان من اولاد من والارم الطاء الخواص
 البياض قوله رجله مضمومة على الحال من الصير الذي
 عملوا من ربه رجله فالواحدة منه زاهل وهو الصب
 وقوله فوقها اليا فهو على اليهودج ويجوز ان يكون
 يبرأ على الابل وتتم له مضمومة على الحال ويجوز ان
 يكون عطف ارما على ان يكون التقدير ارما عصف
 حفرت ورايلها السراب كأنها اخراج بيضة انكسارها
 حفرت بسفت وقيل عجلت وسفت ورايلها مراكها من قولك
 ازلت فلان عن مكانه اذا صدمته على الاركة منه وقيل رايها
 فارقام قولك ما ارايله اي ما انا رقه ولا يقال في هذا المعنى
 ازواله لان معنى ارايله انما نله كما قال رهبر
 فشاخيا ما عنه رأس هودنا يراونا في نفسه ونزاوله
 والسراب لغو الشخص في الفضاء والامر ان يخرج من الخواص
 هو ما في الدارين وقال ابو حنيفة في قوله اي نقطة فاما
 الخرج الفخ فهو الخرج قال ابو القيس
 كان خيون الرمش حول سابيا وارمنا الخرج الذي لم يتب
 وليست اسم موضع واللاتي شمر الرمام مال صغار ومعنى
 البيت ارعده الابل لما ارايلها السراب تيرت كأنها
 شمر قد صرته اليرع من ان كانا مالا صغار وقوله
 اليا يدين امران وصاحبا اسطر على اثني

بل ما قاله من ان هذا هو اسمها
 نادر اسم امرأة قال ابو الحسن والوارث من القوم
 وان بعدت واسما بها فبها بين بهما في الدقة
 والوفا مع رتبة وهي النخلة من النخل الحلقية وروى
 ما ذكر من نادر وقد قطع حد بدوها و قد روى
 بل هذا الخروج من حديث الى حديث وما في قوله
 ما ذكر في موضع نصب والغي ان شئ تذكر وان
 تذكر ثم هذا حديث النابغ لا اجتماعا ولا ان
 قد عرف وقوله

مزية طلت بعيد وهاورن اهل الحجاز فان منك مرامها
 وروى في حاورن اهل الجبال طلت نزلت وروى موضع
 بطريق مكة ورامها مطبعا قال ابو الحسن الرواية
 مزية بالنصب والاجود الرقع لا نه انما يرد نسبها
 وليس يريد انها كانت في هذه الحال لانها مزية بيت
 اولم تبعه وروى مزية على الجبل من نادر ومعنى
 البيت انه يريد انها مزية من اهلها وقد طلت بعيد
 فقد بعدت عنك وهاورن اهل الجبال وهم اعداؤك
 فما طلتك لهما ثم وضعه تنافها من موضع الى موضع
 بعد هذا وقوله

مشارقا الجبلين او الجور تنصتها فدره مرفاهها
 الجبلان مبلان وهما سلسبان واما قال ابو الحسن
 بالاسم موضع قال وروى عن الاصمعي انما في الجبل
 وروى اسم موضع واما ما وضع من الجبلان قال ابو الحسن
 هو موضع

هو مجموع ما يقطن في السجون
فصاحبها اعتنقها

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الخامس وضع ولما تم الانتم من القصة وحوادث موضع الجمان
مع قصة ربي الجبل والعقود مع الناس هذه الموضع تظن بها
ناطلع البنية من شرفه على ولجود عمل على مرامها
البيان الحاجة وشرف من عمله بقوله حال ومضى وخير اصل
على مرامها غير الاصل من مرم من قطعه او كفاء على ما في
أحب الجبال الجزل صورة بان اذا ضلقت وراج فوامها
رمق البنية خص من يظهر والك حيلة بالترما يظهر
الك خصوه باقوا اي ثابت

طلوع اسفند ترکان بقية عفا فاعق ملها راسها
 الطلوع المقيمة واسفند راجع سفر ومضى تران بقية
 سماي بقية ضامرا فاعق اي ضمور
 فاد انما الى الحما و تحسرت وتقطعت يد الكادل خذ لها
 تعالى قبل معناه انفع و قبل معناه سمط و هادو الخدام
 بصير تشد على الارباع

فانما هي اب في النعام كأنها صبياء يلح مع الخبز جملها
الهاب السرب والشتا والجمام السحاب الذئب
هواك انه هو اسرع لسيرها

او ملحق بوسقت لاصقب لاحه طر القول وصرها كايها
اللع الزك اسنان حملها وتول بوسقت قبل مفاه جمع
وقال الترافل الفه بوسقت عقلت والاصقب الحار
الذي عرفت بياق راحه اوج الطرد اسم والمصدر
لوه بوسقت بوسقت بوسقت بوسقت بوسقت
بوسقت بوسقت بوسقت بوسقت بوسقت بوسقت

المعنى اننا نريد ان نعلم ان الشمس لا تخرج الا من الشمال
 الصافي لا يخرج من تحت الارض حقيقة الخبير وقوله قد لا
 ان اسد ان توبة والاعمال المستوية على
 باخرة الكلدانيين يا قوما انظر الحواف عوفا وارايها
 الاخرة جمع عزيز وهو ما ملط من الارض والتلون ما بين
 ذبيان يرباها وهو ما يشرف والواقف من حوض شرفة ينظرون
 بحر بالطريق والمعنى ان هذا الجار يحاكي من هذه التجارة اراها
 مع ان اسلخاها في ستة جراء فطال قيامه وصيامها
 المعنى انه قد رجها من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب
 انظر يا الربيع في الماء
 رجها بامرهما الى ديرة حمص ونج صرية ايرايها
 قوله رجها يعني الجار والاذان والمرة القرة اي عزما على
 وروى الماء والحمد الحام والصوية العزمية

يعني دوير الجوار اي ما حرها ومقارها والسفاسقول المعنى
 والمصايف جمع مصيف وهو ما قيل حرها والسهام الريح الحارة
 فتارة اسما ليلير طلاله كذا كان مشتملة بوشية ايرايها
 وتارة يعني الجار والاذان سبطا يعني غار امتداد بطير
 طلاله اي ما ظل منه رطل الشمس كذا كان ثابت مشتملة
 والمصايف مشتملة سبطا فانه بهذا الجار يعني بلباب هذه
 الاذان وهي تفرقة

شراحت ما تخرج كذا كان بارها طوع ايرايها
 شراحت ما تخرج كذا كان بارها طوع ايرايها

بنت كثر الشوك وله دمان كثير فاستأجرها الشراة
 فقصن ثيابها وكانت غادة منها إذا هي غرقت أو أجمعا
 أي تمضي النار وتقدم الأثاني وكان ذلك من عاتق وقيل
 من غرقت من تحتها إلى غير في الحرب أو أجمعا
 فتوسطا عرض السرى وضحا مسجورة تجاوز الأفلامها
 فتوسطا عرض السرى وضحا مسجورة تجاوز الأفلامها
 شقا والمسجورة المارة والمتجاوز المتقارب والفقير بنت
 ومحقا وسط الأربع يطل منها مصراع غاية وثيابها
 المحقق الذي قد حقق بالتياب والبراح القصب والمصرع الملال
 والقابضة الإجمية

أقبلت أم وحشية مبرقة خذات رهاوية الصور قولها
 المعنى أقبلت الأثاني تشبه نائق أم بكرة وحشية وهي
 مبرقة قولان أحدهما أن السباح قد أظلمت له رها الفول
 الأمر أنها تخرج من التياب رعدات تخلت عن مؤامها
 رهاوية الصراد منقذ منه والصوار القطع من البقر
 غنا صفت الفريد فلم يرم عرض الشفاة طرقتها وتقامها
 صبا إلى البقرة والفرد وأد البقرة فلم يرم أي لم يرم
 والعرض الناحية والشفاة جمع شقيقة في الرملة
 المستطيلة وطرفها زها بها ومحيطها رقامها غيرتها
 لمعرقها نارخ شلوه غيب كراصب ما عن لها بها
 قبل المعرق الذي قد سحب في الفقر وهو ان تراب والقمار
 الأسبق والشفاة في اليد والعرض الذي كراصب
 أي يكسر القصب في الرماح ولما سبها المعرق أو هذا

لا يلزمها من غيرها انما هي لنفسها
 انما هي خاصة فاصحابها انما هي الانطوائية
 انما هي الخاصة فاصحابها انما هي الانطوائية
 لا تلزمها الا انطوائها

بانها من غير ان تكون من غير ان تكون
 اسير سائر والوالف القتل والدمعة المطر اللين الذي يدرخ
 اياما والخيال مع غيلة وهي الرملة التي لا تحيط بها السبب
 والتسليم المطر الجود

تجانب املا والماء تنبذا بجوب انقاء يميل هيامها
 تجانب تقطع والقالب المرتفع المروغ وقوله متنبذا قيل
 منها متعرا والعمود مع غيب وهو انما في الدائر وانما يدرجها
 ها هنا اطراف الرمال والانفا جمع نقاء وهو الكتيب من الاول
 والهيام قيل هو الرمل الذي

يلو طريقة متنبها متواترا من ليلة كفر النجوم غامها
 ويرى متواترا على معنى يلو مطر متواتر والطريقة فطاة
 بحالة تكونها وتفرع على يريها انما ليلة مطانية تدعى السحاب
 فيها النجوم

وتضئ في وجهه الطلح من كبرياء البحر من نظامها
 توله وتضئ يريه البقرة وجهه الطلح اوله والحجامة اللؤلؤ
 الصغيرة والبحري يريه المراسم

من انما انما الطلح من كبرياء البحر من نظامها
 كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء
 هلت شدة من كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء كبرياء

فلمعت اشتد جرحها ومعنى تلبس بالها جمع يجرى
 القادر وسما ثوبا زادها قوم يحمل كل ليلة حيا بها ثوبا
 فتر اذا تبسقت واستحق حالف لم يلبس ارضا عنها ويطامها
 المعنى اذا تبسقت من ولدها واستحق ارتفع وقيل حالف مشاء
 ضام وصر له لم يلبس ارضا عنها ويطامها اي لم يذهب
 به كفة ارضا عنها ولا يطامها اياه وكان ذهب به فذرها
 ولدها وتركها للعالم

وتسعت ران الانبيس فراغا عن ظهور غيب والانيس سقامها
 الرن الصوت والانيس الناس فراغا فراغا وقوله عن
 ظهور غيب اي عما كان عنها وقوله الانبيس سقامها
 الانبيس الذي سمعت صوتك وهو الذي يصير هامة وادها
 فتدق كلال النورين تحسب انه مولى الخافة خلفها وامامها
 مولى الخافة الموضع الذي فيه الخافة

فتر اذا تبسرت الرماة وارسلوا عصاها من قافلا اعطاهما
 العصى المسترخية الاذان الذكرا غصق والانيس عضا
 والذراع من قبل في النعرة ان الصارية وقيل هم المقبحة
 من اصحابها واقام اليانيس والاعصام فلا يد من ادم
 تحمل من احيا في الكلاب

فلحق راعك لعا مديرة كالتسهرية جدها ونماها
 اي فالحق الكلاب البقرة واعركت عطفت ورحبت
 والمديرة القرون البقرة والسحورية الرماح ونماها
 من نماها لولها

لذره وهي ولدت ادم تزد ادم اجمع من الورد هما

قوله لئن لم يكن لي زوج منكم لكانت منكم الموت
ولكن هو الذي

تقصيدت به النساء فصرحت به ولم يصرح بها غيرها
ثم لو قصيدت فيه قائلنا بعد ان ساءت تعبدت من قولك
تحدثت الشيء والقول الآخر ان ساءت قلت جازا فقلت
انما قلته وليساب اسمي كناية وصرحت بالتحقق وعما
ترك والمكر الموضع الذي يكرهه

فبتلك اذ رقص اللوم بالضم واحسان اريدية السرايا كلها
رقص اضطرب واللوم الارضوان التي تلعب بالسرايا
وقوله بالضم اريد بالضم واحسان ليس والاكمام
الخيال الصغار

اقضى اللبابة لا افرط ربة او ان تلوم حاجه او امها
المعنى انبتك الناقة اقضى اللبابة واللبانة الناحية
لا افرط ربة يريد اى تقدم في قضاء حاجتي لان لا تشك
فاقول اذا فاتني لستى تقدمت او يلومنى لا يحى على قصيرى
اولم تكن تدبرى رباتى وعال عقد خيال هذا ما
يؤثر اسم امرأة والمعنى ان اصل الخيال واذا وصلت الى
خديها راد الم اصل لم يمتل الصنم وقصبت الحظم الطماخ
برال لينة ارا الم ارضها او يربط امير الحرس مما بها
ان اترك الامانة اذ ارايت بها ما اكره الا ان يدركنى الموت
فجيسر يربط نفسه

بل انت لا تدركين من ليلة طلق لذيذ لهنها ونداما
يقال يوم طلق وليلة طلقه اذ لم يكن فيها حرج ولا

ولا شئ

فلا تنس يردى وكانت سائر هذه السلع
 قدت سائرها وناية تاجر واقبت اذ رفعت وزادها
 قوله سائرها من السمور وهو عدت الليل وغاية تاجر
 الراية التي يرفعها يعرف برحمة والناظرها هذا التاجر
 اقل السافل اذ كان عائق اذ حوزة قد حوت من مقامها
 اقل اشرفها والناظر اسم الجور والاذن الرق الثاني
 التي عفت الخوقة الدابة وهي قد حوت اذ حوزة اذ حوزة
 بصر عافية ومدر كريمة بموثر تالة ايعامها
 الصوع شرب الفداء والصفاء يسي بها الحر والاربية
 المنيعة بموثر عود له اذ تاجر وثانا له بصر اليوم من قرك
 تاليت له فكانها تفعل ذلك على محلي وثانا له بضم اللام
 من قرك الت الامور اذا اصاحته
 باكرت حاجتها الدجاج بسخرة لائل سفا من هي نيامها
 انما كرت ما حلي اليها والدجاج ما حلي الدكة والسحرة
 اولها السحر وقوله لائل من العالي وهو السحر الثاني
 وهو النائم اذ استيقظ
 وعداة برع قد رفعت وقرة اذا صحت بيد الشمال زوامها
 المعنى رب عذاة برع وزعت كفت اي كفت يرد ها
 الطعام والكسوة والقوة البرد وقوله اذا صحت بيد
 الشمال زوامها يدي اصحت العذاة القالب عليها الشمال
 وهو ابرو الرياح
 ولذ حيت الهم تحمل شكنى اوطا وساجي اذ عذوة زوامها
 يقال حيت الموضع اذ اصحت منه والشكة اسم لجمع السلع

والعزلة المستديم وقوله وثقاني التعداد لحياتها
هو في يد من يقد له الضيق
تعلقون سرقبها على بوهوبه خرج الى ادم من فئامها
الركب الوضع الذي يورث فيه والرهوبة الحرة والحق
ان التمام وهو المباد قد لثة حق بلع الاعدام في الحال
من انا الفيت يواي كافر ومن عيان التعود لظلمها
المعنى ان ايقظ الشمس يداو من عظم والتعود هو
الوضع المخوف

انقلت وانتصت كمدخ سيفة جردا يضربونها جرمها
اي لا غابت الشمس ولم اغان من هراسه اصحابي على
الموتق اسهلت اي ضربت الى السهل من الارض وانتصت
بمى نوسة المبيعة والردا الذي قد اجد له من سعة
ومصر كل والجرام الصرام
رفعها طور النعام ورفقه من اراسهت وخف خطامها
رفقها اي رفقها في السير طرد النعام بمى غده ورفقه
اي ورفق الطور وسخت سميت من الموتى وقيل خف
عطاها اسرعت

قلقت رما النمار اسيل جرمها وائل من ريد الحرم جرمها
الرمالة السرح ومن قلقت اضلحت من شدة السير
واسيل جرمها اي اسيل بالفرق والجمع الفرق
بروا ويطعن في الامان وينتهي ورد الحامة ازا حدها
يرقا يصف الباع برع واسفاقا لها تصعد وتطعن اي
تعود في العباد وتخص قصور والحامة القطاة ازا حدها
اسما

هيا ما اذا انكشيت يعني انما كذا من القسطاة الى الماء
 سياتطان الله من في انة وهو اسرع لها
 كثيرة غريبا لها مجهولة ثمن نواها او يخشى زامها
 قبل المني وخطة كثيرة غريباؤها وبعدها كثيرة الغريبا
 لا يحصرها من اصناف الناس او جعلها مجهولة لان العالمين
 بين الجاهل يجهلون عاقبتها ثم قال ترجأ توألتها بين
 المدة والظفر ويخشي زامها ان تكون ذلك به
 غلب تشذر بالدخول كانيها جن البدي رواسيا اقتادها
 القيد الفلاظ الاعناق والشذر رفع اليد ووضعها والدخول
 الاضمار والبدى البادية والرواسى النوايت
 انك باطلها ويؤت بحقها عندي ولم يخر على كرامها
 هذا البيت متعلق بقوله وكثيرة غريباؤها انكرت باطلها اى
 ردتها ويؤت بحقها اى رعت بصدقها لما تفاخروا
 وموقورا يسار دعوت الى الندى مغالقة متشابه اجسامها
 الحزور الناقة تشرى للذبح والاييسار الذين يضربون بالقدح
 والمغالقة القدح الذى يضرب بها الواحد مغلق
 ادعوا بهن لغا قرا ومطلق بذلت لغير ان الجميع لجامها
 قوله ادعوا بهن اى ادعوا بالقدح لا ضرب بها لاجراى من
 اصل عاقر وهي التى لا ولد لها او مطلق عن التى معها ولدها
 وان الجميع بيني وبين الحبي
 بالحب والجار الحبيب كما ان سلطانة من سباضها
 من الحب الى الحب والجار الحبيب والجار الحبيب والجار
 اسم من اسم الحبيب والجار الحبيب والجار الحبيب

سنة يفرحون بها

ان يفتخروا بغير المعاد عندكم وليس الخلق كالاولى كما
يريد بالنسبة مع الاستسنة والدم جمع لامة وهي الدرع
لا يطيعون ولا يبرون فقال لهم اذ لا تدين مع النعمان املها
لا يطيعون ولا يبرون والاطع الدنس ومعنى لا يبر
لا يملك والمعنى اننا لا نملك مع هذه بئرا ان عفو لنا انك
تبر النابيتا رضى الله عنه قسم الاله اهلها وعلامها
فما يبنى الاياه وقوله يربنا يبنى به الشرف والسمك الارتفاع
فانهم بما قسم المليك طاما قسم الخلق بينا اعلامها
قوله فافزع بماء فارض وواحدا خلايق خليفة وهو الطبيعة
واذا الامانة قسمت في عشر اوصى بافضل عطيا قسامها
قوله اوصى بافضل عطيا يقال اوصى ووصى واوصى اقصم وبعثا
جاء القرآن

هم السداة اذا العشرة اقطت هم وارسلوا هم حكامها
هم السداة سداة هم السداة في حادج الى ومعنى اقطت
اصابعها ابرو طبع

وهم ربيع النجا ورضيهم واوملات او انقلاول عامها
انهم عمارة الرابع في الوصل من حاروهم والمولات
النواى قوله ان ارواحهم كانه المرأة كانت اذا توفى
عقار وبعثها اقامت حاما

وهم المشية ان يطين حاسد اوان يلوهم مع القدا لاماها
معنى ان يسطوا حاسد ليس ويطعم حاسد ايطا ويطعم
حرامه واماها

حلت تركت والرايون هذا كما انهم لا يرون كما يرى الاسد
 عاتقها من فوقها وانزل قوما رعاها ليلك ليس يزعج
 من علقها عرضا كان جيعا ان يذيقه وحى قوله رعا
 خولا واحدتها انا علقها وانزل قوما كان فيها نعيم والقول
 الاخر ان انا علقها قال يقال رعا يزعج رعا اذا اطمع
 ولقد تركت فدا نطقي غيره من علقها الحب المكرم
 قوله ولقد تركت من علقها ان علقها مثل من علقها الحب
 المكرم وقوله فدا نطقي علقها بالطين من مستك
 كيف المزار وقد انا علقها بعنبر ثابن واهلنا بالطين
 يقال ترعى القوم اذا تروا من الرعي وعنبر ثابن والطين
 مروضان

ان كنت قد ارضيت الفراق فاما رمت ركا بكم ليل مظلم
 يقال ارضيت بمعنى ارضيت وارضيت وقوله فاما رمت ركا بكم
 ليل مظلم اي هذا انا فاقته ليل

ما راعى الا هواها بساط الدار يست صا الختم
 راعى افرعن والبوله الايل الذي يحول عليها راسف ناكل والاسم
 ثمة لها حب اسود اذا اكله السم قلت البانها
 فيها انصار وارضون حلوقة سودا الخاضية الفراء الاسحم
 الحلوقة الحلوقة والحوان ارضون ريش الخناج مما يلي الظفر
 والاسم الاسود

اد تسيك يدى عروق رشح عروق فقلعه يد المصمم
 تسيك تدهك تدهك والعن تسيك يد عروق والعن
 يد التسيك والاسم الاسود

كأن ناراً لا حريق فيها يستقر بها اليك من الخ
قال ابو جعفر سمعت ابا الحسن يسأل لما خص فارقة
التاجر دون دارة الملك فقال انما خص دارة التاجر لانه
لا يرضى بالثمن يبعه حبيته اليهود والموارص كانت
الاصنام ووهي

اوروضة انفا ترضى نبتها غيث قليل الامن ليس بها
الروضة البقعة التي يستق فيها المطرفين من العشب والقل
والانف الثام من كل شئ والمعنى ان هذه الروضة ليست
في موضع معروف فيقصد لها الناس للرعى فيؤثر وافيها
ما دت عليه كل بار حرة فتركن كل قرارة كالدرهم
قوله جارت اي جاءت بمطريود والبرك السجاية والحرة
البيضاء ومعنى قوله فتركن كل قرارة كالدرهم ان الماء لما
يجمع استدرار غلده تمام ركود الدرهم

سماوتسكا باكل عشية تسمى عليها الماء لم يتصرف
البحر الصب والنسكان السيلان ومعنى لم يتصرف لم يتقطع
وفلا الذي انما فليس ما رخ غرد الفل الشارب المترم
العرد المطرب والمترى الذي يجمع الصوت بينه وبين نفسه
هرما يحل زراعته برأه قدح الماء على الزناد الامدم
الهرج اركب الصوت والامدم المقطوع الكف
تمسى وتصبح فوق ظهر عشية وابيت فوق سرقة درهم ملجم
السراة اعلى الظهر والاحمد القليل الشمر
وهو شئ من عشب السوى يدرهم كطه نيل المترم
بقي ان الذي يدرم الى مقام الحسنة السرج والدر الفليط
والسوى

والشوى الأملاء والجل الطم والذلى عى يباع رهن القوس
الرجل من الدابة والمخزم الوسط

هل تلمس رأيا شديدة لعت محمودم الشرب مصرم
الشربية مسونة ال شدان قبل هو حى وقوله لعت
يدعوا ليعا تملق الذي لاية اقوى لها

خطوة من السرى مودة قطس الكلام بدان صفه يقيم
خطوة تحرك رثيها فى المش ليشا لها وفى السرى يبد
السرى ومودة مسراية روران البدين والرجلين وقطس
تكرس وكذلك دهم دهم دهم على التكرس

وكانما اتقى الكلام خشية تقرب بين النسبين مصام
اتقى السر والكلام التلال والمشم طرق خف البير
والعظام الذى لا لى له

ثاوة له عزق العظام كما انق حرق عاينة لا حيم ططم
نار وتضم والخرق الجاهات وشبه احتما عمن الى الطيم
يقوم من اهل اليمن ذرا حتموا على رجل من اهل اليمن لا يدرون
ما يقول وقوله

يتعن قلة راسه وكاله مخرج على اعش اهن خيم
قلة الراس اعلاه والمخرج المخرج ومن خيم قد جعل عليه
خيمة قال الا حصى رجه الفة تالى الدج من الاصل العشى
رجل يعود يذى المشيرة بيقنه كالمع والبر الدليل الامام
المع المشيرة رضع والمعى ايه تشبه افعه الصول وهو
زكر العظام ثم شبه الصول بوجه حشوي يتطوع الاذن
قد ليس لمر اقله راسه المشاخر

شربت ماء الذهب من ياجوت فبانت نفس مناس العالم
 الذهبان من هما اسم كان والحق الملائكة قال الأصم
 الديلم الإمداد

وكانا بنا ما شقها السحش من مخرج البش بمؤتم
 بنا يبعد والدق الحب والحبس إذا استأجر قال
 الأصم فخرج العشي يعني به شواء ومؤتم يشو اللحم
 هر حبيب كلما عطفت له عني اتقاها باليد وبالم
 قوله حبيب أي كان في جاشها فخرج شها من تشاها
 والمعنى كلما عطفت الباقية لله واتقاها لله

بركت على جنب الدراع كانا بركت على نصب امش منضم
 الدراع اسم مكان والامش الذي في صوته حنة أي حدة
 والمهضم قيل هو المكسر وقيل هو الحرق ومعنى البيت أنه
 نصف انما من بركت عت في صوتها فشببه حبيبها
 بالرمر وهو اسبه الامتيا به

وكان رثا أو كجلا مقدا عشرا وفرد به عوانا فقم
 الرب شبيه بالدبس شبيه عرق الباقية به والأكيل القطران
 ويقال حبش النار إذا أوقد بقاء الوقود الحطب
 بكت فاشها به فوسعت له على سبعين قصير مكدم
 المقاس ما اشترى من الجسد والسعر الكثير والمكدم والمكدم
 واحد وشر له

انما لها طول السواد فزعا سفا وتروعا من المختهم
 المزمع الموصى والمثيم صاحب الحبيبة
 يساع من رة وتصور حسرة رة من العيق المكدم
 كال

قال ابن الاثير في بيان معنى كلامه في بيان ما هو من نوع
 وانما قرأت الحيد في التافهة في القرآن في معنى الشجر وعصا
 عبد القدر والحسرة في هذه الحادثة في معنى ما زاد في
 الحسرة والشيق الحلي والكموم والمكدم والمدم
 ان تعذر في معنى الفناج فاني طيب بعد الفناج المستقيم
 تعذر في معنى الفناج في الفناج في معنى الفناج في معنى
 والطيب الحادق والمستقيم الذي قد ليس الامة وهي الدرع
 التي على ما علمت فاني سهل في معنى ازاله المظلم
 الدائمة والمعاينة في معنى المعنى في معنى لانها
 فاذ التفت فان طيب ياسل في معنى طيبه الطعم العاطف
 الياسل ها هنا الكريمة والقلع الحظي وشال اكل من عطف
 ولقد شربت من المذمة بعد ما ركد العولم بالمستقيم المعظم
 ركدت في شرب عسيان في حد العولم ها جرة وهي
 الطهيرة قال الاخضر المستوفى الذي ارادهم
 برجاسة في رات اسيرة فريت باهري في الشمال مقدم
 الاسيرة الطيرة والارهدوني في الابري في المقدم الذي
 عليه المولم والعدالم هدفه في معنى الابري
 فاذ اشربت فاني مستهلك فاني وعرضي واملهم يكلم
 الموهن فيل هو الحبيب لم يكلمهم في معنى
 واذ انصرفوا في معنى في معنى في معنى في معنى
 يقال في معنى في معنى في معنى في معنى في معنى في معنى
 الشمال في معنى في معنى في معنى في معنى في معنى في معنى
 في معنى في معنى في معنى في معنى في معنى في معنى

يقال ان اية القدرة في قول الله استشهدوا بما سمعتم وما رايتكم
والاعمال المستفوتة الشبهة القدر
سبقت يد الله بها كل منة وريثان اودة كل من المنة
سبقت يد الله والريثان والريثان واحد والمادة التي
تندث الى التثنية والعبارة ريثان منة واحدة والعبارة
صغر احد وثلاثة

فلا يسلط النيل باسمه بالذات ان كنت جاهدة على الاتقان
التقدير فلا يسلط اصحاب النيل ثم مدق المصاف وانهم
المصاف اليه مقامه في الامراب

ارلا ارال حاد في القساح نقد فاوره الكمان تكلم
الرمالة مشرع في شروح الاعراب والساحح السويح
والنقد المرقع وتقاوره نداوله والكلمة جمع كمن وهو الشجاع
او المكلم المجرع

طورا مجرد الطعان وتارة يادى الى مصدر النفس وروم
الطورهات لها المرة والوقت ويجرد يعيا والمصدر الكبر
والعزم العظيم

يترك من شهد الواقعة في اعشى الوفا وعف عند الفهم
الواقعة والواقعة واحد الوفا الصدق ومعنى رفق عند
المفهم لا استناق ريشي ورو

ومدح كره الكرامة ارال لا يسمي هو يار لا يستلم
المدح الام السليح والاستلم الذي قد استلم المون
عامة يد الله بها كل منة عند حدة الكرم مقوم
المفهم الصحيح والصدق والصدق المستقيم والكرم هو يار
كل

كل انوثته والمقوم الذي قد قوم وسوى
 شكلت بالدرع الطويل ثيابه ليس الموضع على القنا محرم
 شكلت وشققت مني فهدد بعين ثيابه رعدة ومن ليس
 الكريم على القنا محرم ان لا يمنع من الطعان
 فتركته جرد السباع يستنه يتصن قلة راسه والمقصم
 يقال اضرته السباع اذا تركته جردا وشققت ثيابه
 وقلة الرأس اعداء

ومعشك سابقة فقلت فوريها بالسيف من حام الحفرة فمعلم
 المشك الدرع التي قد شك بوضه الى بوض والسابقة الدرع
 الثامة ومن هكك شققت ويقال لموضع الحامة تنزع والنامي
 الحامع والحقيقة ما الحق على الرمح ان يجتمع والمعلم الذي قد علم
 نكته بعلامه في الرد ليظهر شجاعته
 ريد ردا بالدرع اذا شاك هناك ما يات القمار ملوم
 الرد السبع والنداء السحار والعايات الدلائل والغار
 القمار اسراها اذا احا الى التاجرا بشري كل ما عند
 نطقه ما اخرج ثم علوته بمعدتها في الرد بدها ملوم
 الموهب من السباع ومجدهم قاطع

لما وان قد بدلت اريد ادا اواعق لغير تيسر
 ادا اظهر والنواحد ادا الاستاذ قبل للفرار ادا
 قاصدا ادا كلج وكسرتضار كانه متيسر
 عدي به شدا الحار كانا مضى اليها دارا به بالعلم
 شدا الحار انا معه يري بالشار الاصابع الراحدة يانة
 والظلم صير احمر

فوز السبع

بطل كان ليابة في سبعة يوم فقال ليست ليس بحكم
 الطير الشجاع والسيرة الشجرة والسر كان شيئا له على حكمة
 من قوله وعنه ليس وقال ليست من المدوعة القوط
 وقوله ليس سواء ان لم يارب معا عدوكا وسواء
 يا مشاة يا قلص لم يملك له عروقتان وليست بالم حرم
 المشاة ها هنا لثابة عن المراء والقلص الصيد ومشي حرم
 على ان هي جارية وليست بالم حرم ان ليست بالم كان لثابة
 على عارض او مثل قومها رحا الصدايك ليس بمزعم
 والمعنى على هذا انها كانت في اعدا الى لم اصل اليها او متفتى
 فبقت جارية فقلت لها انهي منس من افارها الى اعام
 قالت رابت من الاعادى عزة والشاة مكنة لمن هو مرم
 الاعادى جمع الجمع والامرة القفلة

وكانما التفت بحيد حداية رشاش من الرمي جوار ثم
 الجيد العنق والجداية الطي الذي قد اتى له اشهر والرشا
 الصغير من الطها والحر الخالص والارثم الذي في شفته العليا
 بياض او سواد فان كان في السماء فهو المط
 نبت عوا عروشا الرمي والافر مخبئة لنفس المنعم
 نبت بمعي هارت ربي نر له والافر مخبئة لنفس المنعم
 ان من الغن على الانسان فخرت نفسه خبت نفسه
 ولقد حفظت وصاة حمي بالصي اذ قلص الشفتان عن رفع الغن
 يقال وصاة وصية وهي رعد ربي والصي اي من وقت
 الصي وقلص نرفع

في موعة الموزة الا لا موزة خراطة الاراء الى حارة المنعم
 الموزة

الموتة الشدة والعموة الشدة ايضا والتخلف صوت الذي لا يسمع
 متى يقولون في الاسنة يندمون في الموت ويجعلون فيهم
 وبين الاسنة وقولهم متى وقولهم تصابيح متى
 اي تصابيح الموضع الذي قد اى عن ان يدنو منه احد
 لما سمعت فاعلموا قد علموا انهم في بيعة في النار الاثم
 الاثم المتصل

ومعلم ليسوف تحت لوانهم والموت تحت لوانهم
 تراهم محلم يربو بالابن والجليلة في موضع الحال كما تقول
 كانت ربة وعمره جالس

ايقنت ان سيكون عند لقائهم ضرب يظلم من المراح الجشم
 والمعين يطير الهام من المراح الجشم وناشيه ما حول العالم
 بالمراح وقولاه

لما رأت القوم قبل جمعهم ينادون في كرتة غير مدغم
 قوله ينادون اريد من بعضهم بعضا

يدين عشر الرياح كالما اسطوان يبرق ليا ان الادم
 الاسطوان مع شطرنج ولفه من البحر يريد ان الرياح
 في حيد وهذا العرس عدا له حال البحر

ما زلت ارجوهم بعد رجوه وليلة متى تسيل بالدم
 يبرق في بقعه والعمرة الزهراء التي في الحلق وتسري الى
 صدار الدم عبرة السرا والوهو القيص

راودهم في وقت المناجاة وشكا الى ابنة وتحمم
 قوله اريد من بعض المناجاة وشكا الى شكا الى
 صابرة لة الشاكي

لو كان يدري ما الحادثة في ذلك اليوم لم يكن يكلم
 الجارية المذمومة في العار والعار والعار
 والجلد حتى تلبس من البسامة بين يديها وتبذل
 الجارية من كبرياءها والشكر من العار والعار والعار
 وقد علمت نفسي وأولادها من قبل العار والعار
 يقال قال يقول قولا وقولا وقالا قال الله من العار والعار
 ذلك ركا في حيث ثبت سائقه ليس وأحقه بأمره
 ذلك جمع زلول الركاين الأجل ومسا على معناه لا يعوق عن عقاب
 في حال من الأحوال

ولقد ثبت بأزاموت ولم تكن للحرب رائدة على أبي صمصم
 قال ابن السكيت هما هرم وحصين أبناء صمصم والدائرة ما ترك
 الشاعري عرض ولم يشهدا والناذين أزالهم القهطارم
 معنى الشاعري عرضي الذين شتموا عرضي وبروي إذا القيتهما
 أي يقولان لن أقيماه لنقتلنه

أن يغفلوا فقد تركت أباها حمز السباع وكل من تشعب
 أي أنه قد ترك أباها وأما تشعب الكبر من النسب
 القصيدة السابعة للحارث بن حمزة الشكري
 وقال الحارث بن حمزة الشكري

أزيتا بسيفها أسماء ربنا ومجل منه الثناء
 أن تشا اعلمت أن ابن الفراء وأسماء اسم امرأة والنوا الأقامة
 أنتما بسيفها تمزجت ليت شعري من يكون القاء
 عند حدودها بركة أسماء وأرثها الأسماء
 قال أبو الحسن أبي كيسان المتأخر في الفراء بعد ذلك
 عندنا

حفظنا هذا الموضع والجميع في هذه المصاهرة على طهارته وطين
والله اعلم اسرارها

فالحياء في المصاحح ما جاء في دعائه في المصاحح
فيل هذه كلها اسماء موضع المصاحح اسماء هيئات وفتان
اسم هي رعايته شهادته وما استطال منه
فربا من القضاة في هذه الشريعة في الأبطال
هذه كلها موضع معروفة في حال شرب وشرب مثل قديم
وقوله

لا ريب من عهد اليها **ها** في اليوم رايها وما يرد اليها
قوله فيها يعني في هذه الموضع وقوله رايها ان باطلا
وبعيناك اوتد في هذا الموضع رايها تلوي بها العلياء
والهي اوتد في الموضع رايها المصاحح والاصيل العشي
وقوله تلوي بها في الموضع

او قد تغامر في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
المعنى في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
المعنى في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع

دشور في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
تدور في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
ملك الصلابة في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع

في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
التي في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
برص في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع

برص في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع

والربالذلة النعامية
الارض العبدية
استغن وعناية

الانت نباءة
الانت اصبت
والعصر العشي

فترى خلفها من الرجوع الوقع متبعا كانه اهبا
الرجوع رجع قوا حما والوقع وقع خفا فها والمئين العباد
الضعيف والاشياء مفيد راها
وطراقا من خلفه من طراق
الطراق طراق النعل ومعنى اوتت اهلكت ويرد الموت به
اي دلفت به وخرقته

انهم بها المجرى كل ابن هم بليته عباد
قوله انهم بها من الله وان لهم بها في العدم وابن
الهم صاحب الهم والبليته الزاخرة بموت حاد بها فشد
عبادها وترى عند قبره ولا تظلم ولا تنسى من موت
وانشاعن الاراقم انباء
الاراقم احياس بنى قلب وكبار ابن والاشياء جمع نباء
ان اهلها الاراقم يعلمون علينا من قياهم عباد
يعلمون يعادرون اي يرتفعون في النول ويتجاوزون ويخلصوا
وتراه اعماد من اعميت الداية ازاكسها ما لا تصيف
حتى تحصى

يلطوا العبدية
المن

الذين يخرجون من بيت الله تعالى الذين هم الذين يخرجون من بيت الله تعالى
 انهم وان كل من صلب القبر موال لنا وانا الولاء
 مثل ان يقر له زعموا ان كل من صلب القبر موال للمدينة
 ومن وانا الولاء ومن لا نسلم ان هذا

اصحوا انهم يلبس فلما اصحوا اصحت لهم صوما
 اصحوا انهم احكموه والصوم الحلية يريد عليه الانساج
 والاملاط وقوله

(من صار محب من تصوال حين خلال ذلك زمان)

من الصوم ما جاهد الله اي من مناد يدعوه ما فيه ومن
 تصوال حين لما قدموها للاسراج والالهام ونظر بعضنا
 الى من صومهم وقوله خلال ذلك زمان اي بين ذلك
 ايما الى طوق المرقش عما عند عمردها الا ان يقاد
 المرقش المرقش اي يربط القول بالان لا ليقل منه
 ومنه هل ان يقاد ان الاكل لا يلبس

لا يخلد على عرافك انا قل ما مدوشى بنا الاعداء
 لا يخلد اي لا يفسد والمقصود ان الاعداء فلك قدوشوا
 بنا اليه كونا انهم يقدرنا

(فتباعد عن الشدة ترمي احد ردة مرة فعباد)

اي فتباعد عن الشدة ترمي احد ردة مرة فعباد
 والنفس الثابتة

قل ما الهم بيضت ليموا الناس فيها انشط وايا
 معنى بيضت تحت وقوله فيها انشط يعني ان يكون من
 تترك انما المشاة في انهم على راحة تحت من العمل

ان تنفوتنا فنعلم اننا نستطيع
 وكان الخوف قد سيطر على من اراد ان يسمع
 المنادى فها هنا اظهر موسى قوته لانه قد سجد
 وشراى ترمى في البحر من الجبل الذي له افعى تخرج
 من بطنه والحوار الاسود يخرج من بين يديه
 فكثيرا على القمارى لا يرون ثوبه ولا يرون
 الكفوف العارية التي تلبسها فيقولون هو الله
 نفسه لا تقصده والحمد لله الذي لا يراى بالقوة
 وقوله مما افعل اى لا تسبح فيعذر اليها وهذا طه
 تأكيد لاسم الجبل انما هو طه اردتم نارا
 وها هنا يمشى بها الامم الحقة
 الحقة الامم يبقون بين القوم يسرون فيه
 وقوله يمشى بها الامم اى يمشون بيننا
 وبينكم بالصريح ان تستقيم ما بين ملحة
 والصاف فيه الامم والاحياء ملحة
 والصاف مضاف الى ان ذكرتم الامم
 الذين كانوا بين هذه بين الموضعين
 والاشيا بين الامم والحيوان
 فلما فصل عن ذلك

(ارتمستم في الغش بحسب الناس وفيه الصالح والابرار)
 نعمتم استغنتم ومن بحسب الناس يتكلمون على
 مشقة ومعنى قوله وفيه الصالح والابرار اى لا تقصده
 مطالبة وقرا

ادسكنتم وكنا كن اعرض عينا فنعلم اننا
 ادسكنتم وكنا اسكننا وامسكننا وكنا
 من الامم عينة ونها قد يولد من روحه

ادسكنتم

افضلها الساعات في هذه حوزة له عليها العلاء
 اذ لم يبق فيها من الساعات الا اربعة من مائة وثمانين
 قدرنا وقتها
 هل وانتم ايامكم بكتب الله من عذرا لكل من عذر
 قبل عين بيعة الايام الايام التي هي يوم في السرى
 امره وقوله
 اذ ارفعنا الجبال من بين يدينا عن نواها المساء
 التي اذ ارفعنا الجبال في السرى من نواها المساء
 السيف الصل والحرب موضع والحساب جمع عسى ربه
 الموضع الندي
 ثم لما علمنا انهم ناهونا وفيما بان قواما
 ان لم يلغنا اليها عطفا على نعيم ناهونا ان يفتن الرهم
 في الامور الحرام وانما استخرجوا وقوله وفيما بان
 من ابناء ان كسبا من قبل
 لا يقيم العزير بالبدن السعة ولا يجمع الدليل التماس
 ان يرفع السعة الامور من العزير ان يقيم بالبدن السعة
 ويحرب الدليل يلقى ولا يفتن ربه والتماس العزير
 ان يرفع السعة الامور من العزير ان يقيم بالبدن السعة
 المواصل الجارب يطلب من اي مخرج والحداد والحداد
 واحد والتماس العزير والحداد والحداد
 سعة والحداد السعة السعة
 والحداد والحداد السعة السعة
 قبل عين بيعة وقوله والحداد السعة السعة

لا بد من استكمال خبره في هذا الباب من الجهد والكد
 قد يستغرق وقتا طويلا
 تلك الاشغال التي لا تلبس حذوها طاعة كفا
 على اضعاف البرية كانت البرية والكفا الطوبى للفقير
 ما تركوا الطبخ والشمس وما تتعاضد من الناس الداء
 الخبز ينسحق من يدي يقال هو الكلام القبيح يقال
 من قولهم رجل طباخة اذا كان شديدا يردى الناس
 والتقدمي التماوز وقوله انما تتعاضدوا في تناسل وادعاء
 تناسلوا والتعاضد الداء اي يرجع عليكم في ذلك
 اذكروا خلف ذي الحاروما قدم فيه اليهود والكفرة
 في الحاروما وضع كان محروبا هذا اصح فيه من غيره
 وتعلموا بعد ايامهم الوائق والواقي من كل من ثمانين
 فذلك قوله وما قدم فيه اليهود والكفرة
 هذا المورد والتقدمي وان يقض ما في المهارق الا هو
 انما لم يدر المورد والمهارق الصفة الواحدة من ذلك المعنى
 انما ليس يقض ما في الصدايق ووقفت عليه الاشياء التي
 واداء البناء والكم فيما انتشر طباخا يوم خلقنا من
 انما انتشر لها ان يكون الحيات عليها وعليكم فلم التمسوا
 وهذا ادلك وقوله
 اعلموا صا لم ذلك كسرة ان يهتم عاريفهم ومنا الحراء
 الحراء والحريه والبرايه ما بعد وكما تدور من منيرة يقال
 له من من عور ما يقال الحية تدور ما النساء والاداء
 نعم يداء وهو ما يفتق الانسار من البشر

اسمها يا من عتيق من يد خايبا من يد يهيبا
 القسط العادل من يد الهادي من يد المهيمن
 يمشي عندنا من يد الهادي من يد الهادي
 ان يمشي عليه

ارثي بقلبك بالثاني فانت لخصها الاخلاص
 ارضي بقلبك بالثاني فانت لخصها الاخلاص
 الحال انكشف امره ودينه
 من لا عيب من الخير يا من لا عيب في كل من القضاة
 الايات العظام من يد الهادي من يد الهادي
 يقضي لنا في الملك

اية شارف الشقيقة من يد الهادي من يد الهادي
 من ان يمشي الشقيقة من يد الهادي من يد الهادي
 هذه الملك من يد الهادي من يد الهادي
 يتكلم من يد الهادي من يد الهادي
 من يد الهادي من يد الهادي

هذه الملك من يد الهادي من يد الهادي
 من يد الهادي من يد الهادي
 الامة من يد الهادي من يد الهادي
 من يد الهادي من يد الهادي
 الاميرة من يد الهادي من يد الهادي

من يد الهادي من يد الهادي
 من يد الهادي من يد الهادي
 من يد الهادي من يد الهادي
 من يد الهادي من يد الهادي

فخرناهم ببركاته سرج من حربة البرق المار
 الخربة غرا المراءة يعني هنا
 وحناهم على من ثلثون شاكرا في الانشاء
 المنجلكنا هم الشكلا الخربة المراءة
 ونفلا نجيل بيته
 ثم حجرا اعني ابن ام قطام واهنا رسية خضراء
 بروي ان حجرا اغزا امراء القيس في حجة من كذا
 وكانت في يشكر من امر الى القيس فباتت حجرا ومن
 معه قوم حجر والفا رسية الكنية وحضر ليرة السلق
 اسد في القاء رواشال ورسع ان شفعه خيرا
 شفعه حلات يامر يشفع والامير السبة الشديدة
 سميت عرا لقله مطرها وثلاث نائفا
 فيها هم بطون كما تنهض في حجة الطون الدلاء
 منها هم طغناها هم وتغير حرك والحة الماء الكبر
 والطوى البر المطوية
 وفلكنا غل امر القيس عنه بعد ما طال حسبه وانما
 كان امر القيس لما قتل المنذر فاستمده صوبه
 وانما امره حسان المنذر كرهه او تكال الدماء
 ليس يرب حسنه ملكها قتله يولي شكر المنذر واسر
 استه برحمتي وانكا الى الدماء ان رقت ههنا
 وحدينا هم بصفة الملاء لكرامه ملائهم الملاء
 من الجعد جعد الى انما من جعد كما انما
 الى جعد ملك من يولا كنية والعد وهاهنا الكنية
 جعد

ما سرنا في الحياض والحدائق
 العجايب والغاز والحدائق
 وادناهم من ام الناس من غريب لما اتانا الحياض
 يريدون من حير الكدوس من غريب النسب بيننا
 وسيله قريب وقوله لما اتانا الحياض ان لنا ملكا الملك اهلنا
 ان يصاها هو اليها وحملنا ذلك
 متاجا نخرج القصيدة التي هي مودة من ردينا فلهذا
 اي مثل هذه الفراية نخرج القصيدة وقوله مودة اي مودة
 القصيدة باسمه مودة المودة ثم كثر ذلك فقال من
 ردينا اهلنا واهله جمع مودة
 القصيدة السابقة لقصيدة كلوم بن مالك بن عتاب
 النخيلي

الاهني بصلك يا صبيحنا ولا تنفخ من الاثر رينا
 نراه الا نسيه وهما من قوس من قوسك يا صبيحنا من الصبح
 وهو من ريب المودة وقوله لا تنفخ من الاثر رينا اي
 لا تنفخا فخرنا والاهني من صبح الشام
 مشتملة كان الاثر فيها اما الملاء خالطوا فحينما
 المشتملة الرقيقة وقيل المروية بالماء والحسن الورس
 ويقال الرصرا وقوله نسيه كانوا يسجدون لما الملاء في
 الشتاء ثم يردونهم راء
 عود من الدماء من هذه اراءه انما هي بلينا
 عود من الدماء والقصيدة الجارية قيل هي بلينا من هذه
 صسلوا وقوله

مشتريه التي كانت روافها مروجها يابسا
المرارة التي واليد وبها يلبس العبرة ومن ثوبها يلبس السقم
بأيات الكثرات

واجمعت الصبا واشتقت لها رأت حوله الصدا خدينا
الجمولة الأفتال الأصل العسقي ومدن من الجدار والشوق
أعصت العجالة واشتهرت كاسيان بأيدى صدينا
قوله وأعصت العجالة أنكب أو ضحكنا أي من الصوف إذا شمت
فأشقت لذلك

وان غدوان اليوم رهن وبعد غد بها لا تعلمنا
من هذه الأبيات في أثر ملك الأبيات أي قد عانت قلبي
بعد المرأة والامذار ثاني ولا أدري ما يكون من أمرها
فما وجدت كوحدي أم سقيب أصلته فرجعت الحسنة
الرجوع المزن ولم سقى ناقة والسقيب وله ها الذر
ولا مشيئة لم أشك نظامها لها من نسمة الأحياء
الشمط القابض تشابة وحل الحزن هو للمفوز
أياهم وقد تغررنا بطربنا محزون اليقينا
ألا نور الرايان فيضا وتصددهن من أقدورنا
من البيت القبل الرايان ما إلا من الدم الماء كان الرايان
نرحم وتدررون من الدم

والأهل ولهم طوك عصب الملائكة أي ردينا
الذوق من المالك وقيل أي العجالة وسعة وان يدور أن أطلع
وسيع عشرين تفرود طاح المالك بحس المحرنا
المحرو من المحزون وعين

وكان النيل بالوجه الذي حمله استباحوا
 السيف قد جمع حياضها في القلعة
 وقد هرب من طرد السيف منا وسد بنا شوارعنا بليبيا
 شربنا من قناتنا الشاة وشربنا من شربنا
 من نسيخ الرجوم رحابنا يكونوا من القادة لها
 يكون تقالها شرف في نجد وهو تقا وصاعه اجمعها
 من الضغن بعد الضغن انفسوا عليك ونخرج الدال الدنيا
 النسي الحقد الشديد الذي لا يخفى ولا يظهر الا بالالان والالان
 فيه الحقد والدفين المدفون
 ورتنا المجد قد علمت بعد نطاعن رونه حية بليبيا
 ونحن اذا عمار الحية خرت على الاخفاض نمنون بليبيا
 الممار الاساطين والاصا من امدادها من وهو متاح
 البيت ويسمى الفجر الذي حمله مفا
 دافع عنهم الاعداء قدما وحمل عنهم ما حملونا
 حمل عنهم من الجمالة وهي الدية اي نوري عنهم
 نطاعن ما تراه في الصف عنا ونضوب بالسوف ان اسبنا
 سحر من قنا الخطم لوت سدا لاوسين بليبيا
 السحر من الرماح اعدوها والخطم منسوب الى الخطم
 وهي حورية بالاحمر والبدن الابن والودان هي التي
 فستى او فستى اي بلبان رقا عنهم
 تسوق بها رقا من القوس متقا - وقلها الرقاب بليبيا
 تجلبها بلبانهم ان الذين هموا بلبانهم الكاين بلبانهم
 الحسنة حبلهم بلبانهم

تم الخراج الى الامام عليا وسقطت الامارة وبقوا
تم الحبيب والاراء في العلم الشيعي واخذهم بطل وسوق
هو ساق وقولا

تجدد في غيري
لا زلت فينا وفيهم
الخارج ما مثل بالث
الحديد وليس به

كان تباينا منا ومنهم
الارحوان صيغ احمد

ازا ما عني بالاسمياف حتى من المول المشيه ان يكونا
عني ثوقت و تحير بالاسمياف ان بالتقديم يقال حين مشقة
ان متقدمة والمشيء الماور ومن البيت اذا ترفف و تحير
عني كراهة ان يكون المول ثقتا

لصينا مثل رهدة ذات حوت بمخاطلة وكما الساقية
ببال لما ارتقى من الأرض رهدة ولما انقضت

بمختيار يرون القتل محمداً وشيخه ابو الحروب محمداً
مدياً الناس كلهم حيناً فمارة بينهم عن بيتنا
قبل من غد يا كفا لقرا واحداً الناس وقيل ميا وكالهم
مخزون الناس ان يسوقوا لهم لربا يستعملون وقيل هو
من قتلهم بعد بيتنا

بما هم غيبا عليهم فتصريحنا احصائيتنا
الحسابات الخاصة بالحدود والاراضي
من الجاهل المفقود

واما هم لا تشبهواهم فتعني غارة مثلنا
 اننا انما انما ما العيشة عتوا الفارقات
 ومن احد ما القليل من الناس العتوا
 راس من يشبه من يك يوقته ال عتاة الخونا
 الراس الى العظم والسهولة لان من الان
 باي مشبة عتوا من هذا يكون لخلقهم فيها فطينا
 المن الروى من كل شي وانما يريد انما السيد والامام
 والظاهر المقدارون
 بعدنا واعدنا رويدا من كنا لملك مفتونا
 المتور من الفتن وهو الخدمة
 فان قاتنا يا راعيت على الاعداء فلك ان تليها
 القناة ها هنا تمثيل وانما يعني الاصل اي نحن لانهم لاحد
 از اعرض الثقاف بها الشمازت وولهم عشوزنة زبونا
 الثقاف فتشبه تصح بها الرماح والعشوزنة الشديدة
 الصلبة والزلزل الدواع يقال ربيعة اذا ارتفع
 عشوزنة اذا التفت ارتت تدفقها المتفق والحسينا
 ارتت صوت من الربي والمتفق الذي يعنى الثقاف والمتفق
 الذي يقوم الثقاف والثقاف خشبة بثقف بها الرماح
 من حدثت في حشمتهم بن كان ينقض في خطوط الاولينا
 الخطوط الامور واحدها خط
 ورنما محدة علقمة بن سيف اناح لنا فحزب الجودنا
 الخطوط الامور واحدها خط ايما ل ان علقمة هذا
 المراد انما علقمة الحربية

وقت حطالته في ربه
 فمنا وكلموا جميعا
 لما البرة الذي حدثت عنه
 نعم لنا اننا الاثمة
 يعني في البرة كبريت زهر
 كان على الله شعر والبرة الحقة التي جعل في السما السبع
 ومنا قبلة الساعى كليب
 فأي الجيد الاقد وليا
 متى تفقد قريتنا بحيل
 نجد الدل او نقص القربا
 القربة الساقية والحمل تكون فيها عشوية يربط اهلها
 الى الاخرى تلبس ادمها وتقص تلبس وتجد تقطع
 وترجى خواتمهم وما را
 ربه اسم ارا عقودا عينا
 ربح غداة او قد في هرا
 قدما فوق ربح الدار قد بنا
 فمنا راحلي ورفقنا اعطينا
 وعن الما يسود دون اراطا
 تسف الملة الخور الدربا
 روارطا السهم ماء وتصف تاكل والحلة الا بال المسان
 والنور المدبران الاثان والدرين الحشيش اليا يسي
 وعن الما يسود في الحقا
 وعن الما يسود اراعصينا
 ابرع من الطاعة والماء من ابرع على قتال من
 عصا ما دثر له
 وعن الكارلور الما سوطا
 وعن الما يسود في الارصيا
 ربحهم وان احدا لا يسود عنهم على بشر ما يلكه
 في الاخرة اذا التقيا
 وكانا الاثمة في ابريا
 فمنا راحل الما يسود
 ربحهم ما دثر له
 فمنا راحل الما يسود
 فمنا راحل الما يسود

المدونة بحفرة عظيمة الفناء موزعة بالمدن والقرى
 على اناس يعرفونهم قدامنا ان تبارك او تبارك
 العاين من بين هشتاد واربعة على ميسر عسا ودينا
 الميسر الحمال الى ان يكون مع جلاله من سب ودين
 اخذت على بعضا من عهدها اذا الاقارب من بعضنا
 استعملنا ابدا وبسبنا واسر من الجليل عقرنا
 الايدان الدرع ويرى ان احد منهم كان في الحرب اذا لم يكن
 معه سلاح وثب على اخر فاصدا سدا حقه
 اذا ما ربح من بين العربنا كما اضطرت حقون الشاربنا
 يقدر نبيادنا وبقان لستم بعلمنا اذا لم ننعونا
 اذا لم ننعون فداقينا لم ننعون ولا حينا
 وما من الظمان من ضرر تروى من السراخ كالثقلنا
 القلوب مع قلة وهي خشية يرفعها الصياد ثم يصير بومنا
 السراخ اذا قطعت طائفت بها
 لنا الدوا من اصحابنا ونطش من بين نطش نادينا
 اذا ما الملك سام الناس معنا ايضا ان يعرف الحسف فيها
 الملك بربر الملك والحسف فاهنا الطام والسفنا
 نسمى لها ثمارها طامنا وكذا سيد الطامنا
 اذا ما من الطام ان يصي نخزاه الجيا ولسا حدينا
 ملانا البرحى من طام وطور البحر ثاره سفيا
 الا ان جعل احد علينا فجهن نوق جهن الى اهلينا
 قصيدة الاخشى قال امرؤوسه قصيدة اخشى
 المشهورات واختلفوا في جمع هذه القصيدة الى السبع والاربع

كما قال في قوله تعالى لا وربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 فيه كما قال في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 قال في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 ما في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 هذه السبع من طهيم ليها في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 الفصل في الشهادة لهذا قال ابو جعفر رايته في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 الله تعالى تدل على ان الله تعالى لا يلهي امره القيس وربه
 واليه لا يفتقر الا على الا يا حبيبة وانه يقول استعير للالهية
 امر القيس وربه والتامة قد تدخل في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 املا حبيبة الثانية وقصيدة الا على لتقدم بها اليها
 وفيه القصيدة الا على لانها حبيبة قال لم يقل في
 الجاهلية على رتبة مثلها

ورفع هزيمة ان الركب مرغل من الجبل واما اليها الرجل
 غرامه امه من ربه واما حبيبة الا على التي هي في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 المراد بالاسعة الحبيبة والمراد بالهوية المرغمة وهو الشعر والفرس
 الرباعيات والانيات والوجه الذي يقتضيه حاشية
 كان سبعة من بيت ما رثا من الرثاء لا يفتقر ولا يفتقر
 الرثاء الى الجاهلية والعبر والعلية واحد
 ثم هو الذي هو سبعة من بيت ما رثا من الرثاء لا يفتقر ولا يفتقر
 الوعد من الصور قال الا على ربه الله والمشرق والمغرب
 في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب
 في قوله تعالى لا ربنا شيدوا هذا المستحق للثواب

تحتل تحتل الأفعول هذا السطح السطح
 يكاد يصححها ولا يستدعيها إذا انقضى إلى عارثها الأسبق
 أو الموصف بها سائبة فثبت فخرج منها زينة اللين واللين
 مع الوصل والحق والحق يمكنه إذا كان يكاد النصارى قول
 مع الوصل والحق يكاد النصارى قول رقيقة النصارى
 سامعها نفاق عينا وهي تلك الودع لا نفاق عينا فوضو
 المحيرة والتهلة المكثرة اللانق تارة من وتجزل تنقش
 اسم الضمير عند الذي يوصفها الودة المراد لافاق ولا عقل
 انقل من الواحدة

هو كذا هو في رهم من مفعولها كذا النصارى بالاسم وتنقل
 المجرور إذا الصيغة الركنين يقال للشيء من النساء قوم رهم أي ليس
 لرهمها والأحصى باطن القدم

إذا انقضى يصحح المصك أصدية والضمير الورد من ان إياها عمل
 ما رويته من رافض الحزن مئة عصارا جاد عليها مبرر على
 يها من التسمير مفعولها شوق صدر منهم المصك ما عمل
 رافضها من التسمير مفعولها لا أحسنها إذا كان
 على ما رويته من رافض غير ما رويته من رافض

يقال عيسى له امر إذا أراد على غير وجه
 وعلمته ذات ما جاد لها ومن من حمايت بها عمل
 من ما جاد لها ما جاد عليها واللفظ اللفظ
 رافضها من رافضها ما جاد عليها
 لا يفي بولصق وقراءه من كانه ذراعيه من رافضها
 كنهه من رافضها ما جاد عليها

قولهم من اجل ذلك انما هو
 من اجل انهم لم يذكروا
 ان ربي قد افاض عليهم من
 قائلهم من اجل انهم لم يذكروا
 اما فينا فمنا لا نزال اننا
 وقد افاض ربي علينا من
 القول المجازي والجميل اذا طلبت
 وقد افاض الصابون فينا من
 الصابون الصوف والشمع القول
 وقد غرقت في الماء من يشعشع
 الشاويش الذي يشوي اللحم والمش
 الحميم في الخافق والمش المش
 هو الذي يجل الشئ
 في حية اسير في الهند قد علموا
 نازحهم قصص الرحمان متكئا
 الراوي في البحر والجميل الدائم الشدي
 لا يستقيم معاني راحة الامانة وان عاروا في
 راحة راحة الامانة اذا اطماعهم بالساعة والواحات
 يسعون في راحة الامانة لا يطمعون
 النطق القول المطامع وتلك من السرايا العظمى
 زائد لشيء
 وسبب في الصنيع تسببه اذا جمع فيه الشيء
 الشئ الذي يشبهه في الصنيع الشيء الذي

والمقصود من الاستيعاب ان يجمع
 والمساكنات اول الطريق اولى والاراضى على ارجاء الحق
 اولى جمع اولى وهو الحق والاراضى المسماة قال الاصمعي
 اراوا فيمن يجد منه بعض العجل خطا القدر
 من كل ذلك يوم قد يهتدي به واما التجارب طولا للعب والنول
 وبلدة مثل طهر النرس موصلة للبحر بالليل في حارة تبارزل
 لا يسمى لها بالقبط يركبها الا الذين لهم فيها التوسل
 فطما يطرح مرة سبع في موضعها ارا الاسترخاء قتل
 الطلح المغنية والسبع السبعة اللينة والجرة الكريمة والقيل
 تاعد مرقعها من جنسها
 لاهل ثرى عارضا تارقه كما الهوى في عافاته الشغل
 لعداى وهو مقام على نطق بسجالات الماء متصل
 رداى سجان قد رادقه من فافه وهو كل شئ وسطه والمقام
 العظيم الواسع وحل راعى لبرق
 لم يلحق الشوقه من ارضه ولا الاذارة من كاس ولا شغل
 فلتك لتريه ودرأه قد ملأ سجا وكيف يسم الشارب الشل
 يقال الشرب انه جمع شارب ودرأه قيل هي التمامة
 والاراضى من الماء عارضا فالسجدة والاراضى بالرحم
 والسبع كرى يجر يجره حتى يذوق منه الربو الخيل
 الساع وهو يرمو سنان والبرقة الموضع الذى يكون فيه
 مجاورة دحل وطبق والاراضى الشربى الاراضى
 من تحمل منه الماء فكلية روى الخطا كسر المية السهل
 يستقر بار الماء صحت عرف ما عافاه منه التواء والدرأ

قول جاء تحت خط الاستواء والرياح تصيبها والامم

الذي والرسول الا بال

ايام يردني شيان بالله انيت انا انك تاكل

المت منك اعيان المتنا ولست عارفا ما لك الا

الاصل الاصل رطبت تحت ريد اهل الجنة بعد الواسية

ليس بالمعروف وهو

تقرى بارهط مسود واورته يوم اللقاء انتم تعلم

كنا طحيرة يوم القلعة عام بضيها واشهره الرعل

لا عرفك ان حدث عداونا والتس النضر مكم عمن على

قال ابن السكيت عوض رهر يحمل ان بدعيب

نظم اباد والحد من ان غضوا ارواحنا تم لقاء وبعزل

لا قعدن وقد تظفنا طبا عور من شرها يروا ونسجل

سائل من اسد عنا قد علوا ان سوي يا نيك من انا انك تاكل

وسل تشيرا وعبد الله كلهم رسل ربيعة حنا كيف تشعل

اذا اظلمت منى نكاحهم عند اللقاء ان جاورا وان جمل

قد كان من ال اعيان هم متروا والما شريكة من ايس من ريس من

ان نصر الذي حطت من اسمها تحدى ويسق اليه الباق القبل

فقطت شقت والما سم طراف احصا منها وتحدى تسير

وتحدى تسير تسير اسند يد ا والباقر بين القبر

والجبل الشير وقوله

ان نظم عيه الم يكن جددا انك من مكم مكم

والعيت داه من مكم مكم لا تلتا من داه بالقم تسجل

نقال اسجل وانظر مني طاهر

الاستعداد

لا يستحق ان يتخذ من شيطان كالطعن يهلك فيه الموتى
 ثم يظن عبيد الحي يرتفعوا يدعون بالراح عده لسوقه
 العود جمع حول وهي الشك

اصابه الهدوان فاقصده اما الى من رواح البط معتل
 كما رستم بان الامم انكم انا الامم يا توما قتل
 تحسن الفوارس يوم الموصاهمية حتى يطيه كالميل ولا عرل
 قالوا الطراد قتلنا تلك عارنا او تزلون فانا معتر نزل
 قد قضى لعين من مكنون قاتله وقد يستط على ارواحنا النحل
 المكون الدم الذي ليس من القاتل والقاتل عرقا يجرى من البحر
 الى الفخذ ويشيط يهلك

وقال النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية
 بار ارحمة بالعلياء بالسند اقوت وطال عليهما الف ابله
 العليا مكان مرتفع من الارض والسند سد الوادي وقوت
 مات وحمله

وقوت فها الصديق اسما لها عيت مرادها بالريح من احو
 الا اوارت لا يا ما انبها والذي كالحوض بالطلوة والبلد
 الا وارت الا وحي واحد هو القوت تحسن بها الخيل وقد ارميل
 والقرى ما حصر من تراب جعل من السند او الوجة والبلد يصل اليها
 الماء قال ابن السكيت اما قال بالطلوة والبلد لا يسم مراد
 رعية صبرة ارضها وتسمت بوجه مع سمنه على الشئ فوجده
 موصاه والبلد الارض القوية المنطوق

روى عليه الخاصية ولده خذ الرابطة بالسما والثناء
 على اسيا الكان صفة وروى في السهمية السهم

احتمت خلقا من اهل القبلة اخرجوا اليها الذين اخرجوا من
 منى بعد ما اذنت لهم بالسفر من قبل الرجل والفرقة
 المشبهة بالتي في مكة من قدام الاعداء ان يخرجوا بها
 مقدرة في يد عيسى الخضر ازلها له صفة صفة القدر والمقد
 المذكورة الاربعة والاربعون والاربعون من السور من نصه
 في بعض من كثرة والقنطرة والخصم اللحم والضرر في الصالح
 والتعويضا يصم القوة اذا كان حيا اذا كان مديدا فهو عطاء
 من وحش وحرمة موسى الكاوي طاهر البصر كسيف الصفي السرد
 من وحش وحرمة كالايمان طارة والموتى الذين في الزمان في لغة
 وطاهر المصير من المصير والمصير المعادل وقوله القدر اى ليس
 له تطور وقوله

سرت عليه من الموراء سارية ترمى الشمال عليه بما مد اليك
 طارناخ من حوت كلاب قاذله طوح التلوث من خوف من حوت
 تبشير عليه واستركه صبح الكعب سرب من الدور
 يتحن موقته في الصبح الصلوات والاعوب جمع كعب وهو المنص
 من القطام ويزان من الجرد يعنى من القيد واحسن الروا استرخا
 من نصب البعير

مها من رايته حيث يورعه طعن المعارك على الجبال
 شدة الرعيه بالمدرب واحد لها شكا الميطرا يسعون العصد
 العزيمه الصفة التي تخرج من الزاوية والمدرب حدة التوى اى
 شكا درجته الكبر والميطر السيلار والعصد رايته من العبد
 كالصالح من جبهته سكون سكون سكون عند قتال
 وكان جميعا على الردى سقيا من هالك اللون صدق عليه اياه

بهم يرفع ويمنع من العترة والى ذلك يفتدوا بالسود والكرات
 العرج يرفع
 لما ان واصلت افعاص صاعده ولاسيما الحماة من لا قود
 رشت اسم كل من الاقفاص للوت
 ثالث له القسي ان كانت طمعا وان يولان لم يسلح لم يحد
 تلك يلقن النفا ان له ملاحه في الناس في الارض وفي الماء
 ولا ان ما علق في النام يشبه ما علق من الاقوام من احد
 الاسلما زاد ان الملك انه خمس الارية فاحد هائل الذي
 ويحيى الجي ان قد استلهم ينون تدمر بالصفايح والحد
 حين قال ومن السحق عبيدا والصفايح جميع مفاعلة في حماة
 رفا حراض وقوله
 من الخراج باعقه بطاينه كما الطائفة والى الله على الوعد
 ومن عصا ان فعاقيه ساقية تهي الطلوم ولا تفقد على ضمير
 الضوا الحق بالاصور يصر صيدا بعد ضايد
 الا تترك اودان سايه سوا الهوا ان استولوا بالامد
 وحكم لهم طائر الطير الوجاسم راجع واراد التمد
 قال الاضمر رحمه الله وحكم ساء ان تملك افضاة الحي اراحات
 وهدت الشى بعده وهي لم تملك يتيها انما قالت شيئا
 فاصابت حية والنمر الماء القليل
 حية طينا يتي وشيعة مثل ارا حية لم يكل من البرد
 حية تود في ناصية والحق الجبل ان الاضمر رحمه الله
 اما لا ان النام من حايير يبقا كان اشير لعدده لانه يكلان
 وكبره حيا يوق حصى الا ان حية رحمه الله في حيا اليامة

التي وردت في الآية ثم لم يرد في الآية لم يرد
 يعني فيها ولم يرد في الآية لم يرد في الآية
 قال الأئمة القائلون في هذه الآية قوله قد
 نسبوا القتل لا محضاً ثم لم يرد في الآية لم يرد
 فثبت ما يرد فيها مما عدا ما عدا ما عدا ما عدا
 وانشد الفصيح في هذا البيت يشتا لم يرد في الآية
 ولا الاثر

اعطى افارقة مدقها من الذهب لا يقطع في جلد
 الراهب لانه لا يرد فيها سعدان توضع في اوتارها اللبد
 والساحف في ذيل الربطتها ربط العراجل كالفرلان البرد
 قال ابن السكيت يعني الساعات الحارون ونفقها اي اعطاهما ما يعينها
 والبر البرقع الذي لا يشبه

والجمل من مرقا في اخشابها كالمد يجمع من الشوب ذي البرد
 ثم خرج ثم مر اسير بها والشوب السحاب العظيم القطر ولا يقال
 ان شوبون حتى يكون له قطر

والاثر قد خبت فلامرافها مشدورة برحال الخيرة الحد
 فلا لعمري الذي قد روتها حيا بها هوى من الاصاب من حيد

الاصاب والحوار كانت الالهية تنسب اوتارها عندها
 والموسى المايدان الدائرة سبها ركبها مكة رابها الفيد والسند
 الفيد والسند قبلها اجتمعتا في بيت مكة ومن

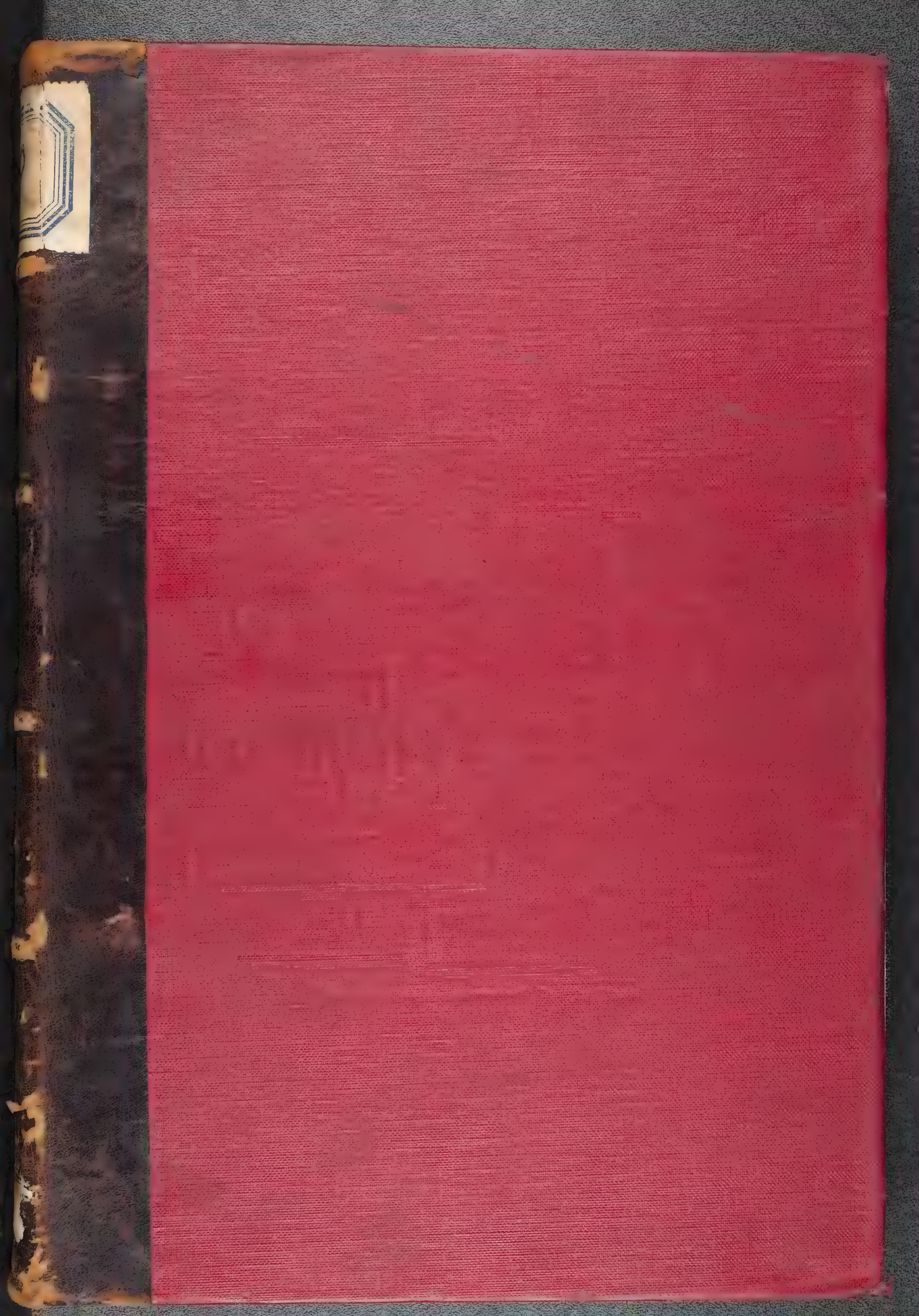
ما اذا نيت نيتك انك تلوها اذا قد روت سوطي الخيرون
 اذا هو اني روت بها فريفة ترون بها علي من راتك بالحب
 وما الامر من قولها لاني روتها من راتك بالحب

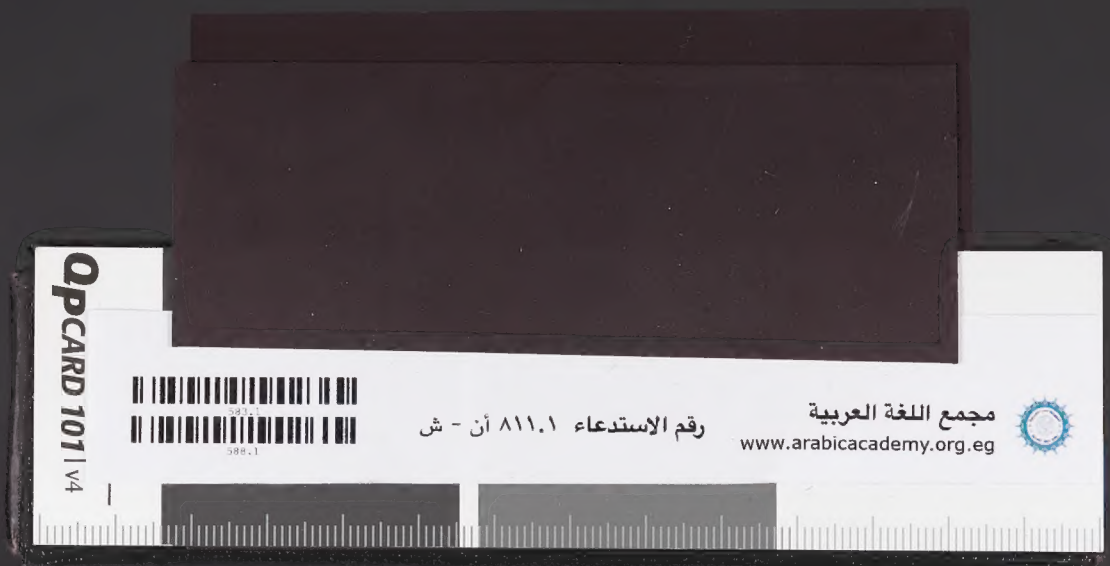
سجدوا لله الأبرار الطاهرون
 لا تشقون بركته لا كما له
 فما القنات وأبدا شئت وأبدا
 ما شئت فارت والامان الامور والعبرين المشطان
 بمد كل وارثه لحيب
 يظن من خوقه الملاح معتدا
 يوما ما طيب منه سميت ناطلة
 هذا القنات واه تسمع لقائل
 اتيت ان الامانوس اعدني
 ها ان تاعده ان لا تانعت
 هذا اخو المعانيات والله الحمد لله
 وهذا الله علم سيدنا محمد وحياله
 واصحابه وارواحهم في شوقه
 واتباعه والى حيث
 صلاه يفسلنا
 راجعا ابدا الى
 يوم الدين
 آمين

بسم الله الرحمن الرحيم
 عرفت ان الله عز وجل قد خلقنا من طين
 لونه من شجره من المصطفى
 انفسنا الشكوك والهمم

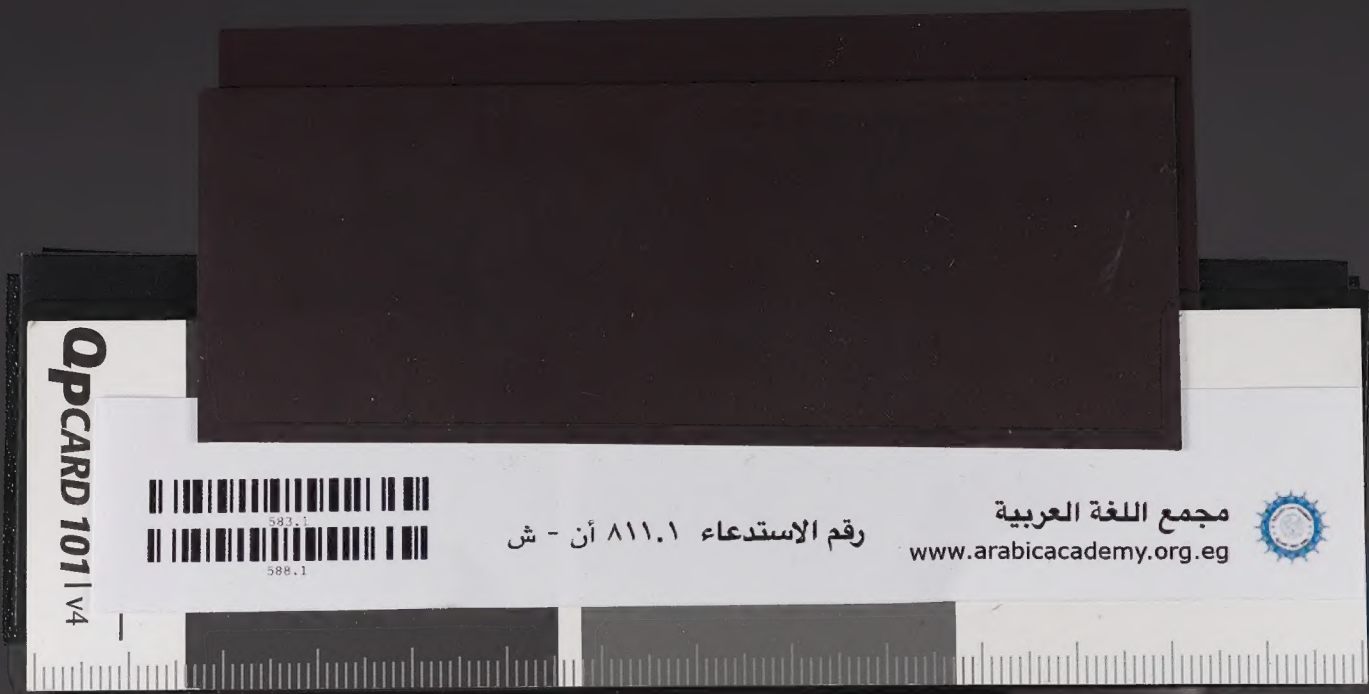
17





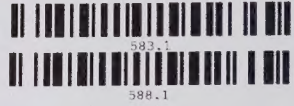








QPCARD 101 | v4



رقم الاستدعاء ٨١١.١ أن - ش

مجمع اللغة العربية
www.arabicacademy.org.eg

